

## RESOLUCIÓN 69 DE 2023

(28 de julio)

Por la cual se aprueba el Proyecto Académico Educativo - PAE del programa Maestría en Literatura adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación.

### EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA

En uso de sus atribuciones legales y en especial las conferidas por la Ley 30 de 1992 y el Artículo 24 del Acuerdo 066 de 2005 y

#### CONSIDERANDO:

Que de conformidad con lo establecido en la Ley 30 de 1992, las instituciones de educación superior son autónomas para ejercer y desarrollar sus programas académicos, teniendo como objetivo prestar a la comunidad un servicio de alta calidad, como resultado de su formación.

Que el Ministerio de Educación Nacional expidió el Decreto 1075 de 2015 - Único Reglamentario del Sector Educación.

Que el Ministerio de Educación Nacional expidió el Decreto 1330 de 2019, por el cual se sustituye el Capítulo 2, Título 3 Parte 5 del Libro 2 del Decreto 1075 de 2015 – Único Reglamentario del Sector Educación.



Resolución 69 de 2023

Que el capítulo 2 del Decreto 1330 de 2019 compilado del Decreto 1075 de 2015 del Ministerio de Educación Nacional establece las condiciones de calidad para la obtención de Registro Calificado de Programas Académicos de Educación Superior y el artículo 2.5.3.2.6.1 del decreto en mención, establece que los programas de posgrados son la formación posterior al título de pregrado que se desarrolla según el marco normativo vigente, en los niveles de especialización, maestría y doctorado

Que mediante Acuerdo N°. 044 del 06 de agosto de 2010, modificado por el Acuerdo N°. 009 de 2016, el Consejo Superior de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia aprobó la creación del programa de Maestría en Literatura, con código SNIES 90953.

Que mediante Acuerdo No. 031 de 2023 el Consejo Superior reforma el programa de Maestría en Literatura, adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Que el Consejo de Facultad, en sesión 08 del 10 de mayo de 2023, previa recomendación del Comité Escuela de Posgrados en sesión 01 del 21 de abril de 2023, y Comité Curricular de la Maestría en Literatura en sesión 03 del 18 de abril de 2023, recomendó la aprobación del Proyecto Académico Educativo del programa de Maestría en Literatura.

Que el Departamento de Formación Posgraduada revisó los documentos para la aprobación del Proyecto Académico Educativo – PAE, del programa de Maestría en Literatura adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, considerando que cumplen con las condiciones técnicas, académicas y normativas expresadas



Resolución 69 de 2023

por la Universidad, por el Ministerio de Educación Nacional y los procesos y procedimientos establecidos por este Departamento.

Que el Consejo Académico, en sesión 22 asincrónica del 28 de julio de 2023, estudió y aprobó el Proyecto Académico Educativo del programa de Maestría en Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En mérito de lo expuesto, el Honorable Consejo Académico de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia,

**RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1.-** Aprobar el Proyecto Académico Educativo del programa de Maestría en Literatura adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación

**ARTÍCULO 2.- IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA:** El Programa de Maestría en Literatura se identifica por las siguientes características generales:

Nombre del Programa	Maestría en Literatura
Código SNIES	90953
Sede del Programa	Sede Central
Facultad /Seccional	Ciencias de la Educación
Ubicación del Programa	Tunja – Boyacá
Nivel Académico	Posgrado
Nivel de Formación	Maestría
Énfasis de	Profundización
Modalidad	Virtual - Presencial: 70% virtual (sincrónico y asincrónico) apoyado tecnológicamente - 30% presencial.
Título que Otorga	Magister en Literatura

Resolución 69 de 2023

<b>Norma Interna de Creación</b>	Acuerdo N°. 044 del 06 de agosto de 2010 modificado por el Acuerdo N°. 009 de 2016 – Acuerdo 031 de 2023.
<b>Número de Créditos Académicos</b>	50
<b>Periodicidad de Admisión</b>	Semestral
<b>Duración del programa</b>	4 semestres
<b>Valor de la matrícula</b>	5 SMMLV
<b>Número máximo de admitidos</b>	35 estudiantes por grupo
<b>Programa en convenio</b>	No
<b>*Clasificación Internacional Normalizada de Educación – CINE 2013 AC</b>	
<b>Campo amplio</b>	02 - Artes y Humanidades
<b>Campo específico</b>	023 – Idiomas
<b>Campo detallado</b>	0232 - Literatura y Lingüística
<b>**Núcleo Básico del Conocimiento</b>	
<b>Área de conocimiento</b>	Ciencias Sociales y Humanas (5)
<b>Núcleo Básico del Conocimiento – NBC</b>	Lenguas Modernas, Literatura, Lingüística y afines. (564)

Fuente: Programa Maestría en Literatura, 2022

\* Se refiere a los campos de conocimiento definidos por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística – DANE, apropiados por el Ministerio de Educación Nacional.

\*\* Áreas de conocimiento definidas por el Ministerio de Educación Nacional, orientadas a las áreas de formación posgraduada.

### ARTÍCULO 3.- PERTINENCIA Y PROPÓSITOS DEL PROGRAMA

La Maestría en Literatura con énfasis en Profundización, adscrita a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia se fundamenta en:

#### 3.1 Marco Jurídico específico del programa



Resolución 69 de 2023

- Acuerdo 066 de 2005, Por el cual se expide el Estatuto General de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
- Acuerdo 021 de 1993: Por el cual se modifica y adopta el Estatuto del profesor Universitario de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Acuerdo 025 de 2012: Por el cual se reglamentan los estudios de formación posgraduada de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Acuerdo 052 de 2012: Por el cual se establece el reglamento estudiantil de posgrados de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Acuerdo 070 de 2015: Por el cual se expide el estatuto académico de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Acuerdo 070 de 2016: Por la cual se modifican y se derogan algunas disposiciones de los Acuerdo Nos.:012 de 1999, 025 de 2012, se deroga el Acuerdo 010 de 2016 y se dictan otras disposiciones.
- Acuerdo 001 de 2018. Por el cual se modifica el Acuerdo No. 063 de 2016, el cual determina la estructura orgánica, para la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Acuerdo 019 de 2018: por el cual se modifica el Artículo 44° del Acuerdo 052 de 2012. (Aplica para maestrías en profundización)

### Resolución 69 de 2023

- Acuerdo 041 de 2018: Por el cual se modifican los Artículo 1°, 2°, 3° y 5° del Acuerdo No 070 de 2016 y los Artículos 21 y 22 del Acuerdo No 025 de 2012. - Acuerdo 053 de 2018: Por el cual se establece la Política Académica para la formación Posgraduada en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Acuerdo 056 de 2018: Modifica el Artículo 8° del Acuerdo 012 de 1999” (por el cual se reglamenta la actividad académica de la universidad) y el Artículo 2° de Acuerdo 015 de 2009” (establece el valor hora cátedra en pregrado para el personal docente de la Universidad)
- Resolución No. 20 de 2018: Por la cual se definen las Áreas Disciplinarias para los Programas de Posgrado de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Resolución No. 28 de 2018: Por la cual se aprueba el Modelo Pedagógico de la universidad Pedagógica y Tecnología de Colombia – “Edificamos Futuro”.
- Acuerdo No. 020 de 2023: Por el cual se aprueba el Plan Estratégico de Desarrollo, de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia 2019-2030

### 3.2 Justificación del programa:

Los siguientes aspectos contextuales y de pertinencia disciplinar y pedagógica justifican el programa durante el tiempo de su vigencia y orientan su mejoramiento a través de la autoevaluación permanente:

Resolución 69 de 2023

La necesidad del Programa de Maestría en Literatura se evidencia, principalmente, en el hecho de que las instituciones de educación superior del departamento de Boyacá no ofrecen programas de posgrado ni de pregrado en el área. Por tanto, los docentes de Literatura y Lengua Castellana requieren de un espacio académico cercano en donde profundizar en el conocimiento de la Literatura y la práctica rigurosa en lectura, escritura, y pedagogía literarias. La Maestría también responde a las necesidades de gestores culturales, promotores de lectura y escritores de la región que están en busca de una formación a nivel de posgrado en el área de literatura que les proporcione los elementos para fortalecer sus prácticas.

A nivel nacional, existen diversos programas de Maestría en Literatura, no obstante, estos están orientados exclusivamente a la crítica literaria, a la escritura creativa o a la pedagogía en general<sup>1</sup>. Ante este contexto, y después de comparar los perfiles de egreso, la Maestría en Literatura de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia es única al integrar, a través de sus líneas de investigación la crítica literaria, la escritura creativa y la pedagogía, promoción, animación y mediación de la literatura.

---

<sup>1</sup> En el año 2022, existen las siguientes maestrías con un enfoque dirigido exclusivamente a la crítica literaria: Maestría en Literatura Colombiana, Universidad de Antioquia; Maestría en Literatura, Universidad de Los Andes; Maestría en Literatura, Pontificia Universidad Javeriana; Maestría en Literatura, Universidad Tecnológica de Pereira; Maestría en Literatura Colombiana y Latinoamericana, Universidad del Valle; Maestría en Semiótica, Universidad Industrial de Santander; Maestría en Literatura Hispanoamericana y del Caribe, Universidad de Atlántico, Barranquilla; Maestría en Hermenéutica Literaria, de la Universidad EAFIT en Antioquia; Maestría en Estudios Literarios de la Universidad Santo Tomás de Bogotá con un eje de profundización en didáctica de la literatura; Maestría en Literatura y Cultura del Instituto Caro y Cuervo; Maestría en Literatura de la Universidad del Tolima.

Por su parte, en escritura creativa existen las siguientes ofertas: Maestría en Escrituras Creativas, Universidad Nacional; Maestría en Creación Literaria, Universidad Central; Maestría en Escrituras Creativas EAFIT.

Para estudiar pedagogía de la literatura existen estas posibilidades: Maestría en Literatura, Universidad Santo Tomás (la cual tiene un eje de profundización en didáctica), Maestría en Pedagogía, Pontificia Universidad Javeriana, Maestría en Educación UPTC, Maestría en Educación Universidad Pedagógica Nacional, entre otras.



Resolución 69 de 2023

Ante esta situación, es indispensable que exista a nivel departamental y regional un programa de formación avanzada que permita a docentes, gestores y escritores profundizar en la literatura y en sus diferentes espacios de formación actuales. Este programa permitirá a sus egresados: ejercer la docencia de la literatura de manera activa y propositiva a nivel básico, medio y superior; formular, gestionar, aplicar y asesorar procesos de promoción, animación y mediación de lectura y escritura en instituciones educativas, bibliotecas públicas e instituciones públicas y privadas que fomenten la cultura; investigar y asesorar proyectos que abordan y operacionalizan las teorías, corrientes y tradiciones literarias a través de un análisis crítico de la literatura como obra de arte y objeto de conocimiento social; y crear obras literarias capaces de generar un impacto estético y social a nivel nacional mediante la propuesta de proyectos de investigación-creación.

El énfasis de profundización es una estrategia para dialogar con un contexto en donde existen muy pocos escenarios de cualificación y actualización de la literatura y sus diferentes prácticas. Desde la profundización priorizamos el desarrollo de experiencias de lectura a partir de diferentes temas y problemas literarios, así como la formación teórica necesaria para comprender la literatura en su dimensión estética. No obstante, esta profundización no está desligada del aprender a investigar, pues es de esta manera, y a través de sus trabajos de grado que los estudiantes podrán insertarse críticamente y proponer transformaciones en sus contextos.

Por otro lado, varios factores han resaltado la creciente relevancia y demanda que presenta la modalidad virtual en las Maestrías en Literatura a nivel nacional y regional, sin embargo, al realizar un estudio de las Maestrías en el área que existen en esta modalidad, se encontró que son muy escasas y siempre dirigidas





Resolución 69 de 2023

a una sola línea del saber literario. Igualmente, se observa que la población que históricamente ha accedido a la Maestría en Literatura de la UPTC proviene de localidades de Boyacá alejadas de Tunja, así como de otros departamentos cercanos (un 51% de las y los estudiantes de las diferentes cohortes han llegado de sitios alejados de Tunja, en una de las cohortes el 75% de las y los estudiantes provenían de municipios distintos a Tunja). Paralelamente, después de la experiencia de educación remota que se desarrolló en la temporada de pandemia, son cada vez más las solicitudes de formación virtual recibidas por personas que no pueden trasladarse semanalmente a la ciudad de Tunja y que, tendrían interés en complementar su formación a través de la Maestría. Por lo anterior, sumado al bajo número de inscripciones que se ha tenido en los últimos años, y respondiendo a las facilidades que las tecnologías de la información, la comunicación, la educación en línea y las competencias digitales ofrecen, la Maestría en Literatura transforma su modalidad de Presencial a Virtual-presencial. Esta modalidad privilegia la virtualidad (70%), con el fin de ampliar el porcentaje de cobertura y generar un mayor impacto educativo y cultural a nivel departamental, regional y nacional. Esta modalidad adicionalmente beneficia a los estudiantes en términos económicos, en tanto disminuyen los costos de desplazamiento desde otros municipios o departamentos.

De igual manera, se justifica la necesidad de cambiar la periodicidad de inscripciones anuales a semestrales. Desde la reforma curricular hecha en el 2016, la Maestría en Literatura funciona a partir de un plan de estudios altamente flexible, constituido por: cursos monográficos electivos que varían semestralmente, un seminario de formación teórica en el que participan estudiantes de los tres semestres y que cambia de temática semestre a semestre, y seminarios de investigación orientados a partir de las líneas de investigación. Estos seminarios son compartidos por estudiantes de distintos semestres. Por

Resolución 69 de 2023

ese motivo el plan curricular favorece la convocatoria semestral de estudiantes y le da continuidad al programa, manteniéndolo en constante renovación.

La Maestría en Literatura es un espacio académico que rescata e impulsa los talentos literarios de la región, y renueva la concepción sobre la lectura y escritura de la literatura en los ámbitos académicos y culturales. Es un ambiente de exploración y discusión que actualiza el canon, a través del conocimiento de autores y obras de diferentes épocas y contextos que han sido marginados de las historias literarias, de los textos escolares y de los currículos de los programas de educación superior, enriqueciendo el panorama y el saber literario. Lo anterior, permite superar el aislamiento regional y la mirada limitada sobre la lectura que no reconoce ciertas prácticas literarias (como las literaturas orales de tradición campesina, la promoción, la animación y mediación de la lectura, la literatura expandida, y la formación en escritura creativa) ni dimensiona las búsquedas y apuestas de la literatura actual.

Por medio de su enfoque singular y de las experiencias de investigación que propicia por medio de los trabajos de grado, el programa ha impactado significativamente la labor de una gran cantidad de docentes en ejercicio, gestores culturales y escritores de la región, que están abriendo espacios de presencia para la literatura en diferentes regiones. De los egresados, una parte significativa ha publicado artículos académicos, capítulos de libro y libros de creación literaria. Un número de estos han recibido reconocimientos y ganado becas y convocatorias de proyectos de creación literaria y promoción de lectura a nivel regional y nacional, y varios de los egresados de la Maestría, han continuado sus estudios a nivel de Doctorado, algunos de los cuales han obtenido becas internacionales.



Resolución 69 de 2023

La Maestría en Literatura se creó mediante el Acuerdo 044 de 2010 y obtuvo el Registro Calificado en 2011. A partir del 2014, el proceso de autoevaluación del programa arrojó la necesidad de implementar una reforma hacia un plan curricular más abierto y flexible, que fortaleciera el componente teórico e investigativo y ofreciera diferentes seminarios electivos semestre a semestre en temas y problemas de las tres líneas de investigación que desarrolla, en consonancia con las nuevas propuestas y necesidades de cada momento. Así mismo, se organizó y fortaleció el componente investigativo a través de las directrices del Manual de Investigaciones de la Maestría, que agilizan y garantizan el acompañamiento al trabajo de grado en los diferentes niveles de formación. Esta reforma, con su nuevo plan de estudios, entró en vigor a través del Acuerdo 009 de 2016, y sigue en vigencia.

### 3.3 Misión del programa

La Maestría en Literatura tiene como misión formar estudiosos de la literatura, capaces de ofrecer propuestas innovadoras de carácter crítico y creativo en el campo de la lectura de la literatura, la pedagogía y la creación literaria, con fundamentos humanísticos, y en el ejercicio de una autonomía que les permita ser críticos de sí mismos y de su entorno.

