

# **NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS EN LA REVISTA EDUCACIÓN Y CIENCIA**

*EDUCACIÓN Y CIENCIA* es la revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, de carácter científico, editada por el Centro de Investigación y Extensión de la Facultad de Ciencias de la Educación, con una periodicidad anual.

La *REVISTA EDUCACIÓN Y CIENCIA* recibe manuscritos originales e inéditos, en español, inglés francés y portugués, (durante el proceso de evaluación y en la publicación se conservará el idioma inicial). Excepcionalmente se podrán reproducir documentos ya publicados dada su importancia y dificultad de consecución.

Por su carácter y esencia *EDUCACIÓN Y CIENCIA* tendrá una sección dedicada a otras temáticas del campo de la educación y la pedagogía, estos trabajos serán evaluados y aprobados por el Comité Editorial y no se postulan para procesos de indexación, pueden ser de carácter experimental o

teórico, artístico, informativo y de reflexión, que den cuenta de la labor investigativa y pedagógica de la creatividad y el debate.

Los manuscritos deben cumplir las exigencias necesarias de coherencia, cohesión, claridad, concreción pertinencia y centralidad que las hagan comunicables.

## **INDICACIONES PARA AUTORES**

### **Características para el envío y presentación del manuscrito:**

#### **1. Información autor (es)**

La presente información debe ir citada a pie de página con asterisco: Nombres completos, Apellidos, completos, nacionalidad, fecha de nacimiento, tipo de documento, documento de identificación, títulos académicos en orden del más reciente al más antiguo, filiación institucional (no siglas), último título de posgrado y de pregrado, dirección, teléfono, e-mail, número

de documento de identificación, ciudad, departamento, país.

a) **Título y, si es del caso subtítulo:** el título indica el contenido esencial del artículo, debe ser informativo, claro, preciso, breve, sin siglas y sin abreviaturas, con una extensión máxima de 12 palabras. El título ni los subtítulos deben ir numerados.

b) **Extensión del manuscrito:** para los artículos de **investigación científica y tecnológica, reflexión y revisión la extensión** no debe superar los cuarenta y cinco mil (45.000) caracteres sin espacio, en letra garamond 12, interlineado 1.5.

Para el artículo **corto, reporte de caso, revisión** de tema hasta quince mil (15.000) caracteres sin espacio. Traducciones, documentos de reflexión no derivados de investigación hasta diez y siete mil (17.000) caracteres sin espacio. **Reseña bibliográfica y otros materiales** que pueden ser publicados en Educación y Ciencia la extensión máxima será de cinco mil (5.000) caracteres sin espacio.

c) **Resumen:** Para los artículos de **investigación científica y tecnológica, reflexión y revisión**, debe tener un resumen analítico que incluya el asunto del texto original de manera detallada, la metodología, antecedentes, resultados y conclusiones a las que se llegó. **El artículo corto, reporte de caso, revisión de tema** debe presentar un resumen analítico sintético. **Reseña bibliográfica y otros materiales** no se requiere resumen. En todos los casos el resumen no debe exceder los mil cien (1.100) caracteres sin espacio, y solo debe ser entregado en español.

d) **Palabras clave:** el manuscrito debe presentar de cinco (5) a siete (7) palabras relacionadas con las temáticas abordadas

en el manuscrito, se recomienda para éstas apoyarse en los tesauros de la UNESCO.

**Derechos sobre los artículos:** la publicación de las colaboraciones enviadas por los autores a la *Revista Educación y Ciencia* implica que estos ceden los derechos patrimoniales de su artículo a la Uptc, que a su vez podrá cederlos a terceros, para fines no lucrativos. El Editor se reserva el derecho de realizar modificaciones menores de edición, para una mejor presentación del trabajo. El envío de los manuscritos implica que el autor conoce y cede los derechos referidos sin que medie ningún otro procedimiento a la revista para su publicación analógica o digital.

