



Luisa Fernanda López

Bogotá, Colombia 1987. Maestra en artes plásticas de la Universidad Nacional de Colombia graduada en el 2013. Ha participado en diversas exposiciones como, por ejemplo: Salón Cano (2012, 2013), salón Asab 2009, 2010, 2011, proyecto tesis del Mac 2014, premio Grau a las artes 2014 y Festival Video Arte nodo CCS 2016. Por su obra frustración (video) fue premiada en el primer salón departamental de arte juvenil del Meta en el 2012. Fue tallerista invitada por el maestro Adrián Gómez a la catedra francisco José de caldas en la facultad de artes Asab. Participó como ponente en el III congreso internacional de educación artística investigación e interdisciplinaria en la universidad distrital. A lo largo de su carrera se ha desempeñado como guía de exposiciones en el museo santa Clara, colonial y Nacional. Fue tallerista vinculada a proyectos con población en situación de vulnerabilidad con instituciones como Idipron (niños, niñas y jóvenes) y secretaria de integración (adultos mayores habitantes de calle) Actualmente es docente de artes en un colegio público en el municipio de Silvania.

Página web: www.gaura1.webnode.com.co

Correo: artegaura@hotmail.com



"TEJIENDO UN ALMA".
Luisa Fernanda López Castellanos.
2013.

Toma como punto de partida lo femenino para abordarlo desde elementos como el tiempo, la memoria y la tradición para apropiarme de elementos simbólicos y resignificarlos. Es el registro audiovisual en fotografía digital y en video, de los cambios fisiológicos que fue sufriendo mi cuerpo, durante el embarazo, de la semana dieciséis a la semana treinta y una (y media) y durante el postparto de la semana treinta y dos a la semana cuarenta. El elemento vertebrador en este proyecto es el tiempo, y está representado a través del tejido, labor que tradicionalmente se ha reconocido como femenina. En él, he pretendido dejar plasmadas emociones que viví y sentí en este periodo de espera, como el miedo, el amor y la alegría, entre muchas otras. Por lo que se refiere a la técnica (fotografía y video), estas constituyen, por su capacidad para capturar el instante, el medio con el que se realizó el registro de los cambios fisiológicos que se manifestaron en mi cuerpo, durante y después de mi embarazo. Con la fotografía, como recuerdo de lo ausente (Berger, 1969), pretendo evocar mis recuerdos; pues, al ser estos, piezas superpuestas, es como cerrar los ojos y volver a vivir esta etapa, que aunque es inolvidable, empieza a desdibujarse en lo particular y a convertirse en un solo instante.