### 3.4 Visión del programa

En el 2030, el programa de Maestría en Literatura se proyecta como un programa de excelencia académica, con intereses en la profundización, en el estudio de la literatura con un impacto positivo y significativo en la población docente del departamento, en los procesos de promoción, animación y mediación de la lectura literaria, en la creación literaria de distintos géneros y en los estudios



Resolución 69 de 2023

críticos de la literatura. En los próximos diez años el programa consolidará en sus egresados conciencia crítica y práctica transformadora en los campos teóricos, históricos y críticos de la literatura, la investigación-creación, la relación de la literatura con la sociedad y con esto tendrá un impacto transformador en los ámbitos regionales, nacionales e internacionales.

### 3.5 Objetivos

#### 3.5.1 Objetivo general

Profundizar en temas y problemas de la literatura, con el fin de lograr en los magísteres una formación avanzada en las diferentes prácticas de la disciplina literaria.

#### 3.5.2 Objetivos específicos

- Formar magísteres en estudios literarios a partir del conocimiento de la teoría, la historia y la crítica.
- Desarrollar habilidades en lectura y escritura de la literatura, a partir de la investigación-creación.
- Brindar las herramientas teóricas para entender los problemas de la relación literatura y sociedad, a través de la pedagogía, promoción, animación y mediación de la literatura con el fin de diseñar e implementar posibles acciones en el contexto regional y nacional.
- Formar magísteres en la modalidad virtual-presencial en la construcción de los saberes del área, de tal manera que se desempeñen eficazmente de manera autónoma e independiente.



Resolución 69 de 2023

### 3.6 Perfil de ingreso

La Maestría en Literatura convoca a profesionales de cualquier área de las ciencias humanas y sociales que deseen profundizar en el conocimiento literario. El aspirante debe estar interesado en proyectos de pedagogía, promoción, animación y mediación de la lectura, escritura y oralidad literarias; en la creación literaria o en proyectos en torno a la teoría, la historia y la crítica literaria, desde una mirada actual, revisionista y original. Los requisitos de ingreso serán aquellos que la norma vigente establezca.

### 3.7 Perfil de Egreso

El Magíster en Literatura de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia estará en capacidad de: leer obras literarias desde la perspectiva de la teoría, crítica y la historia de la literatura; ejercer la docencia de la literatura de manera activa y propositiva a nivel básico, medio y superior, con la posibilidad de utilizar y promover el uso de herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación; formular, gestionar, aplicar y asesorar procesos de promoción, animación y mediación de lectura y escritura en instituciones educativas, bibliotecas públicas e instituciones públicas y privadas que fomenten la cultura; investigar y asesorar proyectos que abordan y operacionalizan las teorías, corrientes y tradiciones literarias a través de un análisis crítico de la literatura como obra de arte y objeto de conocimiento social; y crear obras literarias capaces de generar un impacto estético y social a nivel nacional mediante la propuesta de proyectos de investigación-creación.

## ARTÍCULO 4.- ASPECTOS CURRICULARES DEL PROGRAMA



Resolución 69 de 2023

#### 4.1 Componentes Formativos:

##### 4.1.1. Sistema de créditos

La Estructura Curricular del Programa de Maestría en Literatura tiene un total de 50 créditos atendiendo a lo establecido en el Artículo 2.5.3.4.1 del Decreto 1330 de 2019 expedido por el Ministerio de Educación Nacional, el cual define un crédito académico como la unidad de medida del trabajo académico del estudiante que indica el esfuerzo para alcanzar los resultados de aprendizaje previstos, el cual, es equivalente a cuarenta y ocho (48) horas para un periodo académico. La proporción entre la relación directa con el profesor y la práctica independiente del estudiante establecida es de 1:3, es decir, para los seminarios que tienen un valor de 3 créditos, el programa ofrece 36 horas de acompañamiento directo del docente (distribuido en horas presenciales y horas virtuales) y el estudiante debe dedicar 108 horas de trabajo independiente (autónomo); para los seminarios con 4 créditos, 48 horas de acompañamiento directo (distribuido en horas presenciales y horas virtuales) y 144 de trabajo independiente (autónomo). No obstante, esta relación entre horas de acompañamiento directo y trabajo independiente podrá variar según las necesidades de la actividad curricular desarrollada.

##### 4.1.2 Estructura curricular

A partir de la Reforma Curricular sustentada en el Acuerdo 009 de 2016, el Programa de Maestría en Literatura ha concebido un currículo flexible que se caracteriza por la interrelación de teorías, métodos y prácticas propias de la Literatura, de acuerdo con tres líneas de investigación que favorecen el estudio



Resolución 69 de 2023

de la literatura desde temas, problemas y prácticas distintas articuladas a miradas contemporáneas.

Los seminarios del programa se proponen a partir de tres espacios de formación<sup>2</sup>: formación teórica, formación investigativa y formación lectora. Cada espacio de formación incluye tres componentes<sup>3</sup> que responden a diferentes temas e intereses literarios según las líneas de investigación del programa: Teoría, historia y crítica; Investigación-creación, y Literatura y sociedad.

Los seminarios del Espacio de formación teórico son obligatorios y están conformadas por 3 seminarios teóricos de 4 créditos cada uno, que propenden por una formación en elementos teóricos que permitan al estudiante construir una lectura estética del texto literario. Dichos seminarios teóricos corresponden al componente Teoría, historia y crítica, pero también aportan elementos valiosos para el trabajo en los otros componentes. En suma, proporcionan los fundamentos teóricos que todo profesional literario debe tener. Dado que la teoría literaria es un campo dinámico y cambiante, estos seminarios se actualizan semestralmente según las nuevas perspectivas que van surgiendo y las necesidades de los estudiantes.

El Espacio de formación investigativa comprende los diferentes seminarios relacionados con el Trabajo de Grado. El trabajo de grado tiene diferentes modalidades, establecidas en el Acuerdo 019 de 2018 o norma que le modifique

<sup>2</sup> Estructura dispuesta para que la institución y los programas generen los desarrollos y diálogos necesarios para el proceso de formación profesional, acorde con las dimensiones del currículo. Los espacios de formación se entenderán según el artículo 2 del Acuerdo 030 de 2021: "El espacio de formación es la parte de la estructura dispuesta para que la institución y los programas generen los desarrollos y diálogos necesarios para el proceso de formación profesional, acorde con las dimensiones del currículo."

<sup>3</sup> Los componentes se entenderán según el artículo 2 del Acuerdo 030 de 2021: "El componente representa intencionalidades del currículo y organiza temáticamente sus actividades".



Resolución 69 de 2023

o sustituya, tales como: el trabajo de grado, la publicación de un artículo en revista indexada, la publicación de un capítulo en libro de investigación, o un producto de investigación-creación que cumpla con los parámetros de Minciencias. Este espacio de formación consta de 3 seminarios de 4 créditos que se cursan durante los primeros 3 semestres y un seminario de 8 créditos en el cuarto semestre. Los estudiantes desarrollan sus actividades según uno de los tres componentes, debido a que, en el primer semestre cada estudiante elige desarrollar su trabajo de grado en una línea de investigación. Todos estos seminarios son obligatorios.

Los seminarios del espacio de formación lectora son electivos, y constan de una gama de cursos monográficos de 3 créditos que se ofrecen en cada semestre, haciendo énfasis en diferentes temas, problemas y prácticas de las tres líneas de investigación. Estos cursos proponen exploraciones lectoras acordes a los tres componentes, según las áreas de especialidad de los profesores y las necesidades de los estudiantes. En cada semestre el programa oferta un promedio de 3 electivas, una de ellas relacionada con cada componente. Los estudiantes también pueden optar por electivas interdisciplinarias provenientes de otros posgrados de la Facultad de Ciencias de la Educación. A partir de esta oferta, cada estudiante escoge los cursos que desea según sus intereses en los componentes, necesidades y disponibilidad de tiempo; el número máximo de electivas cursadas será 3 y el número mínimo será 0, por semestre. Al final del cuarto semestre, el estudiante debe haber completado 18 créditos en seminarios electivos del espacio de formación lectora.

Además de los seminarios del plan de estudios, con base en las necesidades de los estudiantes, el programa, previa autorización del Comité de Currículo, puede ofrecer semestralmente talleres complementarios en escritura académica,





Resolución 69 de 2023

escritura creativa, promoción de lectura y otras prácticas literarias que refuercen las competencias de los estudiantes. Estos talleres son extracurriculares y se orientan de manera virtual, en horarios distintos a los de clase.

De esta manera, la Maestría en Literatura ofrece un Plan de estudios altamente flexible que ofrece al estudiante una base disciplinar sólida, aunada a la construcción de rutas de formación basadas en sus intereses y necesidades en el campo literario.

**Tabla 1.**

*Estructura Curricular del programa*

Espacio de Formación		Componente	Seminario	% en el total de créditos
Formación teórica	24%	Teoría, historia y crítica /	Seminario Teórico	8%
			Seminario Teórico	8%
Formación Investigativa	40%	Investigación- creación /	Seminario Teórico	8%
			Proyecto de trabajo de	8%
			Seminario de trabajo de	8%
			Seminario de trabajo de	8%
Formación lectora	36%	Literatura y sociedad	Trabajo de grado	16%
			Curso Monográfico	6%
			Curso Monográfico	6%
			Curso Monográfico	6%
			Curso Monográfico	6%
			Curso Monográfico	6%

Fuente: Archivo Maestría en Literatura

**Tabla 2.**

*Organización sugerida del Plan de estudios*

**Organización sugerida del plan de estudios por seminarios y número de créditos para cada periodo lectivo**

Resolución 69 de 2023

Período lectivo (Semestre)	Seminarios obligatorios (12 créditos)	Seminarios elegibles (18 créditos)	Seminarios para el Trabajo de Grado (20 créditos)	Total, créditos
I	Seminario teórico	0 a 3 Cursos Monográficos	Proyecto de Trabajo de Grado	
NC	4	0 a 9	4	8 a 17
II	Seminario Teórico	0 a 3 Cursos monográficos	Seminario de Trabajo de Grado I	
NC	4	0 a 9	4	8 a 17
III	Seminario Teórico	0 a 3 Cursos monográficos	Seminario de Trabajo de Grado II	
NC	4	0 a 9	4	8 a 17
IV		0 a 3 Cursos monográficos	Trabajo de Grado	
NC		0 a 9	8	8 a 17

NC: Número de créditos

Fuente: Archivo Maestría en Literatura, 2016

El plan de estudios vigente en la Maestría en Literatura es el resultado de una reforma curricular avalada por el Acuerdo 009 de 2016 del Consejo Superior, que reestructura el plan de estudios con que inició el programa, consignado en el Acuerdo 044 de 2010.

**Tabla 3.**

*Plan de Estudios por periodos lectivos de acuerdo a los seminarios e intensidad horaria sugerida*

Seminario	Obi	Ele	Crédit	Horas de trabajo directo	Horas	Horas	Nro
-----------	-----	-----	--------	--------------------------	-------	-------	-----



Resolución 69 de 2023

			Nº hrs. Teóricas		Nº hrs. Teórico – Prácticas			Nº hrs. Prácticas					
			Nº Hrs.	Hrs.	Nº Hrs.	Hrs.	Nº Hrs.	Hrs.	Nº Hrs.				Hrs.
<b>Primer Semestre</b>													
Seminario Teórico	X	4	33	15	0	0	0	0	144	192	30		
Proyecto de Trabajo de Grado	X	4	0	0	33	15	0	0	144	192	30		
Cursos Monográficos*	X	0 a 9*	0 a 75	0 a 33	0	0	0	0	0 a 324	0 a 432	30		
<b>Segundo Semestre</b>													
Seminario Teórico	X	4	33	15	0	0	0	0	144	192	30		
Seminario de Trabajo de Grado I	X	4	0	0	33	15	0	0	144	192	30		
Cursos Monográficos*	X	0 a 9*	0 a 75	0 a 33	0	0	0	0	0 a 324	0 a 432	30		
<b>Tercer Semestre</b>													
Seminario Teórico	X	4	33	15	0	0	0	0	144	192	30		
Seminario de Trabajo de Grado II	X	4	0	0	33	15	0	0	144	192	30		
Cursos Monográficos*	X	0 a 9*	0 a 75	0 a 33	0	0	0	0	0 a 324	0 a 432	30		
<b>Cuarto Semestre</b>													
Cursos Monográficos*	X	0 a 9*	0 a 75	0 a 33	0	0	0	0	0 a 324	0 a 432	30		
Trabajo de Grado**	X	8	0	0	96	0	0	0	288	384	30		
Total número créditos	32	18	50										
Total porcentaje créditos	64	36	100										
	%	%	%										



Resolución 69 de 2023

<b>Total número horas</b>	360	240	0	1800	2400
<b>Total porcentaje horas</b>		25%		75%	100%

\* El estudiante puede cursar de 0 a 3 cursos monográficos por semestre, teniendo en cuenta que para el cuarto semestre tiene que cumplir con un total de 18 créditos en el Espacio de formación lectora.

Fuente: Acuerdo 009 de 2016

#### Tabla 4.

##### Prerrequisitos

Seminario	Prerrequisito
Seminario de trabajo de grado I	Haber cursado Proyecto de trabajo de grado (4 créditos) en el espacio de formación investigativa
Seminario de trabajo de grado II	Haber cursado (8 créditos) del espacio de formación investigativa
Trabajo de grado	Haber cursado (12 créditos) del espacio de formación investigativa

Fuente: Acuerdo 009 de 2016

##### Requisitos de grado

Los requisitos para obtener el título de Magíster en Literatura, según el Acuerdo 019 de 2018 por el cual se modifica el artículo 44° del Acuerdo 052 de 2012 o norma que lo modifique o sustituya, son los siguientes:

- Haber cursado y aprobado la totalidad de créditos mínimos requeridos en el Plan General de Estudios (Tabla 3).
- Tener matrícula vigente.
- Estar a paz y salvo por todo concepto con la institución.
- Cancelar los derechos de grado.

Resolución 69 de 2023

- Sustentación y aprobación del trabajo de grado. También puede graduarse con un producto de creación de nuevo conocimiento o un producto de desarrollo tecnológico o innovación según la tipología y criterios de validación de Minciencias, como se establece en el Acuerdo 019 de 2018 o norma que le modifique o sustituya.
- Proficiencia en lengua extranjera en el nivel B1, de conformidad con el Acuerdo 019 de 2018, Artículo 1 Parágrafo 2 o norma que le modifique o sustituya, este requisito se debe acreditar en el Instituto Internacional de Idiomas de la Uptc, o bajo la presentación del examen TOEFL (Test of English for Foreign Language) o el IELTS (International English Language Testing System).

La Maestría en Literatura con énfasis en Profundización se acogerá a los requisitos de grado que la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia determine a futuro para los programas de posgrado.

#### 4.1.3 Perfil de Egreso y Resultados de Aprendizaje

##### Tabla 5.

*Caracterización de los Resultados de Aprendizaje del programa en articulación con el perfil de egreso*

Perfil de egreso	Resultados de Aprendizaje de Programa
Leer obras literarias desde la perspectiva de la teoría, crítica y la historia de la literatura.	-Conoce diferentes escuelas y conceptos de la teoría literaria y de otras disciplinas, en este sentido, es capaz de operacionalizarlas para interpretar un texto literario de manera estética. -Comprende, cuestiona y complementa el canon literario a través de la lectura y estudio de obras clásicas y contemporáneas.



Resolución 69 de 2023

Perfil de egreso	Resultados de Aprendizaje de Programa
Ejercer la docencia de la literatura de manera activa y propositiva a nivel básico, medio y superior.	-Construye una visión pedagógica de la obra literaria y su lectura a partir de la teorías literarias y pedagógicas.
Crear obras literarias capaces de generar un impacto estético y social a nivel nacional mediante la propuesta de proyectos de investigación-creación.	-Desarrolla una práctica de la escritura creativa en uno o varios de sus géneros y construye los elementos para un lenguaje estético singular.
Formular, gestionar, aplicar y asesorar procesos de promoción, animación y mediación de lectura, escritura y oralidad en instituciones educativas, bibliotecas públicas e instituciones públicas y privadas que fomenten la cultura.	-Diseña y desarrolla estrategias de promoción, animación y mediación de la lectura, escritura y oralidad afines a diferentes comunidades e instituciones culturales.
Investigar y asesorar proyectos que abordan y operacionalizan las teorías, corrientes y tradiciones literarias a través de un análisis crítico de la literatura como obra de arte y objeto de conocimiento social.	-Desarrolla un trabajo de grado en crítica literaria, creación literaria o pedagogía, promoción o animación de la lectura, escritura u oralidad literarias.
	-Escribe y publica artículos y capítulos de crítica literaria acordes con los parámetros de la literatura académica o escribe y presenta proyectos y productos de creación que puedan ser reconocidos en convocatorias nacionales y regionales.

