Uptc
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
Somos Todos

Edición Nº 53 de enero, febrero y marzo del 2024
ISSN: 2619 - 5186

DESARROLLO DE MATERIAL COMPUESTO REFORZADO CON FIBRAS NATURALES

SID 15 2024:
EXPLORANDO EL FUTURO DEL DISEÑO, CULTURA Y TECNOLOGÍA: RETOS DEL SIGLO XXI

PERIÓDICO INFORMATIVO DE LA FACULTAD SECCIONAL DUITAMA

RED@CTOR

WWW.UPTC.EDU.CO

CONSEJO DE FACULTAD

Decano de la Facultad Seccional Duitama
Wilman Alonso Pineda Muñoz
Directora Escuela de Posgrados Seccional Duitama
Tannia Álvarez Meneses
Director Centro de Gestión de Investigación y Extensión de la Facultad Seccional Duitama, CIFAD
Edwin Yesid Gómez Pachón
Director Escuela de Administración de Empresas Agropecuarias
Alex López Córdoba
Directora Escuela de Administración Industrial
Sandra Mimiya Gómez Angel
Directora Escuela de Administración Turística y Hotelera
Olga Judit García Molano
Director Escuela de Diseño Industrial
Edgar Saavedra Torres
Directora Escuela de Licenciatura en Tecnología
Gilberto Casas Tiría
Director Escuela de Ingeniería Electromecánica
Edgar Efrén Tibaduiza Rincón
Directora Escuela de Licenciatura en Matemáticas y Estadística
Leidy Rocío León Dávila
Representante de los Profesores
Jose Esneider Agudelo Arango
Representante de los Estudiantes
Xiomara Hernandez
Secretaria de Facultad
Ligia Juliana Lozano Suárez

COMITÉ EDITORIAL

Decano Facultad Seccional Duitama
Wilman Alonso Pineda Muñoz
Director Centro de Gestión de Investigación y Extensión de la Facultad Seccional Duitama, CIFAD
Edwin Yesid Gómez Pachón
Docente Licenciatura en Tecnología
Javier David Paredes Daza
Unidad de Comunicaciones Facultad Duitama
Pedro Daniel Urrego Gaona

COLABORADORES

Secretaria de Facultad
Ligia Juliana Lozano Suárez
Diseño y Maquetación Editorial
Pedro Daniel Urrego Gaona
Unidad de Comunicaciones UPTC Duitama Equipo de Trabajo CIFAD
Gloria Andrea Cardenas

Editorial 53

Innovación, Empoderamiento y Sostenibilidad:
El compromiso de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Wilman Alonso Pineda Muñoz
Decano de la Facultad Seccional Duitama

La Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC) siempre se ha destacado por su compromiso con la investigación, la innovación y el impacto positivo en nuestras comunidades. En esta edición, celebramos varios proyectos y logros significativos que reafirman nuestra misión de contribuir al desarrollo social y económico de nuestra región.

Uno de los ejemplos más destacados es el proyecto "Empoderar el ser, hacer y saber de las mujeres rurales a partir del diseño y las comunidades de práctica". Enfocado en los municipios de Chitaraque y Labranzagrande en Boyacá, este proyecto busca mitigar la violencia de género al empoderar a las mujeres rurales.

Otro proyecto notable es el del patrimonio cultural, abordado por los investigadores de Administración Turística y Hotelera, quienes están desarrollando espacios de realidad virtual para la enseñanza y el aprendizaje en Duitama, Paipa, Tutazá, Floresta y Santa Rosa de Viterbo. Este esfuerzo fortalece la identidad cultural en estas comunidades.

Además, el grupo de investigación en diseño "Taller 11" invita a la comunidad académica al Seminario Internacional de Investigación SID, esperando una participación significativa.
Por otro lado, el grupo Gente y Ditmav presenta una investigación sobre la preparación y evaluación de materiales compuestos para fabricar ladrillos ecológicos, contribuyendo al aprovechamiento de residuos orgánicos y poliméricos en Boyacá.

Esta edición también incluye tres artículos sobre investigaciones y concepciones del maestro, enfocados en la enseñanza y el aprendizaje de la historia, ofreciendo valiosas contribuciones a esta área de las ciencias. Finalmente, destaca el artículo "Entérate", que informa sobre las actividades desarrolladas en el programa de Administración Industrial en ámbitos empresariales.

En resumen, los proyectos y logros destacados en esta edición reflejan el compromiso continuo de la UPTC con la investigación, la innovación y el impacto positivo en nuestras comunidades. Desde el empoderamiento de mujeres rurales hasta el fortalecimiento de la identidad cultural y el avance en materiales ecológicos, cada iniciativa demuestra cómo la academia puede ser un motor de cambio social y económico. Estos esfuerzos no solo enriquecen el conocimiento académico, sino que también mejoran la calidad de vida en Boyacá. La UPTC sigue siendo un faro de excelencia académica y compromiso social, reafirmando su papel crucial en el desarrollo sostenible de nuestra región.

Empoderamiento de la mujer rural a través del Diseño; fase de acercamiento a la comunidad

Por:
Martha Fernández Samacá
Doctor en Historia, Taller 11 Grupo de Investigación en Diseño, Escuela de Diseño Industrial
martha.fernandezsamaca@uptc.edu.co
Danny Carolina Vega Pacacira
Diseñadora Industrial, Taller 11 Grupo de Investigación en Diseño, Escuela de Diseño Industrial
anny.vega01@uptc.edu.co
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Resumen:

Este artículo presenta el desarrollo de la fase acercamiento a las comunidades de mujeres rurales de los municipios de Chitaraque y Labranzagrande, adelantada en el marco del proyecto “Empoderar el ser, hacer y saber de las mujeres rurales a partir del diseño y las comunidades de práctica, una alternativa de trabajo contra la violencia de género”; apoyada por el Programa Orquídeas, mujeres en la ciencia: Agentes para la Paz de MinCiencias; como medio de divulgación de las actividades que se adelantaron para llevar por primera vez el proyecto a los territorios.

Palabras Clave: mujer rural, territorios, violencia de género, empoderar, diseño.

Proyecto de investigación:

Empoderar el ser, hacer y saber de las mujeres rurales a partir del diseño y las comunidades de práctica, una alternativa de trabajo contra la violencia de género. Caso de estudio: municipios de Chitaraque y Labranzagrande en el departamento de Boyacá. Código SGI 3626, entidad financiadora: Ministerio de Ciencia Tecnología e Innovación y Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Introducción:

El presente artículo pretende divulgar algunos resultados obtenidos en la primera fase del proyecto “Empoderar el ser, hacer y saber de las mujeres rurales a partir del diseño y las comunidades de práctica, una alternativa de trabajo contra la violencia de género. Caso de estudio: municipios de Chitaraque y Labranzagrande en el departamento de Boyacá”. Código SGI 3626, financiado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación y la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia; a través de la convocatoria 935 Programa Orquídeas, mujeres en la ciencia: Agentes para la Paz.

