

PLAN DE OFERTAS PARA LA INSCRIPCIÓN DEL ÁREA GENERAL

I semestre de 2011.

Documentos Académicos - Tunja 2011

CONTENIDOS DEL ÁREA GENERAL

Facultad: Sede Seccional Chiquinquirá

Área: General

Escuelas que Ofrece la Asignatura: Ingeniería Geológica

Asignatura: Cátedra, Universidad y Entorno

Cupo Mínimo: 45

N° de Créditos: 3

Total horas: 64

Grupo	Código	Horario	Descripción	Docente
70	8107349	Lunes: 18-20 Miércoles: 20-22	Concebida dentro del área general como asignatura obligatoria en los planes de estudio de todos los programas académicos de pregrado de la universidad, según el Acuerdo 050 de 12 de septiembre de 2008, artículo 11. Establece como temas de trabajo: Constitución Política, Medio Ambiente, y Upetecismo. Abarca contenidos tales como: la organización de la Universidad, orígenes y evolución de la Universidad pública, las funciones de la Educación superior, normatividad de la UPTC, campus de la universidad, vida cotidiana de la U. y movimientos sociales universitarios, entre otros. Por otro lado, se abordarán conceptos básicos de educación ambiental, problemas ambientales, desarrollo sostenible, sistema nacional ambiental y relación de la UPTC con su entorno; también se trabajará lo referente a la Constitución Política de Colombia: qué es, como se puede aplicar, interpretación y todo lo referente a la misma.	Pendiente

Grupo	Código	Horario	Descripción	Docente
			En este sentido, se hace necesario el estudio de cátedra: universidad y entorno por ser el espacio fundamental para el análisis de los aspectos que hacen parte de los problemas de discusión en la actualidad, y que contribuyen a la formación integral de los profesionales en cada una de las disciplinas y áreas del conocimiento en la universidad, dentro del contexto nacional. Busca aportar elementos a la construcción de un conocimiento integral de la realidad social y del mundo tan necesario hoy en los diversos campos de la actividad humana y educativa.	

Asignatura: Competencias Comunicativas

Cupo Mínimo: 45

N° de Créditos: 4

Total horas: 64

Grupo	Código	Horario	Descripción	Docente
70	8107565	Martes: 18-20 Jueves: 18-20	<p>El estudiante, con base en su compromiso profesional, además de adquirir y de poseer conocimientos técnicos y científicos, debe mejorar sus posibilidades para comunicarlos. De acuerdo con esta afirmación, la comunicación oral y escrita se constituye en una habilidad principal que le facilitará, en primera instancia, el acercamiento a diferentes tipos de conocimiento y, consecuentemente, afianzar la necesaria competencia comunicativa para construir discursos acordes con sus necesidades comunicativas al interior del ámbito académico y fuera de él. Este espacio académico contribuye a recuperar en el educando las habilidades lingüísticas en tendencia hacia la disminución de la brecha existente entre el querer decir y lo dicho; es decir, entre aquello que se piensa y lo realmente comunicado.</p> <p>De otra parte, el adecuado manejo comunicativo de la lengua materna posibilita hacer del idioma una herramienta eficaz para asumir posiciones de liderazgo en el quehacer estudiantil y en el desenvolvimiento profesional. Por tanto, en el ámbito universitario, trabajar alrededor de las competencias comunicativas, con base en las (d) eficiencias comunicativas del estudiante que inicia estudios superiores y en</p>	Pendiente

Grupo	Código	Horario	Descripción	Docente
			las exigencias de tal nivel educativo, se orienta hacia el perfeccionamiento de sus habilidades comunicativas.	

Asignatura: Ética y Política

Cupo Mínimo: 45

N° de Créditos: 4

Total horas: 64

Grupo	Código	Horario	Descripción	Docente
40	8107570	Martes: 20-22 Jueves: 20-22	<p>Una de las funciones sociales de la Universidad es la de contribuir eficazmente a formar profesionales idóneos en su vida pública y en su proceder como personas críticas, solidarias, con compromiso social y democrático. Esta función es posible a partir del apropiamiento de conocimientos disciplinares e interdisciplinares que contribuyan a formar sujetos con identidad ética y política que viabilicen la construcción de una sociedad con mejor calidad de vida.</p> <p>Igualmente se busca dar a conocer el origen, evolución, concepción y estructura básica del Estado colombiano, relacionándolos con el actuar de las personas públicas y privadas, a partir de los parámetros dados por la Constitución nacional y la ética como parte integral de la formación de los Administradores de empresas.</p>	Pendiente

