

Taller de Percusión latina

Presencial

El taller de percusión latina, tiene como objetivo adquirir los conocimientos específicos para el aprendizaje del legado afrocubano de la percusión en instrumentos como congas, bongos, batería, timbal, tambores afrocubanos, cajón, percusión menor, tambores folclóricos, tambora dominicana, güira etc; a través de ritmos como el merengue, la salsa, el bembé, guaguancó etc, y las diferentes fusiones rítmicas con tendencias modernas brindando espacios para una mayor integración de nuestra comunidad Upetecista. **La metodología** implica el desarrollo de un conocimiento teórico-práctico que permita la comprensión del origen de esta instrumentación y ritmos, sobre los instrumentos seleccionados por los participantes. **El requisito fundamental** pertenecer a la comunidad universitaria de la Uptc y manifestar el compromiso con el taller y los horarios acordados.

Materiales

El taller de percusión latina de la facultad Duitama, cuenta con la disponibilidad de instrumentación necesaria para el desarrollo de los talleres.

Profesional a cargo

Rubén Alonso Aguilar Lamus

Sociólogo y especialista en educación, cultura y política. Músico percusionista y cantante desde 1996. Ha participado en la conformación de Orquestas como Tysua Band (Edelberto Camacho) la Real de Miguel Ángel Pinzón, Kubandé Orquesta, Palos que Son, Kandelos Orquesta, Bambú Orquesta. Madera Orquesta. Participo en formación percusiva folclórica con el Maestro José Plata "Joche" y en seminarios de Gaitas y Tambores organizados por Manuel Antonio Rodríguez en la universidad Santo Tomas de Bogotá. Interpreto la mayoría de instrumentación de percusión latina, percusión folclórica de las costas colombianas, gaita hembra y conocimientos e interpretación en piano y guitarra.

Correo: ruben.aguilar@uptc.edu.co

Lugar y Horario

Lunes
2:00 p.m. a 4:00 p.m.

Viernes
10:00 a.m. a 12:00 m.

Auditorio Gustavo Pinzón – Tercer piso
Sede Duitama