Esta investigación surge como una propuesta para abordar la problemática de la violencia de género. Según el informe "Análisis de situación de salud con el modelo de los determinantes sociales de salud, Boyacá, 2021", los datos recopilados en Forensis 2019 revelaron una tasa de incidencia de violencia contra la mujer de 251,8 por cada 100.000 habitantes, una cifra superior al promedio nacional. Como señala Suárez (2018), la violencia de género en el departamento de Boyacá encuentra sus raíces en una cultura machista y patriarcal, que resulta en el control de las mujeres por parte de sus parejas sentimentales en diversos ámbitos, ya sea en el laboral, doméstico, reproductivo o comunitario.

Según Suárez (2018), la familia, el grupo de pares y la comunidad contribuyen a la normalización de la violencia en el contexto, al estereotipar a la mujer únicamente como responsable de las labores domésticas, desvalorizando así su rol social dentro de la comunidad. Como una alternativa de trabajo contra la violencia de género, Taller 11 grupo de investigación en Diseño de la UPTC, Facultad Seccional Duitama, desde hace cuatro años ha venido desarrollando proyectos de investigación que apoyan a la mujer rural en oportunidades de desarrollo, autonomía económica y empoderamiento de su rol social, como estrategias de innovación social y la construcción teórica del papel del diseño en el trabajo con comunidad.

De este modo, la investigación busca expandir estas experiencias a dos municipios: Labranzagrande, en los límites con el departamento de Casanare, y Chitaraque, en los límites con el departamento de Santander. El objetivo es empoderar a las mujeres rurales emprendedoras de estos territorios en cuanto a su ser, hacer y saber. Para la disciplina del diseño, los resultados permitirán consolidar herramientas metodológicas que respalden las innovaciones sociales de colectivos vulnerables, así como la formación de investigadores en estas áreas del diseño.

Método -Metodología

Este proyecto se desarrolla a través de una metodología de investigación acción, con instrumentos cocreativos y participativos que apoyarán a las comunidades a conseguir sus objetivos. La investigación se encuentra conformada por cuatro fases; la fase uno (1), conocida como “acercamiento a las comunidades”, se ha venido desarrollando durante el primer trimestre del año. Esta fase se interesa por la conformación de los equipos de trabajo con las participantes de los dos municipios. Incluye tres grandes actividades: la primera, el desarrollo de material gráfico para la promoción del proyecto en cada municipio; la segunda, el contacto con entidades gubernamentales, líderes sociales, u organizaciones de mujeres que permitan convocar a las mujeres rurales interesadas en participar; y la tercera, la socialización del proyecto con las mujeres convocadas.

Resultados.

Como parte de la primera actividad de la fase de acercamiento y con el objetivo de gestionar la conformación del equipo de trabajo con la comunidad, el equipo de investigadoras generó una serie de piezas gráficas informativas sobre el proyecto: isotipo, volantes, folletos de invitación y publicaciones para las redes sociales de las alcaldías de Chitaraque y Labranzagrande. Estas piezas fueron utilizadas para acercar el proyecto de investigación a las mujeres rurales emprendedoras y a las autoridades municipales. En la Imagen 1 se muestran parte de los materiales diseñados.

Imagen 1.
Piezas gráficas de Convocatoria

Estas piezas gráficas fueron presentadas tanto de manera digital como impresa, lo que facilitó la socialización de la información de la investigación en relación con sus objetivos, etapas e intenciones. Esto se realizó de una manera visualmente más atractiva y accesible para las mujeres y los actores involucrados en esta fase de acercamiento.

La segunda actividad consistió en el contacto con las entidades gubernamentales, que implicó la organización de la convocatoria a las mujeres rurales en cada municipio. Desde el municipio de Chitaraque, se contó con la colaboración de la Alcaldía Municipal, su equipo de comunicaciones, el director de la Oficina de Dirección Técnica Agropecuaria y Turística, y la Secretaría de Mujer, Equidad y Género. Asimismo, se recibió apoyo de la Asociación de Artesanas (ARTECHI) y la Asociación de Cafeteros de Chitaraque (ASOCAFECHI). Es importante destacar que, gracias a que las investigadoras venían desarrollando anteriormente un trabajo de campo en este municipio, se contaba con contactos previos de las asociaciones y actores de entidades como la alcaldía.

En cuanto a Labranzagrande, al ser la primera vez que se llegaba al territorio, el contacto se hizo directamente con la Alcaldía Municipal y la coordinadora del Centro Vida, quienes gestionan los programas sociales en el municipio. En ambos casos, los entes gubernamentales mostraron interés en el desarrollo del proyecto y pusieron a disposición sus medios de comunicación para generar la convocatoria.
Como se puede observar en las Imágenes 2 y 3, el primero de marzo de 2024, en la Biblioteca Municipal de Chitaraque, se reunieron las mujeres convocadas para escuchar la presentación del proyecto. Este fue acogido por 35 de ellas, quienes voluntariamente firmaron el consentimiento informado y los acuerdos de voluntades con el fin de participar en el proyecto. De manera similar, el 15 de marzo, en las instalaciones del Centro Vida del municipio de Labranzagrande, se unieron al proyecto 20 mujeres.

Imagen 2.
Convocatoria Municipio de Chitaraque

Resultados

Imagen 3. Convocatoria Municipio de Labranzagrande
Fuente: Archivo investigadoras

Esta fase de acercamiento generó expectativas de trabajo colaborativo entre las mujeres en cada uno de los municipios, y ha permitido el inició de un acercamiento de trabajo entre las comunidades y la academia. Como resultado, ya se cuenta con la base de datos de las participantes, los registros fotográficos de los encuentros y la identificación de actores clave para el proyecto.

Discusión y Conclusiones

Hasta el momento, esta fase de acercamiento ha permitido comprender que estos colectivos femeninos necesitan el aporte de la academia para fortalecer sus iniciativas y valorar sus esfuerzos. Detrás de cada mujer participante hay una historia de lucha y conquista por el espacio que ocupan en el presente. Como lo menciona la ONU Mujer Colombia (s.f.), empoderar a las mujeres para que participen plenamente en todos los sectores y a todos los niveles de la actividad económica es fundamental para construir economías sólidas, establecer sociedades más estables y justas, alcanzar los objetivos de desarrollo, sostenibilidad y derechos humanos acordados internacionalmente, y mejorar la calidad de vida de las mujeres y de las sociedades en general. Además, transformar sus vidas, las de sus comunidades y las actividades en las que participan, impacta en su independencia económica, en sus hogares y en la comunidad.

Esta experiencia hasta ahora marca el inicio de lo que se espera sea un buen punto de partida para las siguientes tres fases de la investigación. Se espera que esta etapa permita empoderar el ser, hacer y saber tanto de las mujeres rurales participantes como del equipo de mujeres investigadoras que forman parte del proyecto. Se trata de una investigación proyectada por mujeres para mujeres.

