

I SEMINARIO DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

Grupo de investigación *In Crescendo*



Mtr. Jairo Enrique Bonilla
Escuela Superior de Creativos Publicitarios-Argentina

Conferencia-Taller. **El sujeto, como sujeto narrativo.**
Conceptualización de la fuga como recurso programático

Noviembre: 18, 19 y 26 10 a.m.

Edificio Música, Salón 103

Coordina: Grupo de investigación *In Crescendo* (Pilar J. Holguín-Patricia Mateus)

Abierto a: estudiantes de música (4º semestre en adelante), profesores y egresados

I SEMINARIO DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

Grupo de investigación *In Crescendo*



Mg. Carlos Peralta

Escuelas de Música ciudad de Rosario-Argentina

Conferencia. Análisis del repertorio: la música de la etnia QOM folklorizada

Miércoles 20 de noviembre, 10 a.m.
Edificio Música, Salón 103

Trabajo tomado de un estudio de caso acerca de la música "Antiguo dueño de la flechas" o "La canción del indio toba" (sic), de Ariel Ramírez y Félix Luna, sabiendo en principio que "toba" es un nombre peyorativo dado a los integrantes de la etnia QOM, territorializada en el chaco-paraguayo lo cual incluye el norte argentino. Esta música es puesta en la escena de la música nacional y abre un abanico de variadas representaciones y simbolismos, los cuales ante todo se debaten ante cuestionamientos tales como: ¿es necesario folklorizar o nacionalizar una música étnica? ¿Esta música precisa intermediaciones estéticas? ¿la voz (musical) que habla de la etnia QOM, también habla por ésta?

Coordina: Grupo de investigación *In Crescendo* (Pilar J. Holguín)

Abierto a: estudiantes de música, profesores y egresados