Fuente: Archivo Maestría en Literatura

## Tabla 6.

### *Determinación de los Resultados de Aprendizaje*



Resolución 69 de 2023

Espacios de formación	Resultados de aprendizaje del Programa	Resultados de aprendizaje por Espacio de formación <sup>4</sup>	Componentes
<p><b>Espacio de formación teórica</b> <b>(12 créditos de Seminario teóricos)</b></p>	<p>-Conoce diferentes escuelas y conceptos de la teoría literaria y de otras disciplinas es capaz de operacionalizarlas para interpretar un texto de manera estética.</p>	<p>-Adquiere elementos para comprender la naturaleza del texto y lenguaje literarios.</p> <p>-Conoce y diferencia conceptos principales de distintas escuelas de pensamiento literario a lo largo de la historia.</p> <p>-Hace uso de conceptos teóricos para el análisis crítico de obras literarias.</p> <p>-Relaciona la teoría literaria con teorías de otras disciplinas como la filosofía, la lingüística, sociología, la historia, la historia del arte, la psicología, estudios de género, estudios culturales, etc. para el análisis y contextualización de obras</p> <p>-Escribe reseñas, protocolos, ensayos, ponencias, capítulos y artículos de crítica literaria a partir de temas y problemas de la teoría literaria.</p>	<p>(Principalmente) Teoría, Historia y Crítica (pero también brinda elementos para) Investigación-creación y Literatura y Sociedad</p>

<sup>4</sup> Debido a la flexibilidad del programa, los resultados de aprendizaje se plantean por Espacio de formación antes que por seminario. Adicional a esto, los diferentes seminarios que se vayan planteando pueden tener un resultado de aprendizaje específico relacionado con su temática y metodología específicas. Además de lo anterior, los seminarios del Espacio de formación investigativo tienen resultados de aprendizaje previamente estipulados. Estos están planteados en la Tabla 10. Organización de las actividades académicas, en el apartado Contenidos temáticos centrales.



Resolución 69 de 2023

Espacios de formación	Resultados de aprendizaje del Programa	Resultados de aprendizaje por Espacio de formación <sup>4</sup>	Componentes
<p><b>Espacio de formación lectora (12 créditos de Seminarios monográficos electivos)</b></p>	<p>- Comprende cuestiona y complementa el canon literario a través de la lectura y estudio de obras clásicas y contemporáneas.</p> <p>- Construye una visión pedagógica de la obra literaria y su lectura a partir de la teorías literarias y pedagógicas.</p> <p>- Desarrolla una práctica de la escritura creativa en uno o varios de sus géneros y construye los elementos para un lenguaje estético singular.</p>	<p>-Utiliza elementos de la teoría literaria para la creación de estrategias de pedagogía, promoción, animación y mediación de la literatura.</p> <p>-Utiliza elementos de la teoría literaria para la creación de una obra personal</p> <p>-Actualiza y cuestiona el canon literario a través de la lectura a profundidad de autores, ligados a diferentes temas y problemas de la literatura.</p> <p>-Escribe reseñas, ensayos, ponencias, capítulos y artículos de crítica literaria a partir de temas y problemas clásicos y contemporáneos de la literatura, apoyados en perspectivas de la teoría literaria y de otras disciplinas.</p> <p>-Propone lecturas de una obra literaria o conjunto de obras desde criterios didácticos.</p> <p>-Comprende el papel de la lectura de obras de la tradición y actualidad literarias dentro de sus proyectos de escritura creativa.</p>	<p>Teoría, Historia y Crítica/Investigación Creación /Literatura y sociedad</p>





Resolución 69 de 2023

Espacios de formación	Resultados de aprendizaje del Programa	Resultados de aprendizaje por Espacio de formación <sup>4</sup>	Componentes
<p><b>Espacio de formación investigativa (20 créditos correspondientes a Proyecto de trabajo de grado, Seminario de trabajo de grado 1 y 2, y Trabajo de grado)</b></p>	<p>-Diseña y desarrolla estrategias de promoción, animación y mediación de la lectura, escritura y oralidad afines a diferentes comunidades e instituciones culturales.</p> <p>-Desarrolla y sustenta un trabajo de grado en crítica literaria, creación literaria o pedagogía, promoción o animación de la lectura, escritura u oralidad literarias.</p> <p>-Escribe y publica artículos y capítulos de crítica literaria acordes con los parámetros de la literatura académica, así como proyectos y productos de creación que puedan ser</p>	<p>-Conoce y pone en práctica conceptos, técnicas y ejercicios para el desarrollo de la creación literaria en diferentes géneros.</p> <p>-Conoce y pone en práctica elementos metodológicos y teóricos para plantear propuestas de pedagogía y promoción de lectura, escritura y oralidad literarias afines a las necesidades de distintas comunidades.</p> <p>-Estructura hipótesis de lectura en obras literarias y las desarrolla a partir de estados del arte, marco teórico y una argumentación crítica rigurosa</p> <p>-Revalúa y cuestiona la historiografía literaria con base en los problemas literarios investigados.</p> <p>-Escribe una obra literaria con impacto estético en un género determinado y con una propuesta de lenguaje singular.</p> <p>-Reflexiona sobre el propio proceso en la escritura creativa a partir de la investigación-creación.</p>	<p>Teoría, Historia y crítica/Investigación-creación/Literatura y sociedad</p>

Resolución 69 de 2023

Espacios de formación	Resultados de aprendizaje del Programa	Resultados de aprendizaje por Espacio de formación <sup>4</sup>	Componentes
	reconocidos en convocatorias nacionales y regionales.	<p>-Se vincula con comunidades para analizar sus necesidades y a partir de ahí, proponer proyectos de promoción, animación y mediación de la lectura, escritura y oralidad.</p> <p>-Proyecta y aplica estrategias de pedagogía, promoción, animación y mediación de la literatura para el trabajo con una comunidad o institución educativa o cultural específica.</p> <p>-Reflexiona críticamente sobre el impacto social y educativo de diferentes estrategias de pedagogía, promoción, animación y mediación de la lectura, oralidad y escritura de la literatura.</p> <p>-Hace uso de herramientas para la escritura de ponencias, artículos y capítulos académicos, y/o proyectos de creación y promoción de la literatura.</p>	

Fuente: Archivo Maestría en Literatura

#### 4.1.4 Estrategias de flexibilización curricular

##### a. Electivas

Resolución 69 de 2023

El espacio de formación lectora se compone de una oferta cambiante de cursos monográficos que proponen experiencias de formación lectora a partir de temas y problemas literarios de los tres componentes: Teoría, historia y crítica, Investigación-creación, y Literatura y sociedad. Cada semestre se ofrecen tres o más seminarios monográficos electivos que responden a los diferentes componentes. Los estudiantes tienen la oportunidad de cursar 1, 2, o 3 de estas electivas en cada semestre, en cualquiera de los componentes. Deben completar un total de 6 seminarios cursados en este Espacio de formación lectora. Al ser de libre elección este espacio de formación permite al estudiante configurar un camino de aprendizaje propio en la Maestría en Literatura, a partir de sus intereses personales. La temática de los seminarios es cambiante semestre a semestre de acuerdo a las necesidades de formación y los campos de investigación de los profesores. Algunos de los cursos monográficos que se han ofrecido son: Literatura y ciudad; Literatura de la violencia; Teatro y sociedad; Pedagogía, literatura y psicoanálisis; Narrativas, literatura y vida; Cervantes; Literatura colonial; Cartografías de la literatura gótica en las Américas; Bordes y desbordamientos de los géneros literarios; Literatura y salsa; Literaturas campesinas, entre otras.

### Tabla 7.

#### *Oferta de electivas del Espacio de formación lectora*

Componente	Semestre	Electiva(s)
Teoría, historia y crítica literaria/	1, 2, 3, 4	Diferentes cursos monográficos que abordan temas y problemas de teoría, historia y crítica literaria que varían semestre a semestre.
Investigación-creación literaria/	1, 2, 3, 4	Diferentes cursos monográficos que hacen énfasis en creación literaria que varían semestre a semestre.

Resolución 69 de 2023

Literatura y sociedad	1, 2, 3, 4	Diferentes cursos monográficos que hacen énfasis en pedagogía, promoción, animación y mediación de la lectura, escritura y oralidad literarias.
-----------------------	------------	---

Fuente: Archivo Maestría en Literatura

Los estudiantes también tienen la posibilidad de cursar electivas ofrecidas por otros programas de posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación teniendo en cuenta los créditos y contenidos requeridos por el plan de estudios, lo anterior, previo aval de Comité Curricular.

#### 4.1.5 Homologación

El capítulo III del Acuerdo 052 de 2012 reglamenta el tipo de homologaciones permitidas para los posgrados de la Uptc. Para la *homologación parcial de créditos*, los interesados en realizarla deberán estar matriculados en el programa, presentar ante el Comité de Currículo del Programa la solicitud mediante oficio, junto con el plan de estudios cursado y los contenidos programáticos a homologar. El Comité revisará el caso y notificará mediante correo electrónico al estudiante, quien deberá continuar el proceso con la oficina de Admisiones y Control de Registro Académico.

#### 4.1.6 Estrategias de Interdisciplinariedad

Se entiende la interdisciplinariedad como la posibilidad de enfrentar el trabajo académico e investigativo desde la pluralidad de enfoques y su posibilidad de coincidencia, la complejidad de problemas y su impacto social, dependiendo del punto de vista propuesto. La interdisciplinariedad permite que el estudio de la

Resolución 69 de 2023

literatura dialogue con otras disciplinas y utilice teorías y métodos de estas para las diferentes prácticas literarias que se promueven en la Maestría en Literatura.

### **Estrategias:**

- En el programa, el estudio de la Literatura no está aislado de otros campos del conocimiento como la historia, la filosofía, psicoanálisis, la historia del arte, los estudios culturales, los estudios de género, entre otros. Por lo tanto, un buen número de seminarios teóricos, monográficos electivos y los correspondientes al componente curricular de Teoría, historia y crítica incluyen el diálogo con otras disciplinas.
- Varios de los seminarios del componente curricular de Investigación-creación, así como los trabajos de grado y los talleres complementarios hacen uso de estrategias y temáticas que provienen de las disciplinas artísticas como: escritura creativa, artes vivas, teatro, cuentería, danza, etc.
- Los seminarios y actividades del componente de Literatura y sociedad hacen uso de estrategias y temáticas que provienen de la pedagogía, el trabajo con comunidades, la promoción, animación y mediación de la literatura, la gestión cultural, los procesos editoriales, etc.
- Los estudiantes pueden cursar electivas en otros programas de posgrado de la Universidad, como Maestría en Historia, Educación, Patrimonio cultural, Lingüística, o Doctorados en Lenguaje y Cultura, Ciencias de la Educación o Historia, según sus intereses.
- Para magistrandos que quieran seguir su formación académica a nivel de doctorado, la Maestría en Literatura, está articulada con el Doctorado en Lenguaje y Cultura a través de sus líneas de investigación, mediante procesos de homologación, validación y continuidad.

Resolución 69 de 2023

#### 4.1.7 Estrategias de Transdisciplinariedad

La transdisciplinariedad es entendida como una forma de organización de los conocimientos que trasciende las disciplinas. La transdisciplinariedad busca lo que está entre las disciplinas, aquello que las atraviesa y que está más allá de ellas, en la necesidad de que los conocimientos se nutran entre sí y aporten una mirada global que vaya más allá de las disciplinas, que permita considerar el mundo en su unidad diversa.

En este sentido, en el Programa, se tiene en cuenta el diálogo de la literatura con saberes tradicionales, que no son reconocidos por la academia ni circulan en ella, como la literatura campesina, la oralidad, la literariedad presente en la música, entre otros; así como el uso de distintos tipos de texto, además de los literarios, en los procesos de promoción, animación y mediación con comunidades diversas. Es parte de la apuesta ética y política de la Maestría el vincular estos otros saberes, tipos textuales y comunidades en muchos de los seminarios, trabajos de grado, eventos de la Maestría, proyectos y actividades de los grupos de investigación.

#### 4.1.8 Formación Integral

La formación integral de un/a estudiante de la Maestría en Literatura incluye su posicionamiento como sujeto activo, ético, y responsable ante la sociedad y requiere la articulación de acciones entre las diferentes unidades académico-administrativas para hacer del proceso educativo una experiencia significativa que fortalezca el sentido de pertenencia y la permanencia estudiantil. (Acuerdo 014 de 2021).



Resolución 69 de 2023

Para la Maestría, la formación integral implica recordar en todo momento que trabajamos con sujetos, inscritos en un contexto, con historias de vida y experiencias particulares, así como expectativas, necesidades y prácticas que entran en consonancia con las que propone académicamente el programa. Implica también recordar que la literatura es un discurso fundamentalmente humanista, que alimenta la formación ciudadana, ética y política, así como la conciencia de la diversidad cultural que tienen los magistrandos, y que pondrán en práctica en su labor pedagógica y de otros tipos.

Para garantizar la permanencia y oportuna terminación del programa por parte de los estudiantes, la Maestría en Literatura desarrolla semestre a semestre un Plan de acompañamiento personalizado que permite escuchar las necesidades de cada estudiante y recomendarle rutas para cumplir oportunamente con los requisitos de grado.

## 4.2 Componentes Pedagógicos:

### 4.2.1. Articulación entre modelo pedagógico institucional y del programa

La Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia tiene como misión la formación integral, profesional y ética de sus estudiantes y la búsqueda de la excelencia académica. Edifica el futuro por medio de un proyecto institucional en lo científico, lo técnico, lo social y lo cultural. Con tal propósito promueve el desarrollo de las capacidades humanas de la comunidad universitaria, a través de la orientación pedagógica, la investigación, la extensión, la interacción con la sociedad y la consolidación del sistema regional universitario.

Asimismo, la visión presentada en el Plan de Desarrollo Institucional establece que: “En el año 2026 la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia se



Resolución 69 de 2023

consolidará como una institución de educación superior de excelencia académica en el contexto internacional y será reconocida por liderar el mejoramiento de la calidad de la educación, el desarrollo económico con justicia, equidad y responsabilidad ambiental, la innovación, la competitividad y la pertinencia con la región y el país. Fundamentada en su carácter público estatal, autónomo y democrático, su compromiso con la docencia, la investigación, la extensión, la internacionalización, el bienestar universitario, basada en una gestión moderna, la Universidad contribuirá a la formación de ciudadanos éticos, líderes, críticos, competentes internacionalmente, responsables, solidarios y promotores de paz”.

El Modelo pedagógico de la Maestría en Literatura se articula con estos propósitos institucionales, pues como programa de profundización, y atendiendo a las necesidades del contexto, busca enriquecer el *saber* literario de sus estudiantes a través de la formación en teoría literaria, así como diversas experiencias de lectura de la literatura que complementan, cuestionan y actualizan el canon de los estudiantes en torno a temas y problemas literarios. Además de lo anterior, consideramos que en el mundo actual profundizar en literatura no solo incluye el desarrollo de un saber, sino de un saber hacer. Asimismo, entendemos que profundizar en literatura incluye aprender a investigar en ella. Por ello, durante la formación, la Maestría favorece la formulación y desarrollo de proyectos a partir de diferentes prácticas que hacen parte del *saber hacer* literario contemporáneo. Así, la Maestría en Literatura con énfasis en profundización, incluye de manera transversal un componente investigativo que permite al estudiante desarrollar un proyecto en uno de los diferentes caminos del del saber hacer literario en la actualidad. Estos caminos están determinados por las tres líneas de investigación, que también son los componentes curriculares, del programa: Teoría, historia y crítica, que abarca proyectos de análisis crítico de textos literarios; Investigación-creación, que acompaña





Resolución 69 de 2023

proyectos de creación literaria en diferentes géneros, y Literatura y sociedad, que diseña y pone en práctica proyectos de pedagogía, promoción, animación y mediación de la lectura, escritura y oralidad literaria en diferentes contextos y con diferentes comunidades.

Así la Maestría asume el saber literario como una construcción activa entre profesores y estudiantes, alimentada por diferentes prácticas literarias contemporáneas, a la escucha de la historia literaria y de la actualidad, de procesos tanto locales como nacionales, continentales y universales. Aquí la teoría no cumple un papel dogmático sino de punto de referencia y discusión, donde se plantean, cuestionan y amplían las diferencias experiencias literarias. Este conocimiento activo no se queda entre los muros de las aulas o de una biblioteca, sino que establece acercamientos de apropiación social, propendiendo por el impacto y transformación de los procesos pedagógicos, culturales y artísticos a nivel regional y nacional. Hablamos de una comprensión integral y singular del conocimiento, donde el análisis, la crítica, la creatividad y el impacto social no solo tienen lugar, sino que se articulan según el perfil del estudiante y operan en conjunto para actualizar, valorar y fortalecer las prácticas literarias de la región. Hablamos de un contexto de conocimiento donde lo académico no está aislado y permite construir una visión sobre la vida de los sujetos, así como los problemas sociales, ambientales y políticos de las comunidades; un contexto de conocimiento donde la lectura, escritura, la pedagogía y el trabajo con comunidades a través de la literatura se constituyen en un espejo y una pieza clave para pensar, cuestionar y crear un país más empático, más consciente de su pasado, y más capaz de vivir en paz.