Referencias bibliográficas

• *Álvarez Plazas, A. Y., Franco Riaño, J. A., & Cruz Cifuentes, J. O. (2022). Estudios sobre masculinidades en el departamento de Boyacá, Colombia: Alcances, trayectorias y retos. Revista Trabajo Social, (31-32), 150–182. Recuperado a partir de https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistraso/article/view/349764*

• *Gobernación de Boyacá, Secretaría de Salud, Dirección de Promoción y Prevención en Salud. (2021). Informe del comportamiento de violencia de género e intrafamiliar en Boyacá con corte a semana epidemiológica 36 de 2021. https://www.boyaca.gov.co/secretariasalud/informes-de-eisp/*

• *Gobernación de Boyacá, Secretaría de Salud, Dirección Técnica de Salud Pública, Vigilancia en Salud Pública. (2021). Análisis de situación de salud con el modelo de los determinantes sociales de salud, Boyacá, 2021. https://www.boyaca.gov.co/secretariasalud/wp-content/uploads/sites/67/2022/03/ASIS_Boyaca_2021_c-1.pdf*

• *Gobernación de Boyacá, Secretaría de Salud, Dirección Técnica de Salud Pública, Vigilancia en Salud Pública. (2021). Análisis de situación de salud con el modelo de los determinantes sociales de salud, Boyacá, 2021. https://www.boyaca.gov.co/secretariasalud/wp-content/uploads/sites/67/2022/03/ASIS_Boyaca_2021_c-1.pdf*

• *Gobierno de Colombia. Departamento Nacional de Planeación. (2022). Colombia potencial mundial de la vida. Bases del Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026. https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/portalDNP/PND%202022/Bases-PND2022-2026_compilado-CEVC15-10-2022.pdf*

• *Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses. (2023). FORENSIS 2021, DATOS PARA LA VIDA, Primera Edición Número 1. https://www.medicinalegal.gov.co/cifras-estadisticas/forensis*

• *Ledesma, M. (2018): La vulnerabilidad del género. Una mirada desde el diseño social. En: Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, 69 (69), pág. 69 – 80.*

• *MORENO, Jaime. (2015) Participación y empoderamiento de las mujeres rurales y su aporte para mejorar las condiciones de pobreza y diseño de políticas públicas con equidad de género. (Trabajo para optar el título de Doctor en Economía, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España).*

• *Municipio de Chitaraque, ESE Centro de Salud Chitaraque. (2022). Análisis de situación de salud con el modelo de los determinantes sociales de salud, Municipio de Chitaraque, Boyacá, 2022. https://www.boyaca.gov.co/SecSalud/images/Documentos/asis2021/asis_Chitaraque_2022.pdf*

• *Municipio de Labranzagrande, ESE Centro de Salud Municipio de Labranzagrande. (2021). Análisis de situación de salud con el modelo de los determinantes sociales de salud, Municipio de Labranzagrande, Boyacá, 2021. https://www.boyaca.gov.co/SecSalud/images/Documentos/asis2021/asis_ Labranzagrande _2021.pdf*

• *Organización de las Naciones Unidas ONU Mujeres Colombia. (s.f.). La situación de las mujeres en Colombia. https://colombia.unwomen.org/es/onu-mujeres-en-colombia/las-mujeres-en-colombia*

• *Organización de las Naciones Unidas ONU Mujeres Colombia. (s.f.). Eliminación de la violencia contra las mujeres. https://colombia.unwomen.org/es/como-trabajamos/fin-a-la-violencia-contra-las-mujeres*

• *Suárez-Sierra, M.T. (2018). Factores de riesgo en la violencia contra la mujer en el municipio de Ventaquemada (Boyacá) desde una mirada de trabajo social. Búsqueda, 5(20),63-74. DOI: https://doi.org/10.21892/01239813.392*

Uptc®
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
VIGILADA MINEDUCACIÓN

Inscripciones ABIERTAS

Transforma tu futuro ¡Empieza tu posgrado hoy!

Áreas disciplinares:

Ciencias de la Educación - Administración - Turismo - Ingeniería Electromecánica - Diseño - Agronomía y veterinaria - Matemáticas y estadística.

Proyecta tu futuro
Posgrados
Duitama

Escanea el código QR para más información.

Información:

Teléfono: (8) 7405626 Ext. 2838 - 322-586-9194
Correo: posgrados.duitama@uptc.edu.co

www.uptc.edu.co

El patrimonio cultural material: como estrategia de divulgación, valoración y aprendizaje a través de la realidad virtual

Escrito por:

Tannia Álvarez Meneses
Doctora en Geografía - Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
Líder grupo de Investigación GUIA

María Fernanda Piñeros Cruz
Administradora Turística y Hotelera
Joven Investigadora grupo de investigación GUIA

El patrimonio cultural material también es conocido como patrimonio cultural tangible. Según la UNESCO (1972), el patrimonio cultural se refiere al conjunto de bienes culturales y naturales que poseen un valor excepcional para la humanidad y que deben ser protegidos y preservados para las generaciones presentes y futuras. Estos bienes pueden incluir sitios históricos, monumentos, obras de arte, tradiciones culturales, manifestaciones artísticas y mucho más.

Los bienes culturales son testigos silenciosos de las épocas pasadas y narran la historia de una sociedad. Preservarlos permite rescatar y conservar la memoria colectiva y evitar que se pierdan las raíces y el conocimiento acumulado a lo largo del tiempo.

En este sentido, en un mundo cada vez más digitalizado, la fusión entre la tecnología y la preservación del patrimonio se convierte en un tema de vital importancia. A través de nuevas experiencias como la realidad virtual se permitirá documentar y difundir el valor histórico y cultural de los bienes patrimoniales, facilitando su acceso y conocimiento a un público más amplio y diverso. Estimulando la innovación y la creatividad en el ámbito cultural.

Esta iniciativa, que busca no solo educar sino también preservar la identidad y memoria colectiva, promete sumergir a los usuarios a través de los municipios de Duitama, Paipa, Santa Rosa de Viterbo, Tutazá y Floresta, dando a conocer los diferentes bienes patrimoniales y su uso para el fomento turístico.

Este artículo se fundamenta en la propuesta de investigación “Consolidación del inventario de patrimonio cultural material de los municipios de Duitama, Paipa, Santa rosa de Viterbo, Tutazá y Floresta del departamento de Boyacá para la creación de un espacio de aprendizaje a través de la realidad virtual”. La propuesta fue presentada en la Convocatoria VIE 14 de 2023 – Jóvenes Investigadores 2024 “Aportando a la Agenda de Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) 2030” de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

El proyecto se desarrolla por parte de la Joven Investigadora María Fernanda Piñeros Cruz, bajo la coordinación de la Doctora Tannia Álvarez Meneses, a través del grupo de Investigación GUIA de la Escuela de Administración Turística y Hotelera de la Seccional Duitama. En el proceso del desarrollo del proyecto se quiere destacar el patrimonio de los cinco municipios objeto de estudio, dando a conocer los elementos esenciales de cada uno de los bienes, en pro de su valoración, conservación y enseñanza. Para ello, se pretende utilizar una herramienta de aprendizaje como la realidad virtual, ya que con esta tecnología se abre la posibilidad de explorar de manera interactiva y atractiva el patrimonio cultural material de los municipios, lo que puede enriquecer significativamente la experiencia de estudiantes y visitantes en general.