Los autores pueden presentar sus manuscritos conforme a los siguientes criterios:

MODALIDADES: En su mayor proporción la revista recepcionará artículos de las categorías 1, 2 y 3 que ha definido (Colciencias, 2010) como artículos de relevancia científica:

1) **Artículo de investigación científica y tecnológica.** Documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro apartes importantes: introducción, metodología, resultados y conclusiones.

2) **Artículo de reflexión.** Documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo a fuentes originales.

3) **Artículo de revisión.** Documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias.

En menor proporción se estudiará la posibilidad de recibir artículos en las siguientes categorías definidas por (Colciencias, 2010):

- 4) Artículo cortó. Documento breve que presenta resultados originales preliminares o parciales de una investigación científica o tecnológica, que por lo general requieren de una pronta difusión.
- 5) Reporte de caso. Documento que presenta los resultados de un estudio sobre una situación particular con el fin de dar a conocer las experiencias técnicas y metodológicas consideradas en un caso específico. Incluye una revisión sistemática comentada de la literatura sobre casos análogos.
- 6) Revisión de tema. Documento resultado de la revisión crítica de la literatura sobre un tema en particular.
- 7) Cartas al editor. Posiciones críticas, analíticas o interpretativas sobre los documentos publicados en la revista, que a juicio del Comité editorial constituyen un aporte importante a la discusión del tema por parte de la comunidad científica de referencia.
- 8) Traducción. Traducciones de textos clásicos o de actualidad o transcripciones de documentos históricos o de interés particular en el dominio de publicación de la revista.
- 9) Documento de reflexión no derivado de investigación.
- 10) Reseña bibliográfica.
- 11) Otros

## SECCIONES DE LA REVISTA

Nuestra revista consta de nueve cuadernos, que alojarán la producción de las diferentes áreas. Aparece según las demandas de cada número.

El primer cuaderno lo hemos denominado **PAIDEIA**, llamado a recoger los trasfondos culturales, epistemológicos e intelectuales desde los cuales surge una posición analítica y prospectiva de abordar el estudio de investigación en educación y pedagogía. Allí daremos lugar a debates sobre pedagogos clásicos y nuevas tendencias del pensamiento educativo.

El segundo, **EIKOS**, da la oportunidad al lector para discutir los alcances de las prácticas artísticas desde posiciones diversas, situadas en un contexto cultural y social amplio, un ejercicio del gusto que dibuja con palabras, delineando los rumbos que caracterizan el ejercicio, la pedagogía y la reflexión sobre lo estético en la actualidad.

El tercero, **BABELIA**, aborda resultados de investigación para la enseñanza y práctica de las lenguas extranjeras y nativas, aportes para la formación de docentes de idiomas y sus usos académicos; plantea un recorrido por diferentes formas de aprendizaje hacia la construcción del multilingüismo, sin olvidar que no solamente tenemos que pensar en las lenguas dominantes del planeta, como el inglés o el francés o el alemán, por ejemplo, sino acercarnos al propósito incluyente de la constitución nacional de reconocer a Colombia como una nación *multiétnica y pluricultural*, para abrirle un espacio a los estudios etnolingüísticos de nuestras culturas indoamericanas.

Cuarto, **SIGNOS**, recuerda que existen expresiones simbólicas, que comunican, diversifican y embellecen el mundo. Desde el plano de la lingüística podemos comprender mejor las comunidades y los fenómenos socio-culturales y desarrollar las competencias comunicativas, campos fundamentales de las competencias básicas para la educación del siglo XXI.

En quinto lugar, **SIGMA**, la sección que agrupará resultados de estudios sociales:

secciones como **ETHOS** y **LOGOS**, para reflexiones filosóficas; **EPISTEME**, para las reflexiones generales sobre la ciencia y el conocimiento; **POLIS**, para los estudios y reflexiones sobre los problemas de la política, el poder y la ciudadanía. Pero, en general, **SIGMA** será el campo privilegiado para las investigaciones sociológicas, antropológicas y económicas de nuestra facultad.

**CLIO** será el sexto cuaderno, privilegiado para alojar los estudios históricos, y tendrá un lugar especial para la historia de la educación.