El proyecto es coherente con la Misión y el Proyecto Educativo Institucional en tanto se sustenta en un interés por fomentar la investigación y generar, a través



Resolución 69 de 2023

de esta, unos procesos que favorezcan la formación integral de los participantes, acorde con los propósitos formativos específicos del programa; además, se propende por un impacto cultural en la región por medio de los distintos proyectos investigativos y de extensión. Durante más de 10 años la Maestría ha promovido el saber y el saber hacer literarios de maestros de colegio, gestores culturales, escritores, investigadores literarios de la región, los cuales han transformado entornos educativos escolares y de educación superior, desarrollado proyectos de promoción literaria en espacios educativos y no convencionales. Asimismo, una gran cantidad de estudiantes ha publicado artículos académicos, libros de poesía y narrativa. Varios de nuestros graduados han cursado estudios de Doctorado, algunos de los cuales han recibido becas internacionales para ello. Por otro lado, es importante mencionar que varios de nuestros estudiantes y graduados han sido ganadores de convocatorias o premios departamentales y nacionales para desarrollar proyectos de promoción literaria o escritura creativa, o han sido invitados a festivales literarios de importancia nacional. Estos procesos investigativos han renovado y cualificado los modos de hacer literatura y las estéticas que prevalecen en la región. Algunos de los estudiantes y egresados del programa han recuperado y recontextualizado prácticas literarias tradicionales (como la literatura oral, la cuentería o la carranga), han puesto en evidencia temas y problemas de los que poco se habla en la región (como problemas ambientales, violencia de género, etc), o han ampliado las poblaciones las cuales llega la literatura (como en el caso de barras de fútbol, hijos de los vendedores de la plaza de mercado, presos, comunidad LGBTIQ, comunidad de skaters).

Además de lo anterior, la Maestría en Literatura se articula con otros programas de la UPTC a nivel de pregrado y posgrado. En primer lugar, continúa y profundiza el enfoque literario y pedagógico de las Licenciaturas: Literatura y

Resolución 69 de 2023

Lengua Castellana y la Licenciatura en Idiomas Modernos Inglés/Español, en sus asignaturas literarias y pedagógicas, así como en sus trabajos de grado. En segundo lugar, la Maestría está articulada a otros posgrados de nivel equivalente o superior, con los cuales se constituye una red de apoyo que permite organizar electivas, eventos investigativos y de capacitación interdisciplinarias.

#### 4.2.2 Modelo Pedagógico del Programa

¿Qué es profundizar en literatura a nivel de Maestría? El estudio de literatura es una pregunta constante y cambiante por la literariedad: ¿qué hace que un texto sea literario?, ¿qué constituye el valor estético-artístico de un texto?, y ¿cómo estos conceptos cambian a través de los tiempos, las geografías y los géneros? Estas preguntas permean los enfoques críticos, interpretativos y pedagógicos de nuestra Maestría en Literatura.

Basado en lo anterior, nuestra Maestría es un espacio para fortalecer el *saber literario* de los magistrandos a partir de dos perspectivas diferentes. La primera perspectiva lleva a comprender que la literatura es un tipo de discurso que requiere de una serie de saberes teóricos específicos que permitan entender y valorar su lenguaje, sus formas discursivas, su relación con otras obras, y sus posibilidades de interpretación. La segunda perspectiva se construye a partir de la lectura de diferentes textos literarios, que aportan a un corpus en constante configuración, poniendo en diálogo unas obras con otras, conociendo y cuestionando la tradición, así como las nuevas corrientes estéticas, y explorando la relación de estas con contextos sociales, políticos, históricos y otros. Así, el saber literario en la Maestría en Literatura se configura, por un lado, en la posibilidad de que el estudiante tenga múltiples y variadas experiencias de lectura, y por el otro, a partir de la formación teórica, profundizar en el análisis e



Resolución 69 de 2023

interpretación de textos literarios, aportando elementos específicos para la comprensión estética de su lenguaje, sus formas, sus géneros, sus componentes líricos o narratológicas, sus procesos de autoría, su relación con el mundo social, entre otros.

Y, ¿qué es saber hacer en literatura hoy? ¿De qué manera nuestra Maestría favorece ese saber hacer?

Tradicionalmente los programas de Literatura han privilegiado el análisis de obras y la crítica literaria, la cual se mantiene en la Maestría en Literatura como una primera forma de saber hacer literario. No obstante, hoy en día, la práctica de la literatura es mucho más diversa que hace unas décadas. Así, la Maestría en Literatura reconoce y le apuesta a la incorporación de otras dos formas de *saber hacer literario*, que están ocupando un lugar creciente en la oferta académica y cultural en las últimas décadas y que son tan importantes como la crítica literaria para responder a las necesidades del contexto actual. Estas otras dos maneras de saber hacer son: la creación literaria y las diferentes formas que existen de trabajar con literatura en comunidad (la pedagogía, promoción, animación y mediación de la lectura, escritura y oralidad literarias). En conjunto, estas tres formas de saber hacer constituyen las líneas de investigación de la Maestría en Literatura: Teoría, historia y crítica, Investigación-creación y Literatura y sociedad.

La teoría, la historia y la crítica literaria son una tríada inseparable que se nutre de los saberes y reflexiones sobre texto literario, presentes en una larga tradición que se remonta, a la cultura occidental y la antigüedad griega. La necesidad de teorizar, historiar y evaluar críticamente los textos literarios hace parte del ejercicio mismo de la lectura y de la creación literaria. Dentro de los procesos de



Resolución 69 de 2023

lectura y escritura literaria, los cuestionamientos sobre la esencia de la literatura, la ubicación de las tradiciones literarias en los distintos espacios geográficos y culturales, así como el valor y el impacto que obras contemporáneas o de otros tiempos pueden tener en la recepción literaria, son la piedra angular para el desarrollo del arte de la palabra. De igual manera, el ejercicio teórico, crítico e histórico de la literatura ha permitido que día a día aparezcan nuevas formas de entender el texto literario, así como nuevas obras, y formas de lectura y escritura literarias que estuvieron en el olvido debido a las distintas formas de segregación y marginación historiográfica o de valoración crítica de parte de las formas hegemónicas del conocimiento.

En la Maestría se ha llevado a cabo una apuesta pedagógica en la línea de la Teoría, la historia y la crítica literaria en la que se fomenta el estudio de formas y culturas que históricamente han estado al margen de los procesos de construcción y constitución de un canon literario dentro de los procesos historiográficos y valorativos. Por ejemplo, una apuesta pedagógica importante ha sido, por un lado, la de entender el texto literario más allá de lo escrito. Son muchas las formas literarias que se mueven en el mundo de la oralidad que se excluyeron de las historias, las teorías o las antologías literarias debido a su carácter variable en el tiempo y en el espacio. También se promueven las valoraciones críticas de comunidades excluidas históricamente por alejarse de los patrones culturales y literarios eurocentrados, entre ellas las propias, lo cual constituye un ejercicio de gran importancia. Es así que el modelo pedagógico de esta línea proporciona un espacio para la apropiación, reflexión y apertura epistemológica que sea transformador dentro de la formación y el conocimiento futuro de la literatura en la región.

Resolución 69 de 2023

Por otro lado, desde su primer momento, el programa ha apostado por considerar la Creación como una forma importante y particular de Investigación y producción de conocimiento. Esto implica un giro epistemológico basado en que:

[l]a creación parte de una base sensible (estética), interpela particularmente las formas en las que tanto el autor, el espectador, el poder y la sociedad perciben y cuestionan los fenómenos a su alrededor; de allí que produzca interpretaciones sobre los contextos que nos rodean. Estas lecturas y re-lecturas que propone el objeto artístico son esenciales para la generación de nuevas obras y el entendimiento de los capitales simbólicos y culturales, tanto nacionales como mundiales, y son un ámbito de formación del análisis y razonamiento crítico en la cultura contemporánea. [...] La creación hace posibles ciertas prácticas que transmiten el valor de la memoria, la identidad individual y colectiva y, al mismo tiempo, fomenta la valoración del placer y el goce estético tanto sobre el patrimonio histórico, político, social y cultural de la nación y del mundo, como de las nuevas obras que aún no forman parte del patrimonio cultural y/o del canon.<sup>5</sup>

Valorar la escritura de una obra literaria y desarrollar la capacidad de reflexionar sobre su proceso implica desafiar el lugar que se le ha dado al arte como objeto decorativo y darle el lugar central de objeto cognitivo, importante para la conciencia social e histórica de las comunidades, como lo sugiere Castillo 2013 en Anexo 1 del Documento para reconocimiento y medición de grupos de investigación, (2021, p. 197)<sup>6</sup> Sumado a esto, debido a los talleres de escritura

<sup>5</sup> s.f., Centro de investigación y creación, Universidad de los Andes,  
<https://investigacioncreacion.uniandes.edu.co/en/Investigacion-y-Creacion>

<sup>6</sup> CASTILLO, Gonzalo. (2013). Pertinencia de los procesos de creación artística y cultural en los lineamientos de evaluación de la calidad de la educación superior. La experiencia del Caesa. En, Ministerio de Educación, CAN - Consejo

Resolución 69 de 2023

que han proliferado en las últimas décadas y a la oferta de programas de pregrado y posgrado que se especializan en escritura creativa a nivel nacional, es constante el interés de cierta población estudiantil por formarse como escritor de obras literarias. A estos estudiantes, la Maestría les aporta en el fortalecimiento tanto de su saber literario, como en el saber hacer de la escritura. A su vez en las últimas décadas el Ministerio de Ciencias y las universidades por fin han reconocido otras formas de producir conocimiento, además de la científica, y del artículo indexado como producto. Así, hoy en día, en la tabla de productividad del Ministerio de Ciencias, los diferentes productos de la investigación-creación son reconocidos como formas tan valiosas de producción de nuevo conocimiento como los productos de la investigación científica.

Por otro lado, la Promoción, animación y mediación de la lectura (PAM) es un conjunto de prácticas de la literaria actual cuyo acrónimo se descompone de la siguiente manera: promoción como el “trabajo de intervención sociocultural, educativo y político en y desde dominios de lenguaje oral, escrito, visual, etc” (Álvarez, 2020); animación como “una estrategia central de la promoción, dirigida a permitir el encuentro significativo y positivo de los lectores con los materiales de lectura [...] por lo tanto, una práctica fundamental en la educación lectora de las personas, que comprende un fortalecimiento de los procesos de educación” (Álvarez y Castrillón, 2009) y finalmente mediar en la lectura como “una práctica dialógica que encarna el hecho de relación con personas que pueden, mediante la acción comunicativa poner en conexión sus propias visiones de mundo, los

---

Nacional de Acreditación (Ed.) Valoración de los procesos de creación artística y cultural en el marco de acreditación de programas.



Resolución 69 de 2023

universos simbólicos en los que y desde los cuales coordinan su acción con otros y despliegan ciertos proyectos. Sujetos que buscan entenderse entre ellos y conformar su propia identidad personal. [...] una práctica dialógica, una práctica histórica y autobiográfica". (Álvarez y Castrillón, 2009, p. 88)

Este conjunto de reflexiones y prácticas nutre y diversifica el trabajo de docentes, gestores culturales, bibliotecarios, promotores de lectura, escritura y oralidad, que hacen de la literatura una experiencia central para el trabajo con comunidades, sus necesidades y problemas. Estas prácticas inmensamente importantes para fomentar la literatura en el mundo de hoy suelen aprenderse de manera no formal en bibliotecas y otras organizaciones culturales privadas y públicas, pero no suelen formar parte de los currículos de los programas de formación literaria. La Maestría en Literatura ofrece un espacio académico donde los estudiantes, en su mayoría docentes, puedan formarse en estas prácticas de saber hacer literario, y ponerlas en diálogo con los problemas, teorías y didácticas propias de la pedagogía literaria, puestas al servicio de diferentes comunidades.

Estas tres formas del saber hacer literario son fundamentales en la concepción del programa de la Maestría en Literatura y conforman los componentes curriculares que orientan los diferentes espacios de formación del plan de estudios. Por un lado, constituyen las líneas de investigación del programa: Teoría, historia y crítica, Investigación-creación, y Literatura y sociedad, y determinan los caminos que el estudiante puede tomar en el Espacio de formación investigativo. Así, los estudiantes inscriben su trabajo de grado en una de las tres líneas de investigación, el cual es acompañado, desarrollado y socializado en los diferentes seminarios del Espacio de formación investigativa del programa. Por otro lado, estos tres componentes curriculares también son profundizados en los diferentes seminarios monográficos electivos del espacio





Resolución 69 de 2023

de formación lectora del plan de estudios. A través de la apuesta por un currículo donde el estudiante tiene la oportunidad de conocer estas tres prácticas del saber hacer literario actual y desarrollar su trabajo de grado en una de ellas, el modelo pedagógico encuentra su articulación y su pertinencia en el contexto. Reconoce las necesidades y demandas de formación literaria del entorno con respecto al saber literario. Revisa, fortalece y actualiza dichas demandas y necesidades desde una perspectiva crítica. A la vez, pone ese saber literario en sintonía con nuevas preguntas y modos de hacer que van surgiendo en el contexto y diversifican la práctica de la literatura.

A partir de lo anterior, los siguientes principios orientan el modelo pedagógico:

- *Canon, actualización e innovación.* El plan de estudios brinda elementos para que el estudiante conozca la tradición literaria, a la luz de un diálogo con lo contemporáneo, y a partir de ahí elabore propuestas que respondan a las necesidades y demandas del contexto, redundando en la innovación y transformación del mismo.
- *Fomento de diferentes caminos del saber hacer.* Las líneas de investigación están basadas en tres diferentes modos de saber hacer en literatura hoy, y son los ejes articuladores del Modelo pedagógico. Cada estudiante escoge una línea de investigación en la cual desarrollar un proyecto, pero también tiene la posibilidad de tomar otros seminarios del plan de estudios y talleres complementarios en las otras líneas.
- *Profundizar implica aprender a investigar.* Hoy en día es inconcebible entender la profundización sin investigación. Por ello el plan de estudios incluye un espacio de formación investigativa que debe cursar de manera obligatoria todo estudiante. En este espacio los magistrandos optan por una de las tres líneas de investigación para proponer y desarrollar un



Resolución 69 de 2023

trabajo de grado, con los espacios y el acompañamiento necesarios, por tutores experimentados en la línea.

- *Interdisciplinariedad.* Para el programa, el estudio de la literatura no está aislado de otros campos del conocimiento como la historia, la filosofía, las otras artes, los estudios culturales, entre otros. Por lo tanto, un buen número de seminarios incluye un diálogo con otras disciplinas que complementan la comprensión de lo estrictamente literario. Los estudiantes también pueden cursar electivas en otros programas de posgrado de la Universidad, según sus intereses.
- *Flexibilidad.* La flexibilidad curricular es un elemento importante dentro del plan de estudios. Para esto, las experiencias de lectura que se ofrecen al estudiante no llevan nombre previo, sino que varían semestre a semestre en la forma de seminarios monográficos electivos ligados a diferentes temas y problemas de los tres componentes curriculares. Esto permite recibir, evaluar y ofrecer nuevas propuestas de seminarios cada semestre, según las necesidades de los estudiantes y las fortalezas investigativas de los profesores. El sistema de créditos permite al estudiante elegir los seminarios que sean de su interés y que coincidan con su disponibilidad de tiempo, y a partir de ahí diseñar un plan de estudios a su medida.
- *La creación es una forma de investigación.* El programa le apuesta a la inclusión de la creación literaria dentro del programa como una forma válida e importante de investigación de la literatura. Distinto de otras maestrías en donde se permite únicamente la crítica literaria, o se practica la creación literaria de manera aislada, en la Maestría en Literatura de la UPTC, la creación literaria no solo tiene una participación constante dentro de la oferta curricular, sino que dialoga con las otras dos líneas de crítica, y pedagogías literarias, alimentando y alimentándose de estos dos otros modos de saber hacer literario. Además, desde la perspectiva de la



Resolución 69 de 2023

investigación-creación, en la Maestría declaramos un interés por los *procesos* de exploración creativa y los sujetos que investigan y se investigan a través de la creación, promoviendo el desarrollo de una práctica consciente y cualificada de la escritura creativa, donde la Maestría es un punto de llegada, en el continuo de una larga práctica a través del tiempo, más que una competencia entre autores para la producción una ópera prima innovadora o impecable.