De igual manera, con esta propuesta de proyecto se pretende realizar una revisión documental exhaustiva de cada uno de los municipios, junto con la identificación geográfica de sus bienes patrimoniales y la elaboración de fichas técnicas correspondientes. Este enfoque busca facilitar la comprensión de cada uno de los bienes y proporcionar el diseño de productos turísticos culturales.

A partir de la recolección de información, se ha venido realizando un trabajo de campo para observar el estado de conservación de los bienes, los materiales utilizados en su elaboración, las técnicas empleadas y su significado para la comunidad (Metodología para elaboración de inventarios de atractivos turísticos del viceministerio de turismo, 2020). Este proceso ha permitido identificar los bienes materiales de los municipios objeto de estudio, así como la creación de un archivo fotográfico inédito y de alta calidad.

Duitama: 11 bienes

Floresta: 4 bienes

Paipa: 6 bienes

Santa Rosa: 5 bienes

Fuente: Suarez (2024)

Tutazá: 4 bienes

Fuente: Suarez (2024)

Contribución a los objetivos de desarrollo sostenible

El proyecto pretende contribuir a los Objetivos de Desarrollo Sostenible N° 4 'Educación de calidad' y N° 11 'Ciudades y comunidades sostenibles'. Estos objetivos buscan mejorar la calidad y la accesibilidad de la educación, así como promover el respeto y la conservación del patrimonio cultural, contribuyendo a la calidad de vida de las personas, al fomentar la cohesión social, el sentido de pertenencia y la participación ciudadana.

Impactos académicos

Finalmente, es importante destacar la participación como ponente en el III Congreso Internacional de Investigación en Turismo, realizado en la ciudad de Bogotá D.C., el 10 de mayo de 2024, con la ponencia titulada "Consolidación del inventario de patrimonio cultural material de los municipios de Duitama, Paipa, Santa Rosa de Viterbo, Tutazá y Floresta del departamento de Boyacá para la creación de un espacio de aprendizaje a través de la realidad virtual".

Fuente: Piñeros, M (2024)

Fuente: Suarez (2024)

Resultados esperados

Se espera que este proyecto de investigación contribuya al desarrollo de un espacio de realidad virtual para la enseñanza y aprendizaje del patrimonio cultural material de los municipios de Duitama, Paipa, Tutazá, Floresta y Santa Rosa de Viterbo, para fortalecer la identidad cultural de la comunidad, fomentar el turismo cultural, promover el desarrollo sostenible y obtener una fuente invaluable de conocimiento sobre nuestro patrimonio.

SID 15 2024: EXPLORANDO EL FUTURO DEL DISEÑO ,CULTURA Y TECNOLOGÍA: RETOS DEL SIGLO XXI

Escrito por:

Edluar Iván Cerínza Ramírez
Joven investigador Grupo de investigación en Diseño “Taller 11”
edluar.cerinza@uptc.edu.co

Se acerca uno de los eventos más esperados del año: El Seminario Internacional de Investigación en Diseño "SID", este es un espacio destinado anualmente a la reflexión sobre las contribuciones del diseño, al mejoramiento de la calidad de vida del ser humano y la sociedad. Esta versión anual está próxima a celebrar su 15ª edición. Desde sus inicios en 2009, el “SID” ha sido uno de los pioneros de la reflexión y la innovación en el ámbito del diseño y otras disciplinas afines.

Este seminario es organizado por "Taller 11", grupo e Investigación en Diseño de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), en colaboración con grupos de investigación aliados de Latinoamérica. El "SID" se ha consolidado como un referente en la exploración de las contribuciones del diseño y se ha establecido como un encuentro para profesionales, académicos y apasionados del diseño.

Cada año, el “SID” aborda una temática relevante, reflejando los desafíos y oportunidades que enfrenta el diseño. En su 15ª edición, que se llevará a cabo del 29 al 31 de octubre de 2024, en la Universidad Técnica de Cotopaxi en Latacunga, Ecuador, se abordará la temática de "Diseño, Cultura y Tecnología: Retos del Siglo XXI". Bajo este tema, se explorarán las intersecciones entre el diseño, la cultura y la tecnología.

Una de las características distintivas del “SID” es la calidad de sus conferencistas y la excelencia de los aliados nacionales e internacionales. En versiones anteriores, el evento ha recibido la visita de destacadas figuras internacionales como Victor Margolin, cuyas contribuciones han enriquecido el diálogo, la reflexión y contribución en el campo del diseño.

El “SID” en todas sus versiones ofrece diversas modalidades de participación, desde ponencias hasta la presentación de obras y pósters. Además, la participación en el evento está certificada con registro ISSN, lo que añade un valor adicional a la experiencia de los asistentes y ponentes, promoviendo la divulgación de cada uno de los trabajos que se presentan en las jornadas del seminario.

En el presente año, el SID tiene como tema central "Diseño, Cultura y Tecnología". Este enfoque busca brindar un espacio para compartir experiencias que hayan contribuido a la cultura como una construcción social, que moldea identidades y promueve la inclusión. Además, se explorará cómo el diseño puede actuar como mediador en la preservación, divulgación y apropiación de la cultura en diversas comunidades y organizaciones. Por otro lado, se considera la tecnología como un elemento tangible del conocimiento humano, cuyo uso amplía los límites de la ciencia y promueve el bienestar. Recopilando lo anterior, el diseño se posiciona como un facilitador en el desarrollo y la integración de la tecnología para beneficio de la sociedad.

Es importante destacar que este seminario representa una oportunidad única para aprender, compartir conocimientos y establecer colaboraciones que impulsen el avance del diseño. Además, sirve como promotor del crecimiento personal y profesional mediante interacciones con conferencistas internacionales, talleres interactivos y debates. Los participantes tienen la oportunidad de ampliar sus horizontes, desarrollar habilidades de pensamiento crítico y creativo, y fortalecer su confianza en sí mismos.

Te invitamos a no dejar pasar esta oportunidad de formarte tanto personal como profesionalmente, contribuyendo al campo del diseño.

Inscríbete en el SID 15, 2024.
Para obtener más información y registrarte, visita nuestra página web: www.taller11gid.com o escríbenos al correo sid@taller11gid.com.

DESARROLLO DE MATERIAL COMPUESTO REFORZADO CON FIBRAS NATURALES (AVANCE DEL PROYECTO SGI 3593).