Séptimo, **GEA**, para las reflexiones sobre la tierra y el ambiente.

El octavo cuaderno, **HELICON**, contendrá a **POLIMNIA**, el rincón del minicuento, la poesía, el drama, y a **TERPSICORE**, el rincón para la enseñanza de la música, y tendrá lugar para todas las expresiones –no reflexiones- artísticas.

El noveno, **BIBLION**, rinde homenaje a escritores que se han ganado este reconocimiento, con reseñas de sus últimas publicaciones. Allí **CARÁTULAS** permitirá conocer parte de la productividad académica de los docentes; libros y revistas.

En el campo de **PAIDEIA** aparecerá ocasionalmente la sección **MAGISTERIO**, para exaltar la vida y obra de grandes maestros.

Las páginas de esta revista son, entonces, testimonio de algunas ideas y problemáticas que preceden y determinan las actuales condiciones de la investigación en las ciencias de la educación, situándonos en una perspectiva histórica y futurista

La recepción de un manuscrito no implica automáticamente su publicación; todas las colaboraciones serán sometidas a revisión, evaluación y aprobación. El Comité Editorial verificará que los manuscritos cumplan con

las normas anteriormente citadas, no se aceptarán documentos en que los autores acepten y certifiquen por medio de una carta (ver modelo) que el artículo es inédito, no está siendo sometido a proceso editorial en otra revista, que la producción intelectual es del autor en mención, que el autor se responsabiliza del contenido y que se encuentra terminado y listo para ser publicado. El/los autores deben registrarse en la plataforma Open Journal System (OJS) en:

[www.virtual.uptc.edu.co/revistas2013f/index.php/educación\\_y\\_ciencia/Información/authors](http://www.virtual.uptc.edu.co/revistas2013f/index.php/educación_y_ciencia/Información/authors)

## 2. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DEL MANUSCRITO

- Debe presentarse en el programa Microsoft Word (versiones 97 en adelante) u OpenOffice (versiones 97 en adelante).
- El tamaño carta, 21, 59 cm x 27, 97 cm.
- Letra garamond 12, interlineado 1,5.
- Márgenes de 3 cm. por cada lado
- Paginación en el centro parte inferior
- Extensión del manuscrito no debe superar lo indicado en las tipologías.

Los manuscritos debe seguir los lineamientos del manual de estilo de la Asociación Americana de Psicología (APA 6a. edición-2009). Recomendamos consultar la página web [www.apastyle.org](http://www.apastyle.org)

- Todas las tablas y figuras deben estar numeradas y referidas en el texto, las tablas y figuras deben llevar título, explicaciones sobre escalas, convenciones utilizadas así como la fuente si es de autoría si es propia o citada. Las figuras como fotografías, ilustraciones y dibujos, gráficos, diagramas, esquemas, mapas y similares deben ir en el texto, y además se deben enviar en archivos aparte en formato JPG o TIFF con 300 DPI, con un tamaño mínimo de 25 cm. por el lado

más angosto de la imagen, en el texto irán las leyendas respectivas de pie de foto: título, número de la figura y fuente.

El manuscrito debe ser enviado al correo electrónico [revista.eyc@uptc.edu.co](mailto:revista.eyc@uptc.edu.co), junto con la carta sesión de derechos y autorización para la publicación de manuscritos puestos en consideración a la Revista Educación y Ciencia, y licencia de CREATIVE COMMONS ([www.creativecommons.org](http://www.creativecommons.org)), firmada por el autor/es

Para garantizar el anonimato en el proceso de evaluación, debe enviarse un tercer archivo con el cuerpo del manuscrito, en éste debe omitirse toda referencia a los autores o indicación que permita revelar su identidad.