Este modelo pedagógico se enmarca dentro de las potencialidades y las facilidades pedagógicas e investigativas que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación. En este sentido, la Maestría en Literatura desarrolla la modalidad Virtual-Presencial como un espacio en donde los procesos de enseñanza, aprendizaje e investigación adquieren unas características especiales. Tal y como lo señala el informe de la OCDE de 2016 sobre innovación educativa, «digital technologies do have huge potential to transform teaching and learning practices in schools and open up new horizons. The challenge of achieving this transformation is more about integrating new types of instruction than overcoming technological barriers»<sup>7</sup>.

#### 4.2.3 Estrategias de enseñanza – aprendizaje

Las actividades de la Maestría responden a diferentes estrategias de enseñanza-aprendizaje generales que se derivan del modelo pedagógico del programa:

- **Los seminarios.** El seminario requiere que el estudiante haya leído previamente un corpus de textos teóricos y/o literarios, y presente ante el

<sup>7</sup> OECD (2016), *Innovating Education and Educating for Innovation: The Power of Digital Technologies and Skills*, OECD Publishing, Paris. <http://dx.doi.org/10.1787/9789264265097-en>



### Resolución 69 de 2023

grupo reseñas, protocolos o diferentes tipos de escritos sobre estos, los cuales se discutirán en encuentros presenciales o virtuales. A través de la lectura, la escritura y la socialización, se proponen procesos de lectura crítica y escritura académica, así como a la construcción colectiva del conocimiento.

- **Los seminarios-taller.** En el seminario-taller los estudiantes deben, además de leer y discutir el corpus seleccionado, desarrollar ejercicios graduales que conducen a un producto de escritura creativa, escritura académica-investigativa, o propuesta pedagógica en relación con los temas discutidos. Este tipo de estrategia es una apuesta por combinar lo teórico y lo práctico, que conduce de la lectura crítica a la práctica investigativa, pedagógica o creativa. Por la modalidad del programa, estos seminarios-taller también se desarrollan en forma presencial o virtual, de acuerdo con las necesidades de cada curso.
- **El taller** es un espacio donde se exploran técnicas y posibilidades de la lectura y escritura a través de ejercicios prácticos; es un dispositivo creado por el maestro donde se enfatiza en diferentes prácticas literarias que se exploran mediante ejercicios. Luego se discuten los productos y procesos resultantes. En la Maestría en Literatura, los talleres son complementarios a la formación curricular. Adicional a los seminarios que se ofrecen en el Plan de Estudios, el programa brinda semestralmente la opción de cursar talleres complementarios virtuales en escritura académica, escritura creativa, promoción de lectura y otras prácticas, que permiten fortalecer las competencias literarias del estudiante. Estos talleres también se ofrecen a manera de extensión a egresados y comunidad general, creando un puente entre la academia y los intereses literarios en el contexto.



Resolución 69 de 2023

- **Las tutorías, las asesorías de trabajo de grado organizadas por líneas de investigación y las jornadas de socialización de avances investigación** son estrategias didácticas que permiten realimentar y cualificar los procesos académicos y de investigación de cada estudiante, garantizando el buen desempeño de los seminarios y del Espacio de formación investigativa. Estos espacios se desarrollan en las modalidades presencial o virtual de acuerdo con las condiciones y necesidades de los estudiantes.
- A partir del Acuerdo 019 de 2018, la Maestría promueve la **escritura y publicación de artículos académicos**, así como la **generación de productos de investigación-creación** avalados por Minciencias como modalidades de grado equivalentes al trabajo de grado.
- Adicionalmente, la Maestría organiza **eventos y actividades de formación complementaria** en donde se fomenta el interés por la investigación literaria. En los eventos, se organizan conferencias o paneles entre investigadores. Como estrategia de integración de estos eventos al currículo, en los eventos más extensos, los estudiantes pueden homologar un seminario monográfico a través de la asistencia al evento completo y la escritura de un artículo a partir de este, que luego será evaluado por el Comité de Currículo.
- De igual manera, los grupos de investigación que apoyan la Maestría abren sus puertas a la **participación de estudiantes en proyectos de investigación**.

### Tabla 8.

*Componente Pedagógico de los Espacios de Formación acorde con los resultados de aprendizaje*

Resolución 69 de 2023

Especoio de Formación	Resultados de Aprendizaje por Espacio de Formación	Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
Formación Teórica	-Adquiere elementos para comprender la naturaleza del texto y lenguaje literarios.	El espacio de formación convoca a la lectura, la escritura y la socialización. Se proponen procesos de lectura crítica y escritura académica, así como a la construcción colectiva del conocimiento.	<b>Trabajo directo:</b> en las clases o los encuentros sincrónicos, el estudiante apropia y sustenta las obras y teorías leídas y discutidas mediante exposiciones, debates en clase, comprobaciones de lectura, exposiciones grupales e individuales y otros ejercicios propuestos por el maestro.
	-Conoce y diferencia conceptos principales de distintas escuelas de pensamiento literario a lo largo de la historia.	En el caso de los seminarios teóricos, estos cambian de tema semestre a semestre, con el fin de que puedan ser cursados simultáneamente por los estudiantes de 1er, 2ndo y 3er semestre.	<b>Autoaprendizaje:</b> semana a semana, el estudiante se responsabiliza de leer y sustentar los textos del corpus teórico y literario asignados, así como otros materiales multimodales, y a desarrollar escritos de proceso o escritos extensos con el fin de apropiarse los temas.
	-Hace uso de conceptos teóricos para el análisis crítico de obras literarias.	<b>Lectura</b> Lectura de textos críticos, teóricos y obras literarias.	<b>Aprendizaje interactivo:</b> Se proponen talleres, conferencias, recitales y diferentes eventos externos a la clase o encuentro sincrónico, que profundizan los temas.
	-Relaciona la teoría literaria con teorías de otras disciplinas como la filosofía, la lingüística, sociología, la historia, la historia del arte, la psicología, estudios de género, estudios culturales, etc. para el análisis y contextualización de obras.	<b>Socialización</b> -Exposiciones magistrales del profesor en torno a los temas. -Exposiciones individuales y grupales de los estudiantes acerca de temas asignados. -Discusión, y debates en clase con respecto a los temas.	<b>Aprendizaje colaborativo:</b> Se
	-Escribe reseñas, protocolos, ensayos, ponencias, capítulos y artículos de crítica literaria a partir de temas y problemas de la teoría literaria.		
	-Utiliza elementos de la teoría literaria para la creación de		



Resolución 69 de 2023

Especio de Formación	Resultados de Aprendizaje por Espacio de Formación	Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
	<p>estrategias de pedagogía, promoción, animación y mediación de la literatura.</p> <p>-Utiliza elementos de la teoría literaria para la creación de una obra personal</p>	<p>-Uso de materiales multimodales y multimediales para estimular la creación de productos académicos.</p> <p>-Talleres, conferencias, recitales y diferentes eventos externos a la clase o encuentro sincrónico, que profundizan los temas.</p> <p><b><u>Escritura</u></b></p> <p>-Escritura de proceso: fichas de lectura, protocolos, resúmenes y reseñas, comprobaciones y otros.</p> <p>-Escritura extensa: ensayos académicos, reseñas críticas, trabajo final, y otros.</p> <p>-Las tutorías son espacios externos a la clase para aclarar dudas sobre los conceptos tratados en los seminarios y asesorar trabajos de grado.</p>	<p>proponen exposiciones u otros tipos de proyectos grupales que permiten reconocer y contrastar puntos de vista, para complementar el trabajo individual, y resaltar la literatura como mediación para el lazo social.</p> <p>A través del encuentro y la conversación con el profesor en el marco de la tutoría, el estudiante elabora respuestas a sus dudas y problemas particulares.</p>
<b>Formación Lectora</b>	<p>-Actualiza y cuestiona el canon literario a través de la lectura a profundidad de autores, ligados a diferentes temas y problemas de la literatura.</p>	<p>El espacio de formación convoca a la lectura, la escritura y la socialización. Se proponen procesos de lectura crítica y escritura académica,</p>	<p><b><u>Trabajo directo:</u></b> en las clases o los encuentros sincrónicos, el estudiante apropia y sustenta las obras y teorías leídas y discutidas mediante</p>



Resolución 69 de 2023

Especio de Formación	Resultados de Aprendizaje por Espacio de Formación	Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
	<p>-Escribe reseñas, ensayos, ponencias, capítulos y artículos de crítica literaria a partir de temas y problemas clásicos y contemporáneos de la literatura, apoyados en perspectivas de la teoría literaria y de otras disciplinas.</p> <p>-Propone lecturas de una obra literaria o conjunto de obras desde criterios didácticos.</p> <p>-Comprende el papel de la lectura de obras de la tradición y actualidad literarias dentro de sus proyectos de escritura creativa.</p> <p>-Conoce y pone en práctica conceptos, técnicas y ejercicios para el desarrollo de la creación literaria en diferentes géneros.</p> <p>-Conoce y pone en práctica elementos metodológicos y teóricos para plantear propuestas de pedagogía y promoción de lectura, escritura y oralidad literarias afines a las</p>	<p>así como a la construcción colectiva del conocimiento.</p> <p>Adicionalmente, algunos seminarios de este espacio de formación siguen la modalidad de seminario-taller. Además de los anterior, esta estrategia desarrolla ejercicios graduales que conducen a un producto de escritura creativa, escritura académica-investigativa, o propuesta pedagógica en relación con los temas discutidos.</p> <p><b>Lectura</b></p> <p>Lectura de textos críticos, teóricos y obras literarias</p> <p><b>Socialización</b></p> <p>-Exposiciones magistrales del profesor en torno a los temas</p> <p>-Exposiciones individuales y grupales de los estudiantes acerca de temas asignados.</p> <p>-Discusión, y debates en clase con respecto a los temas.</p>	<p>exposiciones, debates en clase, comprobaciones de lectura, exposiciones grupales e individuales y otros ejercicios propuestos por el maestro. Además de lo anterior, se implementan ejercicios, talleres y otras actividades de investigación, escritura creativa o pedagogía literaria que articulan componentes teóricos y prácticos en torno a los temas y problemas estudiados.</p> <p><b>Autoaprendizaje:</b> semana a semana, el estudiante se responsabiliza de leer y sustentar los textos del corpus teórico y literario asignados, así como otros materiales multimodales, y a desarrollar escritos de proceso, escritos extensos, ejercicios de escritura creativa, entre otros con el fin de profundizar en los temas y formar un punto de vista, desde lo teórico y lo práctico.</p> <p><b>Aprendizaje interactivo:</b> Se</p>



Resolución 69 de 2023

Especie de Formación	Resultados de Aprendizaje por Espacio de Formación	Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
	necesidades de distintas comunidades.	<p>-Uso de materiales multimodales y multimediales para estimular la creación de productos académicos.</p> <p>-Talleres, conferencias, recitales y diferentes eventos externos a la clase o encuentro sincrónico, que profundizan los temas.</p> <p>-Diseño e implementación de actividades de pedagogía, promoción, animación y mediación de la lectura, escritura y oralidad.</p> <p><b><u>Escritura</u></b></p> <p>-Escritura de proceso: bitácoras, diario de campo, biografías lectoras, fichas de lectura, protocolos, resúmenes y reseñas, comprobaciones y otros.</p> <p>-Escritura extensa: ensayos académicos, reseñas críticas, trabajo final, y otros.</p> <p>-Escritura creativa: ejercicios en torno a técnicas y estímulos específicos que conducen a un proyecto de creación.</p> <p>- Las tutorías son espacios</p>	<p>proponen talleres adicionales, conferencias, recitales y diferentes eventos externos a la clase o encuentro sincrónico, que profundizan los temas y prácticas.</p> <p><b><u>Aprendizaje colaborativo:</u></b> Se proponen exposiciones, podcasts, diseño de actividades, escritura colectiva, ejercicios con comunidades, creación de textos multimodales, entre otros, tipos de proyectos grupales que permiten la construcción colectiva, crítica y creativa del conocimiento, y afianzan el valor de la literatura como mediación para el lazo social.</p> <p>A través del encuentro y la conversación con el profesor en el marco de la tutoría, el estudiante elabora respuestas a sus dudas y problemas particulares.</p>

Resolución 69 de 2023

Especie de Formación	Resultados de Aprendizaje por Espacio de Formación	Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
		externos a la clase de encuentro para aclarar dudas sobre los conceptos tratados en los seminarios y asesorar trabajos.	
	-Estructura hipótesis de lectura en obras literarias y las desarrolla a partir de estados del arte, marco teórico y una argumentación crítica rigurosa	Los seminarios de este espacio de formación corresponden a la estrategia de seminario-taller, en tanto que, además de la socialización, lectura y escritura de temas teóricos y literarios, propenden por el desarrollo de ejercicios graduales que conducen a un producto de investigación en una de las tres líneas.	En las clases o eventos sincrónicos, se discuten a profundidad teorías y métodos de cada línea de investigación.
	-Revalúa y cuestiona la historiografía literaria con base en los problemas literarios investigados.		En las asesorías de trabajo de grado, el estudiante decanta, desarrolla y perfecciona los diferentes componentes de su trabajo de grado, acorde a las especificidades de las diferentes líneas de investigación.
<b>Formación Investigativa</b>	-Escribe una obra literaria con impacto estético en un género determinado y con una propuesta de lenguaje singular.	En estos seminarios, los estudiantes se dividen por líneas y trabajan juntos los de 1er, 2do y 3er de cada línea con un profesor experto en la misma. De esta manera se garantiza que los estudiantes estén en contacto con las teorías y métodos propios de cada práctica literaria.	En las jornadas de socialización de avances de investigación, el estudiante aclara la argumentación de su trabajo de grado, escucha retroalimentación de otros puntos de vista y complementa su trabajo.
	-Reflexiona sobre el propio proceso en la escritura creativa a partir de la investigación-creación.		
	-Se vincula con comunidades para analizar sus necesidades	Las clases o espacios	De igual manera tanto las

Resolución 69 de 2023

Especio de Formación	Resultados de Aprendizaje por Espacio de Formación	Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
	<p>y a partir de ahí, proponer proyectos de promoción, animación y mediación de la lectura, escritura y oralidad.</p> <p>-Proyecta y aplica estrategias de pedagogía, promoción, animación y mediación de la literatura para el trabajo con una comunidad o institución educativa o cultural específica.</p> <p>-Reflexiona críticamente sobre el impacto social y educativo de diferentes estrategias de pedagogía, promoción, animación y mediación de la lectura, oralidad y escritura de la literatura.</p> <p>-Hace uso de herramientas para la escritura de ponencias, artículos y capítulos académicos, y/o proyectos de creación y promoción de la literatura.</p>	<p>sincrónicos son espacios colectivos donde se discuten teorías y métodos de cada línea y se desarrollan asesorías semanales que acompañan y garantizan el cumplimiento de las metas programadas para cada semestre en cuanto al trabajo de grado individual de cada estudiante. En otras palabras, en estas asesorías, el docente guía el trabajo de lectura y escritura en cada trabajo de grado, según los niveles correspondientes con el fin de garantizar resultados.</p> <p>Las jornadas de socialización de avances de investigación son espacios para sustentar los avances desarrollados en cada trabajo de grado y refinarlos acorde a los comentarios y observaciones de sus compañeros, profesores, e investigadores invitados. Estas jornadas se realizan a mitad de semestre en la forma de socialización de avances parciales ante el grupo general</p>	<p>asesorías como las jornadas de socialización regulan el avance de los diferentes componentes del trabajo de grado, de manera que cuando el estudiante llega al seminario de Trabajo de grado, en IV semestre, tenga una parte considerable de su trabajo escrito e idealmente pueda culminarlo en un semestre, con el acompañamiento de un tutor experto en la línea.</p> <p>Los talleres complementarios son un espacio para adicionar nuevas perspectivas en torno del saber hacer de la escritura académica, creativa y promoción literaria, así como para fortalecer debilidades en los procesos de trabajo de cada estudiante.</p> <p>La publicación de artículos en revista indexada, o capítulos en libro de investigación es una alternativa al trabajo de grado que pone a prueba la formación investigativa del estudiante en</p>