Nombres de los autores:
- Andres Felipe Rubiano Navarrete (a)
- Andres Torres (b)
- Edgar Absalón Torres (c)
- Yolanda Torres Pérez (d)
- Edwin Yesid Gómez Pachón (b)

Filiación

(a) Máxima formación académica: Maestría en metalurgia y ciencia de los materiales, grupo de investigación: DITMAV, correo electrónico: andres.rubiano01@uptc.edu.co

(b) Máxima formación académica: Bachiller Académico, grupo de investigación: DITMAV, correo electrónico: andres.torres09@uptc.edu.co

(c) Máxima formación académica: Doctorado en Ingeniería de materiales, grupo de investigación: GENTE, correo electrónico: edgar.torres@uptc.edu.co

(d) Máxima formación académica: Doctorado en Ingeniería, grupo de investigación: GENTE, correo electrónico: yolanda.torres01@uptc.edu.co

(e) Máxima formación académica: Doctorado en Ciencia e Ingeniería de materiales, grupo de investigación: DITMAV, correo electrónico: edwin.gomez02@uptc.edu.co

Resumen

El proyecto se enfoca en la preparación y evaluación de un material compuesto, con una matriz de polietileno de alta densidad reforzado con fibras naturales, destinado a la fabricación de ladrillos ecológicos. El objetivo es evaluar las propiedades mecánicas de estos materiales con el fin de contribuir al aprovechamiento de residuos orgánicos y poliméricos en la región de Boyacá. Además, se desarrolla una inyectora manual para la fabricación de probetas y ladrillos ecológicos en el futuro.

Palabras Clave: Fibras naturales, Material compuesto, Resistencia mecánica.

Introducción

El informe detalla la metodología empleada en el proyecto SGI 3593 para la obtención de materiales compuestos reforzados con fibras naturales, dirigidos a la fabricación de ladrillos ecológicos. Se busca estandarizar los procedimientos relacionados con el tratamiento de fibras naturales, el reciclaje de polietileno de alta densidad, la extrusión, el peletizado y el conformado de placas, así como establecer normativas de ensayo para determinar las propiedades de los materiales.

Materiales y Metodología:

Se emplearon fibras naturales, incluyendo fique, cáñamo, tallo y hojas de maíz, como refuerzo para el Polietileno de Alta Densidad Reciclado (HDPER). El HDPER utilizado fue proporcionado por la empresa ZEROWASTE, siendo sometido a un proceso de lavado con hidróxido de sodio NaOH al 5% durante 2 horas, seguido de un enjuague con agua a 80°C y secado a 60°C hasta alcanzar un peso constante, lo cual tomó aproximadamente 8 horas.

Para la preparación de las fibras se extrajeron varios tallos de las plantas, los cuales estaban contaminados con impurezas como tierra e insectos, por lo que fue necesario limpiar cada uno de ellos, utilizando un cepillo con cerdas metálicas para garantizar su total limpieza. Posteriormente, los tallos fueron triturados en una máquina específica para luego ser sometidos a un tratamiento alcalino con NaOH al 5% durante 8 horas, seguido de un enjuague con agua destilada y un proceso de secado en un horno de secado BIOBASE Fored Air Drying Oven a 60°C durante 4 horas.

Al obtener los polímeros y las fibras procesadas (10% y 15% en peso), se alimentaron a través de una tolva y se mezclaron a una velocidad y temperatura de 40 rpm. Desde el barril hasta la boquilla, se mantuvieron a una temperatura de 90–130–150–170 °C, respectivamente. De la extrusora se obtuvieron filamentos de material compuesto que se pasaron a través de una bañera de agua fría. Estos filamentos se convirtieron en gránulos con un promedio de longitud de 4 – 5 mm utilizando un peletizador.

Luego de este proceso, los gránulos se mantuvieron en un horno de aire caliente a 80 °C durante 5 horas para eliminar la humedad. Debido a las dimensiones del horno y al alto contenido de material compuesto, se realizaron varias sesiones de secado. Estos gránulos se introdujeron en el molde para fabricar placas mediante prensado en caliente. El molde fue diseñado para producir las muestras destinadas a las pruebas de compresión y flexión.

Resultados esperados

Los resultados previstos de este proyecto comprenden el exitoso desarrollo de un material compuesto innovador, que se basa en una matriz de polietileno de alta densidad reforzado con fibras naturales, destinado a la producción de ladrillos ecológicos. Se espera la optimización de los procesos de fabricación, la evaluación precisa de las propiedades mecánicas del material compuesto, la creación de probetas y ladrillos ecológicos mediante el uso de una inyectora manual diseñada específicamente para este propósito, y la contribución al desarrollo sostenible a través de la utilización de residuos orgánicos y poliméricos en la región de Boyacá. Esto fomentará prácticas de economía circular y reducirá la huella ambiental de la industria de la construcción.

Discusión y conclusiones

Se establece la metodología para el tratamiento de fibras naturales y HDPER, esencial para el desarrollo de materiales compuestos. Se fabrica una inyectora manual para la obtención de probetas. Además, se participa en una convocatoria de diseño de ladrillos ecológicos, obteniendo el tercer lugar. Se destaca la importancia de continuar investigando en el campo de la economía circular para aprovechar residuos agroindustriales y contribuir al mejoramiento del ecosistema ambiental.

Se ha establecido una metodología para el tratamiento de fibras naturales y Polietileno de Alta Densidad Reciclado (HDPER), lo cual es fundamental para el desarrollo de materiales compuestos. Además, se ha fabricado una inyectora manual para la obtención de probetas con éxito. En otro aspecto, se ha participado en una convocatoria de diseño de ladrillos ecológicos, obteniendo el tercer lugar. Este logro resalta la importancia de continuar investigando en el campo de la economía circular, buscando aprovechar residuos agroindustriales y así contribuir al mejoramiento del ecosistema ambiental.

CONCEPCIONES DEL MAESTRO SOBRE LA HISTORIA

Escrito por:

PhD. Javier David Paredes Daza
Docente, Licenciatura en Tecnología

Jhonnyer Javier Paredes Castillo
Comunicador Social y Periodista

Fuente: https://pixabay.com/es/photos/m%C3%A1quina-de-escribir-escritorio-2095754/

Ronald W. Evans, profesor de la Universidad Estatal de San Diego, California, Estados Unidos, se ha especializado fundamentalmente en estudios sociales, la historia del currículo y los fundamentos sociales e históricos. Evans (1991) se sumerge en una exploración profunda de las concepciones de los maestros sobre la enseñanza de la historia, por lo que destaca la importancia de entender estas concepciones, ya que influyen directamente en la forma de enseñar procesos históricos en el aula. Por esta línea, argumenta que las creencias y actitudes de los maestros son fundamentales para determinar el contenido, los métodos y el enfoque que se utiliza al enseñar Historia.

Evans (1991) utiliza un enfoque cualitativo en su investigación, razón por la que realiza entrevistas con maestros de diferentes niveles educativos para explorar sus concepciones sobre la Historia. A través de estas entrevistas, el autor recopila datos y ejemplos de cómo los maestros perciben y enseñan la historia. En este sentido, identifica varias concepciones diferentes que influyen en la manera en la que los docentes enseñan. Dichas concepciones incluyen visiones lineales acerca de la Historia, así como un énfasis en la memorización de fechas y hechos, interpretaciones selectivas, entre otras.