### 3. PROCESO DE EVALUACIÓN DE LOS ARTÍCULOS – REVISIÓN POR ÁRBITROS

**Educación y Ciencia** es una revista arbitrada, motivo por el cual somete los artículos a un proceso de evaluación doblemente ciego con tiempo de evaluación de diez (10) meses, los momentos de evaluación del manuscrito son:

- a) Una vez recepcionado el manuscrito se acusa recibió por correo electrónico y se informa al autor/que ha comenzado el proceso de revisión.
- b) El Comité Editorial verifica si cumple con los requisitos básicos exigidos por Educación y Ciencia (contenido y normas editoriales), así como la coherencia, cohesión, claridad, concreción pertinencia temática y centralidad que las hagan comunicables. De no cumplir con estos requisitos será devuelto al autor con las recomendaciones pertinentes.
- c) De cumplir con los requisitos, el manuscrito será sometido a un proceso de evaluación doblemente ciego de pares expertos. El Comité Editorial enviará el manuscrito a dos expertos quienes

conceptuarán la calidad académica del material. Los pares académicos podrán hacer comentarios acerca del documento a los autores.

- d) El resultado de la evaluación será comunicado al autor/es así: APROBADO SIN MODIFICACIONES, APROBADO CON MODIFICACIONES, RECHAZADO. Cuando el manuscrito es aprobado con modificaciones el Comité Editorial determinará el plazo para los ajustes.
- e) Las observaciones del Comité Editorial como de los árbitros deben ser tenidas en cuenta, y serán verificados por el Comité Editorial. Observaciones que deben ser enviadas en una segunda versión del manuscrito.
- f) El Comité Editorial comunicará al autor/es sobre el concepto definitivo: APROBADO PARA PUBLICACIÓN O RECHAZADO.
- g) Los manuscritos aprobados se someterán al proceso editorial que incluye corrección de estilo, adecuación de las normas de estilo editorial de la revista. De igual manera el Comité Editorial determinará el número y volumen en el cual será publicado el manuscrito.

### CITACIÓN

Las citas de referencia permiten dar crédito a los autores para no incurrir en plagio. Para ello, se debe escribir el primer apellido, acompañado del año de edición o de publicación. Según *APA*, no deben escribirse los dos apellidos de un autor o las iniciales de los autores (excepto en citas de conversaciones personales), ni tampoco palabras latinas (como *op.cit.*, *ibid*, entre otros, excepto *et al*).

Las citas pueden tener tres énfasis diferentes,

- En el autor:  
Davidson (2003) advierte que...

- En el año:  
En 2014, Costa et al., encontraron en su estudio que los estudiantes...

- En el contenido:  
Los estudiantes que han tenido experiencias en la escuela rural y posteriormente han pasado a escuelas urbanas, señalan que la primera es más significativa (Suárez y Membiela, 2011).

En una cita se pueden incluir la primera vez hasta 5 autores, para todos los casos, cuando son más de 2 autores, a partir de la segunda vez, se utiliza el et al. Cuando se usan varias referencias estas se ordenan alfabéticamente por el primer autor y se separan por punto y coma. Ejemplo:

Los programas que se han diseñado e implementado para fortalecer el aprendizaje social y emocional han sido exitosos (Agulló et al., 2011; Brackett, Mayer, y Warner, 2004; Catalano, Berglund, Ryan, Lonczak, y Hawkins, 1999; Cherniss, Extein, Goleman, y Weissberg, 2006; Eren, Ergun, y Altıntas, 2009; Gil-Olarte et al., 2006; Greenberg et al., 2003).

Para citar una conversación personal (Ej. conferencia, ponencia, entrevista, correo electrónico o comunicación verbal) es necesario incluir las iniciales de los nombres del emisor y el primer apellido, así como la fecha tan exacta como sea posible (día, mes y año). No se incluye en la lista de referencias. Ejemplo:

La mayoría de los medios científicos utilizan este sistema, y por ende, se ha convertido en un código común, es importante enfatizar en su pertinencia para la educación superior (M. Nader, comunicación personal, 5 de marzo de 2012).

### Cita textual

Se considera que una cita es textual cuando el material o texto es literalmente copiado

tal cual lo escribió otro autor. Se sugiere restringir el uso de las citas textuales, exclusivamente cuando al modificarla perdería sentido, trascendencia y valor.

