

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA  
VICERRECTORÍA ACADÉMICA  
GRUPO DE BIBLIOTECA E INFORMACIÓN  
ACTUALIZACIÓN DE COLECCIONES AÑO 2021

Página 1 de 3

ÁREA	TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE	TOTAL TÍTULOS
	<p><b>Título</b> <a href="#">Breve historia del barroco</a></p> <p><b>Autor(es)</b> Taranilla de la Varga, Carlos Javier (Autor)</p> <p><b>Publicado</b> 2018</p> <p><b>Editorial</b> Ediciones Nowtilus, S.L</p>	19
	<p><b>Título</b> <a href="#">Color</a></p> <p><b>Autor(es)</b> Ambrose, Gavin (Autor) Harrison , Paul (Autor) Barba, Núria (Editor) Borràs, Lluís (Editor) Más, Martín (Traduct.)</p> <p><b>Publicado</b> 2008</p> <p><b>Editorial</b> Parramón Ediciones, S.A.</p>	
	<p><b>Título</b> <a href="#">Diseño y discapacidad visual: "metodología y orientaciones de proyectos para la accesibilidad"</a></p> <p><b>Autor(es)</b> García Solano, Henry Enrique (Autor) Camelo Pérez, Fernando (Autor) Molina González, Marta Nydia (Autor) Cortés Galeano, Sandra María (Prologista)</p> <p><b>Publicado</b> 2018</p> <p><b>Editorial</b> Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia</p>	
	<p><b>Título</b> <a href="#">El color como material y recurso visual</a></p> <p><b>Autor(es)</b> Boerboom, Peter (Autor) Proetel, Tim (Autor)</p> <p><b>Publicado</b> 2019</p> <p><b>Editorial</b> Editorial Gustavo Gili, S.L</p>	
	<p><b>Título</b> <a href="#">El sueño de la razón: obras de la Colección "La Caixa" de Arte Contemporáneo, Colección de Arte del Banco de la República y Museo de Antioquia</a></p> <p><b>Autor(es)</b> Museo de Arte Miguel Urrutia - MAMU (Aut.Corp.) Banco de la República. Subgerencia Cultural (Aut.Corp.) Petit, Julien (Coordina.) Bisbe, Nimfa (Autor) Brigante Rovida, Anna Maria (Autor) Gómez Echeverri, Nicolás (Autor) Gutiérrez, Nydia (Autor)</p> <p><b>Publicado</b> 2018</p> <p><b>Editorial</b> Museo de Arte Miguel Urrutia - MAMU</p>	
	<p><b>Título</b> <a href="#">Entender el artivismo</a></p> <p><b>Autor(es)</b> Jivkova Semova, Dimitrina (Coordina.) Aladro Vico, Eva (Coordina.) Popelka Sosa Sánchez, Roxana (Coordina.)</p> <p><b>Publicado</b> 2019</p> <p><b>Editorial</b> Peter Lang AG</p>	
	<p><b>Título</b> <a href="#">Fernando Pareja y Leidy Chávez: sin título, la minga</a></p>	