El autor hace referencia al 'narrador de historias', un tipo de concepción que algunos maestros pueden tener, y son quienes tienden a presentar la historia como una serie de relatos o narrativas, enfocándose en eventos clave y figuras históricas de manera atractiva, heroica y a menudo simplificada. Esta forma de interpretar la enseñanza de la Historia puede llevar a un proceso más enfocado hacia el famoso Storytelling, lo que puede ser efectivo para captar la atención de los estudiantes, pero a menudo carece de profundidad y contexto (Evans, 1991). De ahí que en esencia pueda tener una base interesante con la que trabajar, siempre y cuando se aplique el rigor contextual y crítico de los procesos históricos.

Asimismo, Evans (1991) se refiere al 'historiador científico', siendo esta la manera en la que los maestros presentan la historia de formar más rigurosa y basada en evidencia. Estos profesores pueden enfatizar la investigación, la interpretación crítica de fuentes históricas y la comprensión de los métodos históricos. Esta concepción tiende a fomentar un enfoque más académico y analítico de la enseñanza de la historia, pero en algunos casos carece de un gancho para que haya un verdadero interés por parte de quienes aprenden y da pie a una dinámica de enseñanza y aprendizaje que en la que el maestro es una eminencia y, en pocos casos, permite retroalimentación por parte de los estudiantes.

Por otro lado, los maestros con una visión 'relativista' pueden presentar la historia como una serie de perspectivas diferentes, enfatizando la subjetividad de las interpretaciones históricas, lo cual da una visión que rivaliza con algunas cuestiones objetivas y, tal vez, rivalice con la necesidad de dar marcos y sentido a la enseñanza de lo histórico. En otro ámbito, se encuentran 'reformadores', quienes se centran en la idea de que la Historia es una fuerza para el cambio social y la reforma, entendiéndola como el diálogo bidireccional entre un pasado que influye en el presente, donde hay oportunidad para abordar de desde diferentes aristas los temas que han sido controversial a lo largo de la Historia (Evans, 1991).

Por su parte, el 'filósofo cósmico' (Evans, 1991) compete a aquellos maestros que pueden presentar la Historia desde una perspectiva metafísica o filosófica, a menudo relacionándola con cuestiones existenciales o espirituales más amplias. Estos docentes pueden explorar temas históricos desde un punto de vista más abstracto y encontrar como lo más interesante de estos estudios las leyes o generalizaciones que unen a los acontecimientos. Además, entienden las dinámicas históricas de manera cíclica, como un modelo que tiende a repetirse, sin considerar que los contextos, actores y demás aspectos a considerar, difícilmente pueden presentarse dos veces de igual manera.

Respecto a los maestros con una concepción 'ecléctica', estos pueden combinar elementos de varias de las concepciones mencionadas anteriormente, ya que logran adaptar su enfoque pedagógico según el tema, el nivel de los estudiantes y otros factores, utilizando diferentes estrategias en su enseñanza.

La identificación y descripción de estas diversas concepciones de los maestros sobre la historia, le permite a Evans (1991) analizar la forma en la que pueden influir en la enseñanza y cómo los maestros pueden ser más efectivos al comprender y adaptar sus enfoques pedagógicos de acuerdo con sus concepciones personales y las necesidades de sus estudiantes. Además, muestra una visión profunda de cómo las creencias y concepciones de los maestros pueden impactar en la educación histórica y proporciona información valiosa para la mejora de la formación docente en este campo.

Cabe mencionar que, a través de su artículo, Evans (1991) destaca la importancia de las concepciones y creencias de los maestros en la enseñanza de la historia, puesto que señala la necesidad de una mayor reflexión y desarrollo profesional en el campo de la educación histórica. En este sentido, la enseñanza de la historia no solo debe basarse en una narrativa lineal de hechos y fechas, sino en una comprensión más profunda y crítica de los procesos históricos y las diversas perspectivas que componen su tejido y esencia, puesto que la identidad que cohesiona a un grupo social no puede verse limitada a un par de fechas importantes dentro de un proyecto oficial.

No cabe duda, que esta investigación es una contribución valiosa para los maestros, investigadores y responsables de políticas educativas, ya que subraya la importancia de mejorar la formación de docentes y la promoción de enfoques más holísticos y reflexivos en la enseñanza de la historia. La reevaluación y la adaptación de las concepciones de los maestros sobre la historia son esenciales para una educación histórica más rica y significativa, con maestros que tengan dominio para enseñar el tiempo histórico, con un enfoque pedagógico acertado y un plan de estudios que se ajuste a las necesidades del contexto en el que desarrolla su loable labor (Evans, 1991).

Referencias

Evans, R. (1991). Concepciones del maestro sobre la historia. En R. Batllori, P. Benejam y P. Cornella (Eds.), Boletín de didáctica de las ciencias sociales n. 3 y 4 (pp. 61–93). Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales. http://www.didactica-ciencias-sociales.org/boletines_archivos/3_4-1991.pdf

ENSEÑAR Y APRENDER HISTORIA A PARTIR DEL ANÁLISIS DE FUENTES HISTÓRICAS. UNA EXPERIENCIA FORMATIVA EN EDUCACIÓN SUPERIOR

Escrito por:

PhD. Javier David Paredes Daza
Docente, Licenciatura en Tecnología

Jhonnyer Javier Paredes Castillo
Comunicador Social y Periodista

Nilson Javier Ibagón Martín, profesor asociado del Departamento de Historia de la Universidad del Valle, se ha concentrado principalmente en el análisis de la enseñanza de la historia en los diferentes niveles de educación acordes al sistema educativo colombiano. Ibagón (2016) realiza un análisis profundo de los desafíos y oportunidades que trae consigo la enseñanza de la Historia en el ámbito de la educación superior. En particular, el autor se centra en la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad La Gran Colombia, donde la formación en Historia se ha visto negativamente influenciada por la disminución de espacios académicos dedicados a esta disciplina y la persistencia de enfoques basados en la memorización simplificada de datos históricos.

Fuente: https://pixabay.com/es/photos/cartas-viejas-letras-escrito-436501/

En este contexto, Ibagón (2016) se propone explorar la eficacia de un enfoque pedagógico que se basa en el análisis de fuentes históricas para desarrollar habilidades fundamentales de pensamiento histórico en los estudiantes de la licenciatura. La metodología se apoya en la Investigación-Acción y se divide en cuatro fases: diagnóstico, planificación, implementación y reflexión. Por medio de esta experiencia formativa, el autor busca fomentar una comprensión más profunda y crítica de la Historia, así como capacitar a los futuros docentes para abordar la enseñanza de la historia de manera más significativa, lo cual implica que los estudiantes sean orientados para comprender que efecto tiene en sus vidas aquellos conocimientos que el maestro quiere compartirles (Evans, 1991).