Se clasifican en dos tipos:

- La cita corta, es menor de 40 palabras, se transcribe a renglón seguido (como parte del texto) es entre comillas y debe incluir la página de la que fue tomada. Ejemplo:

Mandela (1994) señala que “se puede oler la pobreza, cuando usted visita muchas partes rurales de Sudáfrica” (p. 65), por lo tanto...

- La cita larga, debe tener más de 40 palabras, se separa del texto normal del documento y usa cursiva, con sangría en todo el párrafo y sin comillas. Ejemplo:

Para Kleinginna & Kleinginna (1981):  
*Las emociones son un conjunto de interacciones entre factores subjetivos y objetivos, mediados por sistemas neuronales y hormonales que: (a) pueden dar lugar a experiencias efectivas como sentimientos de activación, agrado-desagrado; (b) generan procesos cognitivos tales como efectos perceptuales relevantes, valoraciones, y procesos de etiquetado; (c) generan ajustes fisiológicos; y (d) dan lugar a una conducta que es frecuentemente, pero no siempre, expresiva, dirigida hacia un objetivo y adaptativa (p. 355).*

### Referencias bibliográficas

Pinto y Torre (2003) plantean algunas consideraciones al escribir una referencia:

1. *se transcribe la primera línea sin sangría, a renglón seguido;*
2. *si se ocupa una segunda línea, ésta y las subsiguientes deberán tener sangría francesa (lo que significa que la primera línea de cada referencia se recorre hacia la izquierda y las líneas siguientes aparecen con sangría);*
3. *el título del libro o el nombre del artículo, se presentan en cursivas;*



4. *el listado de referencias se ordena alfabéticamente;*
5. *las fuentes secundarias y conversaciones personales no se incluyen en la lista de referencias;*
6. *el autor debe cerciorarse de que cada fuente referida aparece en ambos lugares, y que la cita en el texto y la entrada en la lista de referencias son idénticas en forma de escritura y en el año.*

#### Artículos

Primer Apellido, Iniciales de los Nombres. (Año de Publicación). Nombre del artículo. *Nombre de la revista, Número en cursiva* (Volumen), páginas. Digital Object Identifier (en caso de tener). Ejemplo:

Bakker, A. B., Westman, M., & Schaufeli, W. B. (2007). Crossover of burnout: An experimental design. *European Journal of Work and Organizational Psychology, 16*(2), 220-239. DOI: 10.1080/13594320701218288

Cuando el artículo tiene más de 7 autores, se escriben los primeros seis, se ponen tres puntos suspensivos y se escribe el último autor en la lista. Ejemplo:

Fritz, T., Jentschke, S., Gosselin, N., Sammler, D., Peretz, I., Turner, R., ... Koelsch, S. (2009). Universal recognition of three basic emotions in music. *Current Biology, 19*, 573-576. DOI: 10.1016/j.cub.2009.02.058

Si se usan revistas electrónicas la referencia es igual que las anteriores, pero se incluye, Recuperado de: dirección web. Ejemplo:

Diabólico

Jäncke, L. (2008). Music, memory and emotion. *Journal of Biology, 7*(21), 1-5. DOI: 10.1186/jbiol82. Recuperado de: <http://jbiol.com/content/7/6/21>

#### Libros

Primer Apellido, Iniciales de los Nombres. (Año de Publicación). *Nombre del Libro en cursiva*. Ciudad, País: Editorial. Ejemplo:

Barbero, M. E. (2001). *Las identidades en la Sociedad multicultural. Los Rostros de la Identidad*. Caracas, Venezuela: Fundación Bigott.

#### Libros con editor

Primer Apellido, Iniciales de los Nombres. (Ed.). (Año de Publicación). *Nombre del libro en cursiva*. Ciudad, País: Editorial. Ejemplo:

Wilber, K. (Ed.). (1997). *El paradigma holográfico*. Barcelona: Editorial Kairós.