Resolución 69 de 2023

Especio de Formación	Resultados de Aprendizaje por Espacio de Formación	Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
		<p>y a final de semestre, con el acompañamiento de investigadores invitados.</p>	<p>el contexto actual de la investigación literaria.</p>
		<p>El docente promueve la participación en Talleres complementarios en Escritura académica, Escritura creativa, Promoción, animación y mediación de la lectura, que se ofrecen de manera extracurricular en los diferentes semestres, lo cuales aportan elementos para fortalecer los trabajos de grado de cada línea en sus diferentes necesidades.</p>	<p>La participación y obtención de reconocimiento en convocatorias y concursos de creación pone a prueba la calidad estética de las obras literarias que escriben los estudiantes, confirmando la vocación creadora de su autor y su impacto en el entorno literario regional y nacional. Si cumplen con los requisitos de un producto de investigación según Minciencias, estos premios y reconocimientos constituyen una opción válida al trabajo de grado.</p>
		<p>En los seminarios de investigación también se motiva la escritura y publicación de artículos académicos y capítulos de libro, la cual es una alternativa al trabajo de grado.</p>	<p>La participación en proyectos de los grupos de investigación de la Maestría brinda experiencias investigativas al estudiante en contextos reales de investigación.</p>
		<p>En las asesorías de la línea de Investigación-creación, se acompañan avances graduales de una obra de creación literaria y se promueve la participación en convocatorias</p>	<p>El acompañamiento de un tutor personalizado para su trabajo de grado, con experiencia en el tema o línea, es un</p>

Resolución 69 de 2023

Especio de Formación	Resultados de Aprendizaje por Espacio de Formación	Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
		<p>de escritura creativa de reconocimiento regional y nacional, dado que ganarlas es una alternativa al trabajo de grado, siempre y cuando cumplan con los requisitos de un producto de investigación-creación determinados por Minciencias.</p>	<p>acompañamiento que facilita la terminación del trabajo de grado y su sustentación.</p>
		<p>La participación de estudiantes en los diferentes proyectos de los grupos de investigación de la Maestría fortalece las habilidades investigativas de los estudiantes y promueve la escritura de artículos, capítulos de libro, ponencias y otras actividades investigativas.</p>	
		<p>Para el seminario de Trabajo de grado, al estudiante se le asigna un tutor que acompaña la fase final de la escritura de su trabajo de grado hasta llegar a la sustentación</p>	

Fuente: Archivo Maestría en Literatura

#### 4.2.1 Talento humano que apoya el proceso pedagógico

Resolución 69 de 2023

**Tabla 9.**

*Talento humano que apoya el proceso pedagógico*

Actividad Académica	Descripción	Tipo de personal
Coordinación de la Maestría	Magíster o Doctor en Literatura o afines con experiencia en docencia universitaria e investigación literaria en una de las tres líneas.	Coordinador/a de la Maestría en Literatura
Docencia	Magíster o Doctor en Literatura o afines con experiencia en docencia universitaria e investigación literaria en una de las tres líneas.	Docente de seminarios del Espacio de formación teórica, Espacio de formación lectora y Espacio de formación investigativa
Dirección de trabajo de grado	Magíster o Doctor en Literatura o afines con experiencia en investigación literaria en la línea de investigación y en lo posible en la temática del trabajo.	Tutor de trabajo de grado
Evaluación de trabajo de grado	Magíster o Doctor en Literatura o afines con experiencia en investigación literaria en una de las tres líneas, preferiblemente con experiencia en la línea del trabajo asignado	Jurado evaluador del trabajo de grado
Docencia de talleres de extensión	Profesional con experiencia y reconocimiento en escritura académica, escritura creativa, promoción, animación y mediación de lectura, u otras prácticas literarias acorde a la temática del taller ofrecido.	Docente de talleres complementarios en Escritura académica, Escritura creativa, Promoción de lectura literaria, y otros.

Fuente: Archivo Maestría en Literatura

**4.2.1 Organización de las Actividades Académicas**

**Tabla 10.**

*Organización de las actividades académicas según los seminarios de cada espacio de formación*

Resolución 69 de 2023

Semestre Académico	Seminarios del Espacio de formación teórica	Código	Tipo de Curso	Resultado de Aprendizaje del Espacio de formación
1, 2, 3	Seminario Teórico	8110563	Teórico	-Adquiere elementos para comprender la naturaleza del texto y lenguaje literarios.
	Seminario Teórico	8110564		-Conoce y diferencia conceptos principales de distintas escuelas de pensamiento literario a lo largo de la historia.
	Seminario Teórico	8110565		-Hace uso de conceptos teóricos para el análisis crítico de obras literarias. -Relaciona la teoría literaria con teorías de otras disciplinas como la filosofía, la lingüística, sociología, la historia, la historia del arte, la psicología, estudios de género, estudios culturales, etc. para el análisis y contextualización de obras
				-Escribe reseñas, protocolos, ensayos, ponencias, capítulos y artículos de crítica literaria a partir de temas y problemas de la teoría literaria. -Utiliza elementos de la teoría literaria para la creación de estrategias de pedagogía, promoción, animación y mediación de la literatura.
				-Utiliza elementos de la teoría literaria para la creación de una obra personal

**Contenidos Temáticos Centrales**

Resolución 69 de 2023

El Espacio de formación teórica consta de tres seminarios teóricos de contenido cambiante que reúnen diferentes itinerarios teóricos para apoyar y fortalecer la lectura literaria de los estudiantes. Se ofrece un seminario por cada periodo académico al cual se inscriben estudiantes de los diferentes semestres. Los contenidos recorren diferentes perspectivas teóricas para el análisis e interpretación de la literatura, la estética, sus géneros, sus procesos de autoría, sus características narratológicas, su propuesta de lenguaje literario, su relación con la sociedad, sus cambios a través de la historia y otros asuntos esenciales para el estudio de los textos literarios. Estos contenidos ofrecen elementos valiosos para la comprensión literaria en las tres líneas de investigación. Los contenidos de estos seminarios varían de periodo en periodo, por lo tanto, no se repiten; lo cual permite que no haya prerrequisitos, y que sean cursados por estudiantes de diferentes semestres.

Semestre académico	Seminarios del Espacio de formación lectora	Código	Tipo de Curso	Resultados de Aprendizaje del Espacio de formación
1, 2, 3, 4	Diferentes cursos monográficos electivos	8110566	Teórico	-Actualiza y cuestiona el canon literario a través de la lectura a profundidad de autores, ligados a diferentes temas y problemas de la literatura.
		8110567		-Escribe reseñas, ensayos, ponencias, capítulos y artículos de crítica literaria a partir de temas y problemas clásicos y contemporáneos de la literatura, apoyados en perspectivas de la teoría literaria y de otras disciplinas.
		8110568		-Propone lecturas de una obra literaria o conjunto de obras desde criterios didácticos.
		8110569		-Comprende el papel de la lectura de obras de la tradición y actualidad literarias dentro de sus proyectos de escritura creativa.
		8110570		
		8110571		



Resolución 69 de 2023

-Conoce y pone en práctica conceptos, técnicas y ejercicios para el desarrollo de la creación literaria en diferentes géneros.

-Conoce y pone en práctica elementos metodológicos y teóricos para plantear propuestas de pedagogía y promoción de lectura, escritura y oralidad literarias afines a las necesidades de distintas comunidades.

### Contenidos Temáticos Centrales

El Espacio de formación lectora consta de tres seminarios monográficos electivos de tema variable que se ofertan cada semestre, basados en diferentes temas y problemas de los tres componentes curriculares de Maestría en Literatura. Estos seminarios proponen diferentes itinerarios de lectura de la literatura que alimentan los tres componentes curriculares de la Maestría en Literatura: Teoría, historia y crítica, Investigación-creación y Literatura y sociedad. Las temáticas de los seminarios monográficos van cambiando según las necesidades e intereses de los estudiantes y las fortalezas investigativas de los docentes. Para dar un ejemplo de las temáticas, algunos de los seminarios ofrecidos han sido: Literatura y ciudad; Literatura de la violencia; Teatro y sociedad; Pedagogía, literatura y psicoanálisis; Narrativas, literatura y vida; Cervantes; Literatura colonial; Cartografías de la literatura gótica en las Américas; Bordes y desbordamientos de los géneros literarios; Literatura y salsa; Literaturas campesinas, entre otros. Adicional a la metodología de seminario, los cursos monográficos electivos que apoyan los componentes curriculares de Investigación-creación y Literatura y sociedad hacen uso de la metodología de seminario-taller pues contienen ejercicios prácticos de escritura creativa o didáctica que complementan los contenidos del curso.

La inscripción de estos seminarios se hace a partir de los seis códigos designados, luego se hace homologación interna con el nombre del curso particular para que cuando el estudiante solicite el plan de estudios al final de su carrera, se reporte el nombre del seminario que el estudiante cursó.

Semestre académico	Seminarios del Espacio de	Código	Tipo de Curso	Resultados de Aprendizaje del Espacio de formación
--------------------	---------------------------	--------	---------------	--

Resolución 69 de 2023

**formación  
investigativa**

1,2,3 y 4	Proyecto de Trabajo de Grado	8110572	Teórico-práctico	-Estructura hipótesis de lectura en obras literarias y las desarrolla a partir de estados del arte, marco teórico y una argumentación crítica rigurosa.
	Seminario de trabajo de grado 1	8110573		-Revalúa y cuestiona la historiografía literaria con base en los problemas literarios investigados.
	Seminario de trabajo de grado 2	8110574		-Propone proyectos de investigación-creación a partir de un problema estético y un diálogo con obras de la teoría, historia y actualidad literarias.
	Trabajo de grado	8110575		-Escribe una obra literaria con impacto estético y una propuesta de lenguaje singular.
				-Reflexiona sobre el propio proceso en la escritura creativa a partir de la investigación-creación.
				-Se vincula con comunidades para analizar sus necesidades y a partir de ahí, proponer proyectos de promoción, animación y mediación de la lectura, escritura y oralidad.
				-Proyecta y aplica estrategias de pedagogía, promoción, animación y mediación de la literatura para el trabajo con una comunidad o institución educativa o cultural específica.



Resolución 69 de 2023

-Reflexiona críticamente sobre el impacto social y educativo de diferentes estrategias de pedagogía, promoción, animación y mediación de la lectura, oralidad y escritura de la literatura.

-Adquiere herramientas para la escritura de ponencias, artículos y capítulos académicos, y proyectos de creación y promoción de la literatura.

### Contenidos Temáticos Centrales

El Espacio de formación investigativa consta de 4 seminarios secuenciales del primero al cuarto semestre. Los seminarios deben cursarse en el siguiente orden: Proyecto de trabajo de grado, Seminario de trabajo de grado 1, Seminario de trabajo de grado 2, y Trabajo de grado.

A lo largo de estos seminarios los estudiantes elaboran un proyecto de trabajo de grado, estado de la cuestión, metodología y avanzan en su trabajo de grado hasta terminarlo de acuerdo a los requisitos específicos de cada línea de investigación. Los estudiantes de Proyecto de trabajo de grado, Seminario de trabajo de grado 1 y Seminario de trabajo de grado 2 trabajan simultáneamente en un solo grupo que se divide en subgrupos correspondientes a las tres líneas de investigación, cada subgrupo orientado por un profesor especialista en la línea. Esta modalidad de trabajo por líneas permite profundizar en las temáticas, teorías y métodos propios de cada línea para lograr el máximo aprovechamiento del espacio de formación investigativa y avances considerables en el trabajo de grado que permitan su terminación oportuna. En dos momentos del semestre se hacen jornadas de socialización de avances de investigación, la primera, a mitad de semestre, con los estudiantes y los profesores que coordinan cada línea, y la segunda con investigadores invitados.

Los resultados de aprendizaje de los diferentes seminarios son:

En *Proyecto de Trabajo de Grado*, el estudiante formula un proyecto de trabajo de grado en una de las tres líneas, con problema, objetivos, justificación y otros elementos en consonancia con la escritura académica, que socializa ante el grupo de estudiantes y profesores.

## Resolución 69 de 2023

En *Seminario de Trabajo de grado 1*, desarrolla el marco teórico y estado de la cuestión de su trabajo de grado, a partir de teorías y obras literarias, así como otros avances.

En *Seminario de Trabajo de grado 2*, escribe y socializa un avance en la escritura de su trabajo de grado según las diferentes líneas:

Desarrolla la metodología y diseño de talleres, o

Avanza en la escritura de la obra creativa y escribe la Poiesis del trabajo, o

Desarrolla al menos un capítulo del análisis literario.

A lo largo de estos tres semestres se brindan herramientas para la escritura de proyectos de investigación y escritura académica que pueden ser puestas al servicio del trabajo de grado de las alternativas de grado que permite el Acuerdo 019 de 2018, en donde para maestrías en profundización, la publicación de un artículo, capítulo de libro o producto de investigación-creación válido para Minciencias es aceptada como alternativa al trabajo de grado. De esta manera, en primer semestre todos los estudiantes proponen un trabajo de grado y semestre a semestre avanzan en su desarrollo, pero en cualquier momento, pueden optar por escribir un artículo o capítulo de libro a partir del mismo o de otro tema de investigación literaria, con el fin de someterlo a publicación en una revista indexada o libro de investigación. En caso de aprobar los filtros de evaluación académica, este producto investigativo se convierte en alternativa al trabajo de grado. De la misma manera en cualquiera de estos semestres un estudiante de la línea de Investigación-Creación puede optar por presentar su proyecto a convocatorias o premios nacionales o regionales de creación literaria que cumplan con los requisitos de Minciencias, y en caso de resultar como ganadores este se convierte en alternativa a su trabajo de grado.

En el cuarto semestre, el estudiante cursa el seminario *Trabajo de grado*, donde avanza y perfecciona los capítulos restantes del trabajo de grado con miras a terminar y sustentarlo, de la mano de un tutor personalizado.

Fuente: Archivo Maestría en Literatura

## 4.2 Componente de interacción:

### 4.2.1 Interacción con el proceso formativo, dinámica del entorno y aspectos curriculares



Resolución 69 de 2023

**Tabla 11.**

*Articulación de los componentes de interacción con el proceso formativo*

Articulación de los componentes de interacción con el proceso formativo del programa (Relación estudiantes - profesores)	
Tipo	Descripción
Estructura híbrida de los seminarios	Las clases en la Maestría en Literatura se desarrollan a partir de la metodología de seminario o seminario taller mediado por el uso de herramientas virtuales, desde una estructura híbrida que incluye encuentros sincrónicos, trabajo independiente asincrónico, tutorías adicionales y un 30% de clases presenciales. En el desarrollo de los diferentes componentes de cada seminario, las horas de trabajo sincrónico, presencial y asincrónico que comprende cada seminario o seminario-taller, el estudiante y docente interactúan para alcanzar los objetivos del curso y el logro de los resultados de aprendizaje específicos por parte de los estudiantes. Tanto los docentes vinculados al programa, como los docentes externos invitados, promueven la actualización permanente de los contenidos programáticos a la luz de los debates metodológicos, epistemológicos e historiográficos. Los estudiantes tienen un rol activo y protagónico en el desarrollo de los seminarios a partir de estrategias de enseñanza aprendizaje que promueven su participación crítica y argumentada.
Encuentros sincrónicos virtuales	En los encuentros sincrónicos virtuales los estudiantes darán cuenta de lecturas y actividades específicas que permitan la consolidación de un trabajo de investigación de nivel de maestría. Los encuentros sincrónicos virtuales conjugan los contenidos del seminario con otros discursos (los de sus pares y los del profesor), poniéndolos a prueba, haciendo lectura cercana y hermenéutica, aclarando dudas, desarrollando ejercicios prácticos individuales y grupales, entre otras, para afianzar los procesos de aprendizaje.