ÁREA	TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE	TOTAL TÍTULOS	19
<b>Autor(es)</b>	Banco de la República. Subgerencia Cultural (Aut.Corp.) Centro Cultural del Banco de la República en Pasto (Aut.Corp.) Pareja, Fernando (Fotógrafo) Chávez , Leidy (Fotógrafo)		
<b>Publicado</b>	2018		
<b>Editorial</b>	Banco de la República. Subgerencia Cultural		
<b>Título</b>	<a href="#">Fragmentos de modernidad: una mujer artista, dos instituciones y una idea en el arte en Cartagena</a>		
<b>Autor(es)</b>	Banco del la República. Museo de Arte Moderno (Aut.Corp.) Ramírez Botero, Isabel Cristina (Investigador) Elejalde, Lorena (Rev. Tecnico) Duque, Juan Diego (Fotógrafo)		
<b>Publicado</b>			
<b>Editorial</b>	Banco de la República. Subgerencia Cultural		
<b>Título</b>	<a href="#">Fredy Álzate: contingente, habitar el confín</a>		
<b>Autor(es)</b>	Banco de la República. Subgerencia Cultural (Aut.Corp.) Centro Cultural del Banco de la República en Medellín (Aut.Corp.) Álzate, Fredy (Fotógrafo)		
<b>Publicado</b>	2018		
<b>Editorial</b>	Banco de la República. Subgerencia Cultural		
<b>Título</b>	<a href="#">Galería el Chamán: colección de arte sobre papel</a>		
<b>Autor(es)</b>	Colmenares Dulcey, Elkin Guillermo (Autor)		
<b>Publicado</b>	2018		
<b>Editorial</b>	Curaduría en Artes Plásticas y Visuales		
<b>Título</b>	<a href="#">La lectura oculta de las imágenes: estudio iconográfico de una techumbre colonial Tunjana</a>		
<b>Autor(es)</b>	Arciniegas Rodríguez, William (Autor)		
<b>Publicado</b>	2015		
<b>Editorial</b>	Consejo Editorial de Autores Boyacenses, CEAB		
<b>Título</b>	<a href="#">Las vidas secretas del color</a>		
<b>Autor(es)</b>	St Clair, Kassia (Autor) Álvarez de la Miyar, Helena (Traduct.)		
<b>Publicado</b>	2017		
<b>Editorial</b>	Ediciones Urano, S.A.U. (Empresa Activa)		
<b>Título</b>	<a href="#">Localización, historia y arte de las iglesias coloniales de Bogota, D.C.</a>		
<b>Autor(es)</b>	Medina Flórez de Pacheco, Mercedes (Autor) Bernal Duffo, Eufrasio (Prologista)		
<b>Publicado</b>	2018		
<b>Editorial</b>	Sociedad Geográfica de Colombia. Academia de Ciencias Geográficas.		
<b>Título</b>	<a href="#">Oscar Leone: ejercicios de inmensidad</a>		
<b>Autor(es)</b>	Banco de la República. Subgerencia Cultural (Aut.Corp.) Centro Cultural del Banco de la República en Santa Marta (Aut.Corp.) Rosenthal, Dália (Fotógrafo) Barragán Alarcón, José Alirio (Fotógrafo) Sierra , Irene (Fotógrafo)		
<b>Publicado</b>	2018		
<b>Editorial</b>	Banco de la República. Subgerencia Cultural		

ÁREA	TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE	TOTAL TÍTULOS	19
<b>Título</b>	<a href="#">Plaza Central de Mercado de Bogotá: las variaciones de un paradigma 1849-1953</a>		
<b>Autor(es)</b>	García Ramírez, William (Autor) Arango Cardinal, Silvia (Prologista)		
<b>Publicado</b>			
<b>Editorial</b>	Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Arquitectura y Diseño. Instituto Carlos Arbeláez Camacho		
<b>Título</b>	<a href="#">Ricardo Muñoz Izquierdo: cuerpos celestes y otras aberraciones</a>		
<b>Autor(es)</b>	Banco de la República. Subgerencia Cultural (Aut.Corp.) Centro Cultural del Banco de la República en Manizales (Aut.Corp.) Muñoz Izquierdo, Ricardo (Fotógrafo)		
<b>Publicado</b>	2018		
<b>Editorial</b>	Banco de la República. Subgerencia Cultural		
<b>Título</b>	<a href="#">¡Todo el poder para el pueblo!: Emory Douglas y las panteras negras.</a>		
<b>Autor(es)</b>	Banco de la República. Biblioteca Luis Angel Arango (Autor) Riaño, Efraín (Director) Shames, Stephen (Fotógrafo) Gómez , Barbarita (Rev. Tecnico)		
<b>Publicado</b>	2015		
<b>Editorial</b>	Banco de la República. Biblioteca Luis Ángel Arango		
<b>Título</b>	<a href="#">Uno, dos, tres: ensayo sobre arte desde la semiótica filosófica de Ch.S. Pierce</a>		
<b>Autor(es)</b>	Agudelo Rendón, Pedro Antonio (Autor)		
<b>Publicado</b>	2018		
<b>Editorial</b>	Instituto Tecnológico Metropolitano (ITM)		
<b>Título</b>	<a href="#">Video comunitario, alternativo, popular...: apuntes para el desarrollo de políticas públicas audiovisuales</a>		
<b>Autor(es)</b>	Polanco Uribe, Gerylee (Autor) Aguilera Toro, Camilo (Autor)		
<b>Publicado</b>	2011		
<b>Editorial</b>	Universidad del Valle		