#### Capítulos de libro

Primer Apellido, Iniciales de los Nombres. (Año de Publicación). Nombre del capítulo. En Iniciales de los nombres y Primer Apellido del editor (es) o coordinador (es) o compilador (es), *Nombre del libro en cursiva*, páginas. Ciudad, País: Editorial. Ejemplo:

Fernández-Abascal, E. G. (2010). Procesamiento emocional. En E. G. Fernández-Abascal, B. García, M<sup>a</sup>. P. Jiménez, M<sup>a</sup>. D. Martín, y F. J. Domínguez (Eds.), *Psicología de la emoción* (pp. 75-121). Madrid, España: UNED-Editorial universitaria Ramón Areces.

#### Películas o cintas cinematográficas

Primer Apellido, Iniciales de los Nombres. (Productor) & Primer Apellido, Iniciales de los Nombres. (Director). (Año). *Nombre de la película en cursiva* [cinta cinematográfica]. País: productora. Ejemplo:

Field, T., Cort, R., Nolin, M. (productores) y Herek, S. (Director). (1995). *Mr. Holland's Opus* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Hollywood Pictures.

#### Videos

Primer Apellido, Iniciales de los Nombres. (día, mes, año). *Nombre del video en cursiva*. [archivo de video]. Recuperado de:

Ejemplo:  
 Darling-Hammond, L. (13 de diciembre de 2009). *Redes 49, Educar para fabricar ciudadanos*. [archivo de video]. Recuperado de: <http://www.redesparalaciencia.com/1784/redes/2009/redes-49-educar-para-fabricar-ciudadanos>

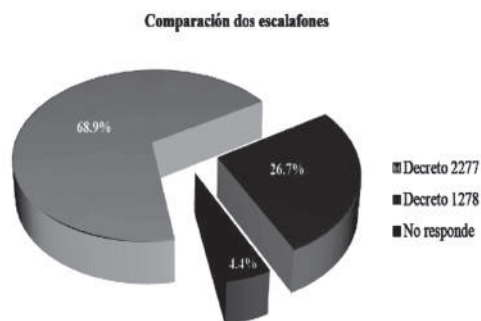
### Figuras y tablas

Tanto las figuras como las tablas deben enumerarse de manera consecutiva y ser presentadas en el desarrollo textual del artículo por su número, siendo un error planteamientos como: en la siguiente tabla, o en la figura de la página. Ejemplo:

En la figura 4 se presenta el...  
 La síntesis de los resultados permite plantear... (ver tabla 5).  
 Tal y como refleja la tabla 1, es posible considerar...

Todas las gráficas, fotos, dibujos, pasteles y demás se denominan figura y se rotulan en la parte inferior. Ejemplo:

En la figura 2 se presenta el porcentaje de docentes en cada uno de los dos escalafones vigentes, el 2277 y el 1278.



Número de la figura. Nombre de la figura.  
 Ejemplo:

Figura 2. Contraste de ubicación de los docentes en los dos Escalafones

En las tablas sólo se usan las líneas superior, inferior y de encabezado, además, se nombran en la parte superior, antes de presentarla. Ejemplo:

Número de la tabla

Nombre de la tabla

Tabla 194.

Análisis de varianza de las necesidades en las zonas

NECESIDADES	F	p	Eta <sup>2</sup>
Formación	5.999	.015*	.014
Talento humano	47.417	.000***	.099
Espacios	8.448	.004**	.019
Recursos materiales	69.997	.000***	.139
Servicios	56.009	.000***	.115
Curriculum	8.773	.003**	.020

\*p<.05; \*\*p<.01; \*\*\*p<.001

### 4. FECHA DE CORTE

Los manuscritos se reciben en cualquier momento del año y se realiza un corte para el sometimiento a evaluación: para publicación en la edición del año.

### 5. CONTRAPRESTACIONES

Los autores cuyos artículos se aprueben para publicación reciben un ejemplar de la revista impresa en la que aparece su artículo. Los evaluadores reciben un certificado de participación como par académico y un ejemplar de la revista impresa de uno de los números que se publiquen en el año de su colaboración.