Resolución 69 de 2023

Trabajo independiente asincrónico	<p>Permite el desarrollo de actividades pedagógicas formativas en el propio tiempo de los estudiantes, a través de la interacción con las diferentes herramientas que están establecidas en los espacios virtuales de cada una de los seminarios. Se propone a los estudiantes un corpus de lecturas, bases de datos, videos, bibliotecas digitales y diferentes actividades en la plataforma para aprehender las fuentes primarias, teoría y crítica en sus horas de estudio independiente. El trabajo independiente asincrónico es pieza clave en el proceso de aprendizaje de los diferentes seminarios de los espacios de formación y sobre todo es trascendental para la consolidación de los procesos investigativos que llevan para el trabajo de grado.</p>
Clases presenciales	<p>Constituyen el 30% del trabajo académico en la Maestría y se plantean a partir de la noción de la presencialidad significativa. A través de la participación de actividades pedagógicas significativas como seminarios, seminarios-talleres, simposios, prácticas, y otros, las clases presenciales permiten el intercambio de contenidos, experiencias y recursos con el docente y los compañeros de clase, para consolidar los procesos de enseñanza-aprendizaje.</p>
Uso de herramientas virtuales	<p>El uso de herramientas virtuales para los procesos de comunicación e interacción con los participantes, favorece el desarrollo de habilidades de autoaprendizaje y autorregulación y la construcción significativa de nuevos saberes, al mismo tiempo que comparte y construye una comunidad académica que se fortalece con el tiempo.</p>
Tutorías	<p>En la Maestría en Literatura las tutorías son brindadas de manera virtual por los profesores que orientan los distintos seminarios del Plan de Estudios, cuyo objeto es la profundización o clarificación temática, inscrita a las particularidades de los contenidos programáticos de cada seminario. De igual manera, las tutorías son un elemento clave para apoyar el espacio de formación investigativa y los avances individuales en el trabajo de grado.</p>
Estrategias de evaluación	<p>Buscan evaluar los resultados obtenidos tras el desarrollo de los seminarios y son diseñadas por cada docente.</p>

Resolución 69 de 2023

Evaluación docente	<p>Finalizando cada semestre, el estudiante tiene la oportunidad de evaluar el desempeño docente, teniendo en cuenta los criterios institucionales de evaluación.</p>
Trabajo de grado	<p>El trabajo de grado es una oportunidad de desarrollar un proyecto en una de las tres líneas de investigación de la Maestría. El trabajo de grado debe ser presentado a jurados evaluadores, sustentado públicamente y evaluado de manera escrita y oral, y aprobado. Los lineamientos para el trabajo de grado se encuentran en el Manual de investigación de la Maestría en Literatura.</p>
Dirección del trabajo de grado	<p>El trabajo de grado es planteado y adelantado progresivamente en los diferentes seminarios del Espacio de formación investigativo.</p> <p>A partir del tercer o cuarto semestre, el Comité de currículo asigna un director del trabajo de grado, con experiencia en la línea, que acompañará al estudiante a través de tutorías buscando su oportuna finalización. (El estudiante también puede proponer un candidato idóneo para este proceso y el Comité de currículo lo estudiará para su aprobación.) El director del trabajo de grado orienta al estudiante durante la fase final del desarrollo de su proyecto, contribuyendo a su rigor y calidad argumentativa, teórica y metodológica, según las necesidades de cada línea.</p>
Plan de acompañamiento	<p>Con el fin de evitar la deserción, la Maestría en Literatura implementó un Plan de acompañamiento a los estudiantes para apoyarlos semestralmente en las dificultades y dudas que tengan sobre su proceso académico y los requisitos que deben cumplir en sus diferentes momentos. Para esto, cada estudiante consigna las fortalezas, debilidades y dificultades que ha encontrado en sí mismo como estudiante, así como en el programa, y con una lista de chequeo de los requisitos académicos e investigativos que deben cumplir para graduarse, atendiendo a la normatividad establecida por la Universidad (Acuerdo 052 de 2012) y la establecida por el manual de investigaciones del programa. Este acompañamiento lo realiza directamente el coordinador del programa de manera semestral e individual con cada estudiante. De esta manera la Maestría en</p>



Resolución 69 de 2023

Literatura asesora a los estudiantes acerca de cómo hacer el uso más eficiente de las opciones que les ofrece el currículo, garantizando que estén informados y que cumplan con todos los requisitos del programa y de la universidad, con el fin de obtener el título en el menor tiempo posible; es decir, en cuatro semestres.

Fuente: Archivo Maestría en Literatura

**Tabla 12.**

*Interacción de profesores y estudiantes a la dinámica del entorno*

**Interacción de profesores y estudiantes a la dinámica del entorno (Estudiantes y profesores con el entorno).**

Tipo	Descripción
Participación en eventos	<p>La Maestría en Literatura organiza semestralmente eventos de investigación virtuales y presenciales. A través de los eventos se propicia una relación de interacción constante con el contexto en el que tiene incidencia la propuesta académica del programa, vinculando para esto diversas instituciones, profesionales, investigadores, estudiantes, graduados y sectores poblacionales a procesos reflexivos alrededor de temas, problemas y planteamientos relevantes de los estudios contemporáneos de la literatura. De esta manera la Maestría en Literatura se convierte en un órgano importante para la difusión y actualización del conocimiento literario en la región. Estudiantes y profesores del programa tienen la oportunidad de asistir o participar como ponentes en estos eventos.</p> <p>También se estimula la participación de estudiantes en eventos presenciales o virtuales de otras universidades nacionales e internacionales. Algunos de estos procesos de movilidad, o matrículas de eventos, son apoyados económicamente por la Maestría en Literatura o por la Vicerrectoría de Investigaciones, según convocatorias de movilidad vigentes o convocatorias especiales de apoyo a estudiantes por parte de la Maestría.</p>



Resolución 69 de 2023

**Talleres  
complementarios**

El programa ofrece semestralmente talleres complementarios virtuales en escritura académica, escritura creativa, promoción de la lectura y otras prácticas literarias que los estudiantes del programa pueden cursar para complementar o reforzar sus competencias literarias y de lenguaje. Estos talleres también se ofrecen a manera de extensión.

**Revista del programa**

La Revista La Palabra es un órgano de difusión de resultados de investigación en el campo de la Literatura y del diálogo de esta con otras disciplinas y discursos, con 43 números publicados. La revista es editada por la Maestría en Literatura de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Indexada en SCOPUS y otras bases de datos, esta revista ha sido un importante vehículo para estimular la escritura académica en la Maestría. No solo los estudiantes consultan sus números como un importante recurso de referencia, sino que numerosos artículos de estudiantes han sido recibidos, evaluados y publicados en ella; así como también de profesores de la Maestría.

**Grupos de  
investigación**

Se fomenta la vinculación a proyectos del grupo de investigación Senderos del Lenguaje y otros grupos de investigación que apoyan el programa. Esta participación brinda a los estudiantes experiencias investigativas como trabajo de campo, crítica literaria, investigación-creación, escritura de artículos académicos o capítulos de libro.

Fuente: Archivo Maestría en Literatura

**Tabla 13.**

*Relaciones y dinámicas que aporten a los aspectos curriculares*

Relaciones y dinámicas que aporten a los aspectos curriculares (redes de cooperación, investigación, convenios, etc.)

Tipo

Descripción

Resolución 69 de 2023

Talleres y proyectos de extensión y proyección social	El programa ofrece semestralmente talleres complementarios virtuales en escritura académica, escritura creativa, promoción de la lectura y otras prácticas literarias que egresados y personas interesadas de la comunidad regional y nacional pueden cursar. Estos talleres y otras actividades de extensión y proyección social desarrolladas por el programa buscan llevar distintas prácticas literarias, de lectura y escritura, a un público más amplio de docentes y ciudadanos, brindando un espacio para actualización y refuerzo de los modos de hacer de la literatura, la lectura, la escritura.
Convenios y alianzas de cooperación regionales	La Maestría en Literatura establece alianzas y convenios de cooperación con diferentes instituciones a nivel regional, con el fin de apoyar y cualificar sus actividades literarias en la región. Estas alianzas vinculan a profesores, estudiantes y egresados en la actividad literaria de la región.
Convenios y alianzas de cooperación nacionales y internacionales	A nivel nacional e internacional, la Maestría en Literatura establece convenios y alianzas de cooperación que posibilitan el desarrollo de actividades académicas conjuntas como estancias cortas de investigación por parte de los docentes, desarrollo de proyectos de investigación conjuntos, producciones colaborativas, pasantías internacionales por parte de los estudiantes y eventos académicos de impacto nacional e internacional.
Seminarios o cursos ofrecidos por otros programas	A nivel institucional, diferentes programas académicos, grupos de investigación, redes académicas e instituciones públicas y privadas, organizan eventos relacionados con diversos campos y disciplinas del conocimiento, así como con problemas y temas relevantes para el contexto cultural, educativo, social, histórico y político que complementa los estudios literarios ofrecidos por la Maestría en Literatura. Igualmente, los estudiantes pueden cursar seminarios electivos ofertados tanto por programas académicos de la misma Universidad, como por programas de otras universidades nacionales o extranjeras, gracias a las alternativas de homologación reconocidas por Reglamento Estudiantil de Posgrados.

Resolución 69 de 2023

Docentes invitados  
de instituciones  
externas

La Maestría en Literatura invita a docentes externos pertenecientes a universidades nacionales y extranjeras, para que apoyen distintas actividades académicas como la orientación de seminarios, la realización de conferencias y la evaluación de trabajos de grado. La trayectoria académica e investigativa de los docentes externos en campos variados de la disciplina, permite que los estudiantes amplíen los marcos de referencia desde los cuales se aproximan al estudio, análisis e interpretación de los fenómenos literarios.

Publicación de  
artículos, capítulos  
de libro y  
participación en  
concursos y  
convocatorias por  
productos  
investigación-  
creación

El programa promueve la escritura de artículos académicos para su publicación en revista indexada, capítulos de libro de investigación y la presentación de obras literarias a concursos y convocatorias de reconocimiento regional y nacional. Un gran número de profesores como estudiantes de la Maestría en Literatura han publicado artículos y capítulos de libro académicos, así como recibidos reconocimientos por productos de investigación-creación y proyectos de promoción literaria a nivel regional y nacional. A través de este tipo de producción, la Maestría en Literatura se hace visible ante la comunidad académica y artística exterior y participa dentro de la gran conversación estética y de conocimiento que es la literatura.

Fuente: Archivo Maestría en Literatura

#### 4.2.2 Gestión de la internacionalización:

La Maestría en Literatura acoge la internacionalización como el componente que fomenta el desarrollo de competencias que preparan a los estudiantes para la interacción y desempeño en distintos contextos nacionales e internacionales, para el acercamiento a culturas, sistemas y formas de pensamiento y conocimiento, promoviendo el pensamiento crítico, interdisciplinario y reflexivo. Por lo anterior, el Programa incorpora diferentes procesos de internacionalización en el desarrollo de su proyección académica e investigativa por medio de la planeación de actividades formativas que integren la inclusión de estrategias para



Resolución 69 de 2023

el fortalecimiento de las competencias comunicativas en otros idiomas, la elaboración de convenios que permitan la gestión de diferentes estrategias de intercambio para profesores y estudiantes, temas y dinámicas socioculturales, el diseño y desarrollo de estrategias para la visibilidad nacional e internacional del programa y sus procesos de investigación, y la participación de docentes, investigadores y grupos de investigación en la consolidación de comunidades académicas con instituciones nacionales e internacionales

El fortalecimiento del manejo de una segunda lengua por parte de los estudiantes es un gran aporte para la Maestría en Literatura y se fundamenta en lo estipulado en el Reglamento Estudiantil de Posgrados frente la certificación de la proficiencia en el manejo de una lengua extranjera como requisito para continuar con el proceso formativo y obtener la graduación. A través del Plan de acompañamiento semestral, la Maestría informa a los estudiantes sobre los diferentes modos de obtención de este requisito a través de cursos ofrecidos por el Instituto Internacional de Idiomas de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, dirigidos al fortalecimiento de competencias comunicativas en Inglés, Francés y otros idiomas extranjeros, o a través de la obtención de un puntaje aprobatorio de lengua extranjera en la prueba de estado ECAES; también informa sobre los plazos oportunos para la entrega de esta certificación, y estimula a los estudiantes cumplir con este requisito lo antes posible en la carrera, con el fin de que puedan hacer uso de la segunda lengua en su trabajo durante la Maestría.

En los seminarios del Plan de estudios, así como en el desarrollo del Trabajo de grado, se fomenta el uso de la segunda lengua como una herramienta de gran utilidad, que incrementa las posibilidades bibliográficas y la actualidad de los recursos utilizados. Como política de la Maestría, se incluyen lecturas en otros



Resolución 69 de 2023

idiomas dentro de los contenidos programáticos de los diferentes seminarios. Otra ventaja de la segunda lengua es que algunos de los autores estudiados en clase pueden leerse en su lengua original. Por último, la segunda lengua es de especial interés en la Maestría en Literatura dado que ha permitido incorporar la traducción literaria como práctica de investigación-creación en el trabajo literario.

Además de lo anterior, es preciso recordar que además del tema la importancia de la lengua extranjera, la literatura es siempre una reflexión sobre la cultura, por ende, su estudio siempre conlleva la reflexión sobre la cultural local y universal, es decir que su estudio establece una importante forma de reflexión inter y multicultural.

El programa organiza constantemente eventos de investigación literaria virtuales y presenciales en los cuales participan docentes de universidades internacionales y nacionales.

Además de esto, a partir del 2022, el programa ha establecido convenios específicos con universidades internacionales y nacionales como Universidad de la República del Uruguay, Instituto Caro y Cuervo, y otros que están en proceso, con el fin de favorecer proyectos y eventos de cooperación e investigación conjuntos y proyectar oportunidades de la movilidad para estudiantes y profesores externos, así como proponer publicaciones conjuntas.

Además de lo anterior, a través del grupo de investigación Senderos del Lenguaje y otros grupos de investigación que forman parte de la Maestría, estudiantes y profesores pueden vincularse con redes y grupos de estudio nacionales e internacionales que aportan a su trabajo investigativo.



Resolución 69 de 2023

### 4.3 Conceptualización teórica y epistemológica del programa:

La Maestría en Literatura, en la modalidad virtual-presencial, es un programa de profundización en la disciplina literaria a través de sus de sus tres líneas de investigación, las cuales se basan en diferentes prácticas de la literatura contemporánea, como lo son: crítica, creación, pedagogía, promoción, animación y mediación literarias.

La Maestría parte de la concepción de la literatura a partir de su concepción textual y en adición a ello explora otros modos de la literatura que llevan lo literario más allá de los libros como las literaturas orales (Haveloc 1996, 2008; Ong 1982, 1987), multimodales y expandidas (Laddaga 2007). A partir de esta concepción, la Maestría se acerca al análisis y comprensión de lo literario desde sus múltiples dimensiones (histórica, teórica, crítica, formal, estructural, tradición literaria, recepción de la literatura), las cuales se enriquecen con las experiencias sociales, lectoras y creativas. De igual forma, la Maestría entiende la literatura como una disciplina humana que dialoga con el resto de ciencias humanas y sociales (como la psicología, la sociología, los estudios culturales, la filosofía, la historia, la antropología, la lingüística, los estudios de género, la semiótica, las humanidades digitales, etc) con el fin de establecer nuevas posibilidades de interpretación y revaloración de lo literario. (Eagleton, 1998; 2013)

Así mismo, la Maestría en Literatura de la UPTC concibe lo literario de forma que cuestiona y amplía el canon literario, partiendo de las líneas y los intereses de investigación de sus docentes. Propone una idea de literatura que se construye a partir del desarrollo de la habilidad crítica e interpretativa de los estudiantes, no solo a partir de obras, autores y problemas icónicos de la cultura literaria escrita, sino también de autores invisibilizados por el canon occidental y de posturas



Resolución 69 de 2023

decoloniales, de género, clase, raza no hegemónicas y/o que escriben por fuera de los géneros literarios tradicionales, formas cantadas u orales del texto literario, literatura digital y otras perspectivas que cuestionan y amplían la comprensión de la historia literaria.

Desde esta concepción de lo literario, la Maestría forma a sus estudiantes como lectores críticos, pedagogos, promotores de lectura y creadores que profundizan en asuntos teóricos, históricos, críticos y productivos de lo literario, lo cual, les permite estar en consonancia con problemas de los estudios literarios contemporáneos y enriquecer sus visiones de mundo al relacionar sus experiencias literarias con el mundo social y con la experiencia creativa. Desde este diálogo con otras ciencias humanas, otras prácticas y dimensiones del texto, se producen las diferentes formas de conocimiento de la Maestría.

#### **4.5 Mecanismos de evaluación:**

##### **4.5.1 A los estudiantes**

###### **a. Proceso de selección**

El Programa se rige por lo establecido en el Acuerdo 052 de 2012, capítulo II y 040 de 2019, en el que se establece el ingreso a los programas de Posgrado de la Uptc. La Maestría abre convocatoria de admisión de manera semestral teniendo en cuenta las fechas publicadas en el calendario académico de cada semestre. Después de comprar el pin, los aspirantes deberán presentar los siguientes documentos:

- Formulario de inscripción



Resolución 69 de 2023

- Hoja de vida en el formato establecido por la Uptc, con soportes.
- Fotocopia del título profesional (estudiantes que ingresan bajo la modalidad de trabajo de grado Resolución 016 de 2009, entregar carta expedida por el Comité de Currículo de Pregrado)
- Fotocopia del documento de identidad
- Certificado de calificaciones de pregrado

Para las entrevistas la Maestría en Literatura evalúa con un 40% la hoja de vida y en el 60% restante se hace una evaluación del conocimiento literario del aspirante a manera de entrevista con los profesores del programa. En esta entrevista, el interesado escoge dos obras literarias de un listado de literatura universal que suministra el Programa, y sustenta su lectura de estas; también habla de sus razones para escoger la Maestría con un grupo de profesores del programa. También, si el Comité lo determina, es posible aplicar una prueba escrita para evaluar la competencia escritora y argumentativa de los estudiantes. Esta evaluación permite verificar que las personas admitidas tengan un conocimiento literario suficiente, así como las aptitudes necesarias para profundizar en la literatura a través de una de las tres líneas durante su proceso académico. Luego de esto, el programa envía el listado de admitidos a la oficina de Admisiones y Control de Registro Académico para iniciar el proceso de matrícula.