Asignatura: Socio-Humanística I

Cupo Mínimo: 45

N° de Créditos: 3

Total horas: 64

Grupo	Código	Horario	Descripción	Docente
70	8107533	Lunes: 20-22 Miércoles: 18-20	<p>LAS OTRAS HISTORIAS Por lo general, “Story” y “History” se traducen igual del inglés al español: “Historia”. Sin embargo, existe una gran diferencia: mientras History se reconoce como “la rama del conocimiento que registra y analiza los acontecimientos pasados” o como “los hechos del pasado de un período en el tiempo o en la vida o el desarrollo de un pueblo, una institución o un lugar”, con Story se hace referencia a “pieza corta en prosa de ficción”, en otras palabras, a una narración de carácter ficticio, a un relato. Ahora bien, “historia” en español no cuenta con un solo significado; reseñar tales sentidos demandaría un extenso tratado monográfico.</p> <p>Lo anterior hace evidente que, cuando se habla de historia, no existe, ni existirá, un único criterio. De ahí que, a la hora “hacer historia”, ha quedado superada la etapa de la historia prescriptiva realizada por “los vencedores” (esa historia que se centra en los grandes héroes y que en un relato grandilocuente los coloca en un pedestal como el gran “ejemplo por seguir”). De otra parte, se ha de recordar el valor que en los procesos de investigación social ha adquirido la “historia de vida”: esos relatos que surgen de aquellos que no tienen voz para contar “la historia oficial”.</p> <p>La actual polifonía de voces (historias que se “cuentan por ahí”) permite reconocer que la “verdad histórica” surge de los grandes archivos pero su contexto de análisis abarca el mundo mismo. De igual manera, los archivos quedan para los expertos; para los aprendices, queda la “lectura de las historias”, esas que se encuentran en los relatos, en la novela histórica, en los textos escolares, en los medios masivos de comunicación como el cine, la telenovela, en el “voz a voz” de la esquina del barrio...</p> <p>Desde el punto de vista metodológico, el seminario alemán permite al grupo la construcción de un documento de “memorias” a partir tanto de la búsqueda de</p>	Pendiente

Grupo	Código	Horario	Descripción	Docente
			información por parte de los futuros investigadores como de la “recopilación” de sus discusiones.	

Asignatura: Electiva Humanidades I

Cupo Mínimo: 45

N° de Créditos: 2

Total horas: 64

Grupo	Código	Horario	Descripción	Docente
40	8104638	Lunes: 18-20 Miércoles: 18-20	<p>HUMANISMO Y CINE</p> <p>El programa se orienta hacia el análisis de los conceptos y concepciones que definen el humanismo, considerando su origen, así mismo su relación con las ciencias sociales y su manifestación en el arte. El cine comprendido como una característica cultural contemporánea de la vida cotidiana urbana que define, refuerza y en ocasiones contribuye a transformar la identidad y la visión del mundo del espectador y cuya fuerza radica, precisamente, en su naturaleza simultáneamente espontánea, espectacular y ritual. Confronta la deshumanización del nuevo dogma económico, y como un espacio de nuestra cultura ofrece la posibilidad de transformar aquello que está ligado a nuestros deseos y a nuestra manera de desear. El cine es, en suma, la cifra de nuestra identidad imaginaria.</p> <p>La actividad principal se centra en la formación teórico conceptual que permita la caracterización del concepto de humanismo y su relación con las ciencias sociales y su manifestación en el arte, específicamente en el cine. Las películas que se proponen buscan funcionar como speculum o espejo del mundo, del autor o del espectador. El interés, reconocer las aproximaciones que se asumen como parte de un proceso de interpretación que intenta dar cuenta de los mecanismos ideológicos que operan en la enunciación filmica y que surgen y dan forma a maneras de decir, hacer, vivir y jugar.</p>	Pendiente

Asignatura: Electiva Humanidades II

Cupo Mínimo: 45

N° de Créditos: 2

Total horas: 64

Grupo	Código	Horario	Descripción	Docente
40	8104749	Lunes: 20-22 Miércoles: 20-22	<p>POLÍTICA EDUCATIVA En los últimos años, las universidades latinoamericanas, tanto pública como privadas, han sido sometidas a diferentes reformas académicas y administrativas, sin que tales transformaciones haya estado precedidas por un amplio debate público sobre el sentido que las anima. el rumbo de la educación superior en la región todavía es incierto, pues depende de los proyectos políticos de cada una de las naciones que la conforman y de la respuesta de sus comunidades académicas a los desafíos que enfrentan en estos albores del siglo XXI. sin embargo, los perfiles de las políticas públicas para el sector ya tienen tendencias precisas y empiezan a señalar un derrotero claro, definido por un discurso modernizador, que se presenta a sí mismo como único para garantizar una adecuada inserción en la economía global</p>	Pendiente

Asignatura: Electiva Humanidades III

Cupo Mínimo: 45

N° de Créditos: 2

Total horas: 64

Grupo	Código	Horario	Descripción	Docente
40	8104865	Martes: 18-20 Jueves: 18-20	<p>CICLO ALMODÓVAR (CINE POSMODERNO) Almodóvar, el autor más independiente y simbólico del cine español actual, su autoría hace parte de una definición posmoderna, y su carácter de identificación es el producto del proceso liberador de la conciencia española en la transición y del fenómeno madrileño de la "movida", sus "amigos" (familia cinematográfica), sus "chicos y chicas Almodóvar" (actores y actrices) su simbología de colores (relación entre decorado y el status), su humor, su música, su tratamiento del texto.</p> <p>Es por ello que se propone un ciclo de cine sobre la filmografía de Almodóvar para acercar al público universitario y académico a esta escuela de cine y tener un acercamiento a la filmografía de uno de los cineastas más aclamados dentro y fuera de España.</p>	Pendiente