En el desarrollo del texto se destaca la necesidad de cambiar los métodos de enseñanza de la historia en la educación superior. Ibagón (2016) argumenta que el proceso de memorizar fechas y hechos históricos no es suficiente para que los estudiantes comprendan la complejidad de la disciplina histórica y su relevancia en la actualidad. Esta premisa establece la base para la introducción de un nuevo enfoque pedagógico, más consiente del diálogo que existe entre el pasado y el presente, una cuestión que debe ser tenida en cuenta por los ciudadanos, para que a través del conocimiento histórico encuentren nuevas herramientas para desenvolverse en su cotidianidad.

Ibagón (2016) enfatiza que el análisis de fuentes históricas es un pilar fundamental en su enfoque. Explica que las fuentes históricas, como cartas, diarios, fotografías, pinturas y objetos, ofrecen una ventana al pasado que permite a los estudiantes acercarse de manera más auténtica a la historia. Este análisis no solo involucra la identificación de hechos, sino también la interpretación de contextos, perspectivas y sesgos presentes en las fuentes. La crítica de las fuentes, tanto interna como externa, permite hacer una apropiación mucho más sentida de las temáticas que se quieren enseñar, además de abrir las posibilidades a nuevos recursos didácticos.

En esta oportunidad, se presenta una experiencia formativa específica que el autor ha implementado en su contexto educativo. Allí describe cómo los estudiantes son guiados a seleccionar fuentes históricas pertinentes a un período o tema específico y a examinarlas en profundidad. Este proceso incluye el planteamiento de preguntas críticas que estimulan la reflexión y el análisis. De esta manera, se da cabida a un espacio donde se propone un acercamiento que entienda la idea de un presente elástico, que se reelabora (Soto, 2004), por lo que es y por lo que puede aportar, más no solo por ser un reflejo del pasado, ofreciendo la oportunidad de identificar los procesos históricos como una parte esencial de las formas de interacción sociocultural.

En el marco de lo planteado, se subraya que este enfoque no solo tiene como objetivo mejorar el conocimiento histórico de los estudiantes, sino también desarrollar habilidades críticas, puesto que permite que los estudiantes adquieran competencias en la evaluación de la autenticidad de las fuentes, en la identificación de sesgos y en la comprensión del contexto en el que se crearon.

Por ende, es factible que se empiece a generar la noción de pensamiento histórico, un paso importante para avanzar hacia una ciudadanía que se comprensa a sí misma como el resultado de un proceso que aún no ha concluido y en el que se generar una influencia recíproca.

El artículo destaca la importancia de la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Los estudiantes se involucran en discusiones y debates basados en las fuentes históricas, lo que promueve un aprendizaje colaborativo y significativo. Sin duda, el enfoque pedagógico expuesto por Ibagón (2016) busca fomentar un compromiso más profundo con la historia, al involucrar a los estudiantes en la investigación y análisis de fuentes históricas. Ahora bien, uno de los resultados esperados es que los educandos desarrollen una apreciación más profunda de la disciplina y su relevancia en la comprensión de la sociedad actual, una cuestión en la que el autor podría haber ahondado más en pro de buscar más argumentos que respalden su propuesta.

Cabe mencionar, que el trabajo con fuentes históricas ha demostrado ser eficaz en el desarrollo de habilidades de pensamiento histórico en los estudiantes. Este enfoque les permite pasar de una mera reproducción de información a la producción de conocimiento histórico basado en evidencia. Los aprendices también mejoran su comprensión de las lógicas disciplinares de la historia y desarrollan una mayor conciencia histórica. La empatía histórica (fundamental para comprender los procesos derivados de las dinámicas de marginación estructural) y la capacidad de construir argumentos históricos también se fortalecen, especialmente en el ámbito de la discusión oral.

En general, y a modo de conclusión, la incorporación del método histórico en la formación de docentes de Ciencias Sociales representa un avance significativo en la construcción de nuevas estrategias pensadas para aportar a un proceso significativo de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo, se destaca la necesidad de una discusión curricular más profunda que integre contenidos estratégicos de pensamiento histórico. Dicha acción podría transformar la enseñanza de la historia en Colombia, alejándola de prácticas memorísticas y vacías, y promoviendo un enfoque más crítico y constructivo de la disciplina, atendiendo a las valiosas reflexiones que ofrece el artículo sobre cómo mejorar la formación de docentes y, por ende, la educación en Historia en Colombia.

Referencias

Ibagón, N. (2016). Enseñar y aprender historia a partir del análisis de fuentes históricas. Una experiencia formativa en Educación Superior. Voces y silencios. Revista Latinoamericana de educación, 7(1), 121-133. https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/vys/article/view/7566

Soto, A. (2004). Historia del Presente: Estado de la cuestión y conceptualización. Historia Actual Online, (3).

Somos Todos Upte

ENTÉRATE¡¡¡

Autores:
Docente Rocío Téllez Plazas
Joven investigadora Ingrid Bernal

Directivos y docentes del Programa de Administración Industrial se reunieron con representantes de la empresa VITELSA - Vidrios de Seguridad, el viernes 8 de marzo en las instalaciones del Edificio Administrativo de la UPTC Sede Duitama, demostrando una vez más la pertinencia y el compromiso de los administradores industriales en el sector productivo del país.

Esta enriquecedora jornada se basó en la gestión del conocimiento para los estudiantes, consolidando alianzas entre la academia y el sector empresarial. Se promovieron las habilidades valiosas de los estudiantes en las diversas áreas del programa y su integración en los diversos ecosistemas industriales colombianos con estándares internacionales.

Estas jornadas, que reúnen a empresas y academia, fomentan alianzas que a su vez impulsan el crecimiento individual, académico y profesional de los estudiantes del Programa de Administración Industrial. Esto se logra mediante la colaboración, la adaptación y la sinergia entre ambas partes.

Al unir esfuerzos entre empresas y academia, se pueden dirigir las energías hacia el desarrollo de investigaciones de naturaleza interdisciplinaria y la divulgación científica, lo que refleja la calidad académica del Programa.

Las alianzas, acuerdos y convenios entre la Universidad y el sector empresarial industrial son elementos fundamentales para cumplir de manera integral con los factores y criterios 5, 6 y 7 del Consejo Nacional de Acreditación, que garantizan la calidad de las Instituciones de Educación Superior.

De esta manera, empresas como VITELSA - Vidrios de Seguridad, y otros sectores con los que establecemos relaciones de impacto y pertinencia, cuentan con la garantía de calidad de los programas adscritos.

El Programa de Administración Industrial a través de la inserción de los estudiantes en los ámbitos empresariales, desarrolla capacidades de Prospección en su contexto próximo como cercano en los ámbitos industrial, económico, ambiental, tecnológico y social; proporcionando alternativas de solución empresarial con la creación de nuevo conocimiento relevante para las actividades formativas, académicas y de extensión, mediante la colaboración con el sector externo.

LA CONSTRUCCIÓN DE RELATOS SOBRE EL PASADO. APOLOGÍA PARA LA HISTORIA

Escrito por:

PhD. Javier David Paredes Daza
Docente, Licenciatura en Tecnología

Jhonnyer Javier Paredes Castillo
Comunicador Social y Periodista

Manuel Álvaro Dueñas, profesor titular en Historia Contemporánea en el Departamento de Didácticas Específicas de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), actualmente está centrado en el estudio de las representaciones sociales y la construcción de relatos sobre el pasado, con especial atención a las identidades excluyentes y los procesos restaurativos en contextos de conflicto, así como en el estudio de propuestas inclusivas para la sociedad y la educación. Dueñas (2020) contextualiza dos discursos contradictorios sobre la Conquista de América, uno del presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, que exige disculpas a España, y otro del presidente del Partido Popular español, Pablo Casado, que elogia la Conquista como una gesta. Estos discursos son analizados como ejemplos de retórica historicista que buscan conectar con imaginarios colectivos y respaldar agendas políticas.

Fuente: https://pixabay.com/es/photos/trabajo-escolar-escribir-851328/

Además, Dueñas (2020) manifiesta que los discursos en mención no se alinean con la historiografía académica, que ha proporcionado una perspectiva más equilibrada y fundamentada sobre la Conquista, al tiempo que recalca la importancia de comprender la historia desde una perspectiva crítica y basada en la investigación rigurosa. Asimismo, el autor menciona cómo estas narrativas históricas están influidas por las dinámicas políticas y coyunturas actuales, como la creciente presión del nacionalismo y xenofobia en Estados Unidos y la competencia política en España. En este punto existe una importante conexión con el papel que puede desempeñar la historia para generar mitos, un concepto trabajado por Restall (2004), que se explica como una falsa afirmación que es aceptada por un colectivo, posición desde la que el autor plantea el revisionismo histórico y la oportunidad de realizar nuevos hallazgos en relatos históricos oficiales que han sido contados una y otra vez.

Como se mencionó, el autor comienza el artículo discutiendo la construcción de relatos sobre la conquista y colonización de América, muy en sintonía con los procesos que buscan revisar la historia en pro de la reivindicación, tomando como fuente una carta del presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, al rey de España y al papa, solicitando disculpas por los abusos cometidos durante la conquista. Dueñas (2020) argumenta que los discursos políticos contemporáneos a menudo distorsionan la historia y utilizan argumentos retóricos que no se alinean con la historiografía académica. Destaca la complejidad de los eventos históricos y señala que estos discursos se centran en la identidad nacional y política, pero a menudo carecen de conexión con la situación real de las comunidades indígenas en la actualidad.

Siguiendo por la línea de la importancia de la historia dentro de la cohesión e identidad de un grupo social, el artículo examina la forma en la que la historia se enseña en las escuelas y cómo se ha utilizado para construir narrativas nacionales. Dueñas (2020) sostiene que la historia escolar a menudo ha servido como una herramienta de legitimación del poder político y los valores del Estado-nación. También señala que, en algunos casos, ha habido intentos de desvincular la enseñanza de la historia de la historiografía académica. Por lo tanto, no ha existido un proceso consolidado en el que, por medio del proceso de enseña y aprendizaje, los ciudadanos se apropien de su contexto, esencia e identidad.

Ahora bien, tomando como base a Chartier (1992), ¿qué más puede ser la Historia sino una representación?, puesto que al fin y al cabo no hay posibilidad de ser completamente fiel al acontecimiento y el compromiso de objetividad se realiza con el manejo de las fuentes. De ahí, que Dueñas (2020) explore cómo se han construido relatos sobre la transición política en España después del régimen franquista. En este punto, se enfoca en cómo el régimen franquista trató de reinterpretar la obra del poeta Antonio Machado para encajarla en su propia narrativa, lo que llevó a una tergiversación de sus escritos.

También, se discute la dificultad de la democracia española para refutar el relato auto-legitimador del franquismo y la falta de emblemas simbólicos y referentes de memoria que conecten con imaginarios colectivos de cohesión cívica y democrática.

El autor llega a una conclusión que para los historiadores puede parecer obvia, pero no por eso se entiende con el rigor necesario, mencionando que no existe un único relato sobre el pasado, y que la memoria colectiva es una construcción plural que puede ser convergente o confrontativa, histórica, oficial o de resistencia. Desde estos matices se entiende que la memoria de un colectivo no es simplemente la suma de las memorias individuales. Se destaca que las memorias colectivas se desarrollan en la comunidad y son influenciadas por diversos factores, como la emoción y la experiencia vivencial, en concordancia con Acuña y Alba (2021) se pueden evidenciar diferentes recuerdos impregnados con emociones representativas, tales como incertidumbre, dolor, angustia, miedo y horror en un grupo de personas que han compartido una serie de vivencias.

El artículo deja sobre la mesa que no se puede imponer un relato único sobre el pasado desde la historiografía, ya que esta se basa en el rigor metodológico y la objetividad, al menos dentro de las posibilidades del historiador como sujeto. Los relatos sobre el pasado han sido, en gran medida, construcciones ideológicas y políticas. Es por eso que se debe destacar la diversidad de memorias colectivas como un hecho y entender que la tarea principal no debería ser imponer un relato, algo que está muy marcado en Colombia desde la historia oficial (que es contada y enseñada), sino crear espacios de autocrítica y confrontación de las diferentes perspectivas. Además, se subraya la importancia de que la historiografía contribuya a un conocimiento contextual de los conflictos para fomentar el pensamiento crítico y la paz (Dueñas, 2020), abriendo la puerta a procesos de justicia, reparación y no repetición.

Para finalizar, se enfatiza en la complejidad de las narrativas históricas y la importancia de abordarlas con un enfoque crítico y respetuoso de la diversidad de las perspectivas que existen desde los diferentes grupos sociales, resaltando el papel fundamental de la Historia como una disciplina que puede contribuir a la comprensión y la resolución de conflictos y promover el pensamiento crítico en la sociedad. A lo anterior, adicionaría que la historia se puede convertir en una oportunidad de reivindicar a diversos actores sociales y de esta manera se convierte en una oportunidad para hablar de una sociedad con opciones de ser más incluyente.

Referencias

Acuña, O. y Alba, J. (2021). Memoria en torno a los procesos de paz en El Catatumbo, Colombia 2004- 2016. Nuestra Historia, Revista de Historia de la FIM, N° 12.

Chartier, R. (1992). El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural. Editorial Gedisa. S. A.

Dueñas, Á. (2020). La construcción de relatos sobre el pasado. Apología para la historia. Historia y Memoria, (21), 21-70. DOI: https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_memoria/article/view/9886

Restall, M. (2004). Los siete mitos de la conquista española. Paidós. https://n9.cl/yd4jhm

Impulsa tu Futuro: Cursos Universitarios Innovadores

Información:
cifad@uptc.edu.co

www.uptc.edu.co