#### **b. Proceso Formativo**

La evaluación se entiende como un trabajo permanente de balance y caracterización de cada uno de los procesos académicos y formativos que ofrece el programa y que realizan los estudiantes a través de los seminarios y actividades de formación complementarias. Esta labor permite identificar los





Resolución 69 de 2023

logros y necesidades formativas y señalar aspectos que requieran mejoramiento. El Acuerdo 052 de 2012 establece los mecanismos y criterios de evaluación institucional para programas de posgrado.

La Universidad cuenta con el sistema de evaluación SIRA (Sistema de Información y Registro Académico) que los estudiantes pueden consultar dentro del cronograma académico establecido por la Universidad para conocer sus calificaciones. La evaluación es de carácter cualitativo y cuantitativo, para lo cual la Institución ha determinado unos estándares generales para los programas de posgrado, que se establecen en los siguientes valores de calificación, así:

Excelente: 5.0

Meritorio 4.5 a 4.9

Sobresaliente 4.0 a 4.4

Satisfactorio 3.5 a 3.9

Deficiente Inferior a 3.5

(Acuerdo 052 de 2012.)

De acuerdo con los contenidos programáticos previstos para cada seminario, y acorde con la normatividad vigente, los docentes tienen autonomía para generar estrategias de evaluación de los Resultados de aprendizaje, a través de diversas estrategias como quizzes, parciales, escritura de protocolos, reseñas, ensayos, ponencias y artículos, y otros, que hacen énfasis en dos ejes fundamentales: la comprensión e interpretación lectora, y la claridad, argumentación y utilización de fuentes en la escritura académica. En los seminarios monográficos electivos de apoyo a las líneas de Investigación-creación y Literatura y sociedad se pueden encontrar otras estrategias como: trabajo de campo, diario de campo, diseño de diagnósticos, diseño y aplicación de talleres, y desarrollo de diferentes ejercicios



Resolución 69 de 2023

de creación literaria y artística. Las diferentes estrategias de seguimiento al logro pueden ser de evaluación individual o colectiva (generalmente un seminario incluye las dos); asimismo se promueve la autoevaluación y coevaluación de los estudiantes en diferentes seminarios. Estas estrategias son conocidas por los estudiantes una vez revisados y socializados los programas académicos de los seminarios.

La evaluación de las actividades académicas que incluyen los seminarios se determina de forma cuantitativa y cualitativa en escala de cero (0.0) a cinco (5.0), requiriéndose una nota mínima de tres punto cinco (3.5) para aprobar. El promedio mínimo requerido para mantenerse en el programa debe ser igual o superior a 3.5, obtener un promedio ponderado semestral igual o superior a 3.5, y no perder un seminario por segunda vez. Además de lo anterior, la Universidad ha reglamentado que los estudiantes de un programa de maestría disponen para graduarse de un tiempo máximo de 5 años, correspondientes a 10 semestres académicos contados a partir de la legalización de la matrícula por admisión al programa.

El Reglamento Estudiantil establece que es necesaria la dedicación y asistencia del estudiante a, por lo menos, el 80% o más de las actividades académicas programadas, de lo contrario, la calificación del seminario será no aprobatoria. En la Maestría en Literatura ningún seminario es habilitable. Un seminario reprobado en el Espacio de formación lectora o Espacio de formación teórica deberá ser repuesto por otro seminario de esa área. En el Espacio de formación investigativa, el estudiante que repruebe debe volver a tomar los créditos correspondientes por una única vez, previa autorización del Comité de Currículo.



Resolución 69 de 2023

En lo que respecta a la evaluación del trabajo de grado, los magistrandos deben sustentar y aprobar el trabajo de grado, inscrito en una de las líneas de investigación. Una vez el trabajo de grado es terminado, el autor y director del trabajo de grado lo someten al Comité de Currículo para iniciar el proceso de evaluación. El Comité de Currículo asigna dos jurados evaluadores, que deben ser, como mínimo, magísteres y con experiencia en el tema, los cuales tienen 30 días para leer el trabajo y presentar un concepto escrito del mismo, valorando aspectos como: (para todos los trabajos) claridad y corrección de la escritura, aporte a la disciplina literaria, (para trabajos de las líneas de Teoría, historia y crítica, o Literatura y sociedad): argumentación y análisis; y (para trabajos de la línea de Investigación-creación) reflexión metaliteraria, valor de la obra estética y originalidad de la propuesta. Así mismo, los jurados pueden hacer recomendaciones o correcciones al trabajo, que deben ser realizadas por el estudiante en un periodo de 5-20 días. Cada jurado asignará una calificación al trabajo escrito, correspondiente al 60% de la calificación final.

Si el trabajo obtiene una calificación de 3.5 o superior, los jurados darán el aval para la sustentación del mismo. La sustentación oral se realizará de manera pública, bien sea de manera presencial o virtual. Cada estudiante tendrá un máximo de 30 minutos para exponer su trabajo, después de lo cual los jurados harán preguntas y comentarios. Se busca en esta sustentación que el estudiante demuestre su fluidez para dar cuenta del tema investigado, con un uso teórico y metodológico adecuados, que demuestre la capacidad de reflexionar críticamente y sacar conclusiones sobre el tema, así como la capacidad de ajustar la información a exponer al tiempo asignado. Terminada la sustentación, los jurados asignan una calificación a la sustentación oral correspondiente al 40% de la calificación final. Estas calificaciones quedan consignadas en un Acta de

Resolución 69 de 2023

sustentación firmada por el estudiante, director, jurados y presidente de la sustentación el día de la sustentación.

A partir del Acuerdo 019 de 2018, los estudiantes también tienen la posibilidad de graduarse con un producto de nuevo conocimiento o producto de investigación-creación acorde con la tipología de Minciencias. Al ser aceptado por los pares académicos, jurados, o comité de curaduría de una revista, libro académico o certamen literario de reconocimiento, estos productos son equivalentes al trabajo de grado. En dado caso, el estudiante presenta el producto y la carta de aceptación de la publicación del mismo, o certificado de que el producto ha sido seleccionado por una instancia de investigación-creación con comité de curaduría, al Comité de Currículo, el cual verifica su pertinencia con el campo temático e investigativo de la Maestría, corrobora la instancia de valoración y el cumplimiento con las características planteadas por Minciencias. Este producto además debe estar adscrito a un grupo de investigación de la Maestría y deberá ser socializado ante la comunidad académica del programa junto con las demás sustentaciones. Para esto el Comité de Currículo asigna un profesor para funge como comentador del trabajo, haciendo preguntas al estudiante y asignando una calificación a partir de los aportes a la disciplina literaria del trabajo en cuestión, su solidez teórica, metodológica o su propuesta estética. Esta calificación, a su vez, se convierte en la calificación del seminario de Trabajo de grado del estudiante.

### c. Sistema de Seguimiento al Logro

#### Tabla 14.

*Mecanismos de Seguimiento al logro de los Resultados de Aprendizaje*



Resolución 69 de 2023

Espacio de Formación	Resultados de Aprendizaje por Espacio de Formación	Sistema de Seguimiento al Logro
<p>Seminarios teóricos (Espacio de formación teórica)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Adquiere elementos para comprender la naturaleza del texto y lenguaje literarios.</li> <li>-Conoce y diferencia conceptos principales de distintas escuelas de pensamiento literario a lo largo de la historia.</li> <li>-Hace uso de conceptos teóricos para el análisis crítico de obras literarias.</li> </ul>	<p>Cada docente tiene libertad de cátedra para determinar sus mecanismos de evaluación. Puede incluir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escritos de proceso, protocolos y reseñas</li> <li>-Exposiciones individuales o grupales sobre temas teóricos asignados.</li> <li>-Comprobaciones de lectura, quizzes o parciales.</li> <li>-Ensayo académico o escritos extensos donde se muestre la teoría estudiada con obras literarias específicas.</li> <li>-Aportes y participación en clase</li> <li>-Otros</li> </ul>
<p>Seminarios monográficos electivos (Espacio de formación lectora)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Actualiza y cuestiona el canon literario a través de la lectura a profundidad de autores, ligados a diferentes temas y problemas de la literatura.</li> <li>-Elabora reseñas, protocolos, ensayos críticos y artículos sobre los temas y problemas propuestos en el seminario.</li> <li>- (Además de lo anterior, en los seminarios que tienen énfasis en investigación-creación) Reflexiona sobre la creación literaria, conoce y pone en práctica técnicas y</li> </ul>	<p>Se determina según los Seminarios monográficos electivos escogidos y la libertad de cátedra de los docentes. Puede incluir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escritos de proceso, protocolos, reseñas u otros</li> <li>-Exposiciones individuales o grupales sobre temas teóricos asignados</li> <li>-Comprobaciones de lectura, quizzes o parciales</li> <li>-Ensayo(s), ponencia(s) o artículo(s) académico(s) donde se</li> </ul>



Resolución 69 de 2023

Espacio de Formación	Resultados de Aprendizaje por Espacio de Formación	Sistema de Seguimiento al Logro
<p>Proyecto de trabajo de grado</p>	<p>ejercicios para el desarrollo de textos literarios en diferentes géneros.</p> <p>- (Además de lo anterior en los seminarios que tienen énfasis en Literatura y sociedad) Conoce, reflexiona y adquiere elementos para plantear propuestas de pedagogía y promoción de lectura, escritura y oralidad literarias.</p> <p>En Proyecto de Trabajo de Grado, el estudiante formula un proyecto de trabajo de grado en una de las tres líneas, con problema, objetivos, justificación y otros elementos en consonancia con la escritura académica, que socializa ante el grupo de estudiantes y profesores.</p>	<p>explore la problemática estudiada a partir de una mirada más profunda a las obras literarias leídas en clase, el corpus complementario y/o la relación entre las mismas.</p> <p>-Aportes y participación en clase</p> <p>-(para seminarios de apoyo a la línea de Investigación-creación) Ejercicios de creación literaria o artística</p> <p>-(para seminarios de apoyo a la línea de Literatura y sociedad) Ejercicios de trabajo de campo, diseño y aplicación de talleres</p> <p>-Otros</p> <p>-Avances parciales: Reportes en cuanto al tema, problema, objetivos, justificación, estado del arte inicial y perspectiva metodológica inicial.</p> <p>-Ensayo o documento escrito en donde se presente el Proyecto de trabajo de grado de manera coherente e integrada teniendo en cuenta con aspectos como tema, problema, objetivos, justificación, estado del arte inicial y perspectiva metodológica inicial. Este documento será el borrador para</p>



Resolución 69 de 2023

Espacio de Formación	Resultados de Aprendizaje por Espacio de Formación	Sistema de Seguimiento al Logro
Seminario de trabajo de grado 1	En Seminario de Trabajo de grado 1 desarrolla el marco teórico y estado de la cuestión de su trabajo de grado, a partir de teorías y obras literarias, así como otros avances.	<p>la Introducción del trabajo de grado.</p> <p>-(para proyectos de la línea de Investigación-Creación:) avance de creación que demuestre capacidad de escritura creativa con base en la temática escogida</p> <p>-Sustentación oral a mitad de semestre de los avances realizados</p> <p>-Sustentación oral a final de semestre del proyecto completo.</p> <p>-Avances parciales en cuanto a diferentes autores del estado de la cuestión y marco teórico del trabajo</p> <p>-Escritura de un ensayo coherente que dé cuenta del Estado de la cuestión y Marco teórico del trabajo, a la luz del problema estético que se plantea.</p> <p>-(para trabajos de la Línea de Investigación-creación): avance de creación que demuestre claridad sobre búsqueda de la voz, lenguaje, personajes y/o organización del texto.</p> <p>-(para trabajos de la línea de Literatura y sociedad): diagnóstico de la población con la que se trabajará</p>



Resolución 69 de 2023

Espacio de Formación	Resultados de Aprendizaje por Espacio de Formación	Sistema de Seguimiento al Logro
Seminario de trabajo de grado 2	<p>En Seminario de Trabajo de grado 2, escribe y socializa un avance en la escritura de su trabajo de grado según las diferentes líneas: - desarrolla la metodología y diseño de talleres, o</p> <p>-avanza en la escritura de la obra creativa y escribe la Poiesis del trabajo, o</p> <p>-desarrolla al menos un capítulo del análisis literario.</p>	<p>-(para trabajos de la línea de Teoría, Historia y Crítica) Escritura de (al menos) un borrador de uno o varios capítulos del trabajo de grado.</p> <p>-(para trabajos de la línea de Investigación-creación) Ensayo metaliterario que reflexione sobre la Poiesis del trabajo planteado</p> <p>-(también para trabajos de la línea de Investigación-creación): avance de creación que demuestre manejo y claridad del estilo, contenido e hilos conductores del texto.</p> <p>-(para la línea de Literatura y sociedad): Escritura de capítulo metodológico que incluya diseño de talleres.</p> <p>-(también para la línea de Literatura y sociedad): diario de campo que reflexione sobre la aplicación de por lo menos el primer taller.</p>
Trabajo de grado	<p>En Trabajo de grado, el estudiante, avanza y perfecciona los capítulos restantes del trabajo de grado con miras a terminar y sustentarlo.</p>	<p>-Escritura de un trabajo de grado de aproximadamente tres capítulos (mínimo 60 p.)</p>





Resolución 69 de 2023

Espacio de Formación	Resultados de Aprendizaje por Espacio de Formación	Sistema de Seguimiento al Logro
		<p>incluyendo Introducción y conclusiones<sup>8</sup>.</p> <p>-(para la línea de Investigación-creación): Escritura de un trabajo de grado de dos capítulos más Introducción y conclusión, así como una obra de creación literaria en poesía, narrativa, u otro género literario.</p>

Fuente: Archivo Maestría en Literatura

## 4.5.2 A los docentes

### a. Proceso de selección

Para el proceso de selección de los docentes que trabajan con el programa Maestría en Literatura de manera semestral se tiene en cuenta lo estipulado en el Acuerdo 070 de 2016, en el que se establece el procedimiento para los profesores de planta y ocasionales de tiempo completo adscritos a los programas de pregrado de la Universidad, los cuales, pueden ser vinculados mediante actividad normal o como catedrático interno haciendo el respectivo registro en la actividad académica y en Sistema de Información y Registro Académico - SIRA. La cátedra interna se asigna en cumplimiento de la normatividad vigente aplicable, como una asignación adicional a la actividad académica definida para cada docente según su tipo de vinculación. Del mismo modo, la vinculación al

<sup>8</sup> Ver lineamientos específicos para las tres líneas en el Manual de Investigaciones de la Maestría en Literatura.



Resolución 69 de 2023

programa de posgrado se puede dar como cambio de actividad académica de acuerdo con lo indicado en el párrafo 4 del artículo 5 del Acuerdo 025 de 2012 así: "...Una hora de actividad académica en programa de especialización o en programa de Maestría de profundización, equivale a una hora en la asignación de actividad académica en pregrado".

Para los demás docentes que se requieran, el Comité de Currículo de la Maestría en Literatura revisa las necesidades y hace una selección de perfiles teniendo en cuenta lo establecido en el Acuerdo 025 de 2012 en los Artículos 25 y 26 en los que se indica que, para ser profesor de un programa de Maestría, se requiere como mínimo acreditar el título equivalente al que ofrece el posgrado. Además, se revisa que los docentes tengan estudios, experiencia, trabajo investigativo y en lo posible reconocimiento en el área del seminario u otra actividad que vayan a desempeñar.

#### **b. Evaluación tripartita**

En cuanto a la evaluación docente, la Maestría en Literatura se acoge a las directrices de evaluación tripartita que establece Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia para los docentes de posgrados, así:

- Acuerdo 030 de 1994, en el que se reglamenta el Sistema de Evaluación del desempeño Profesorado en la Uptc.
- Acuerdo 031 de 2007, en el que se establecen instrumentos para la evaluación del desempeño docente: Estudiante-profesor, Profesor-Administración Académica, Profesor-Plan de trabajo Académico. Este tipo



Resolución 69 de 2023

de evaluación se hace de manera semestral mediante el Sistema de Evaluación Docente Institucional SEDI.

- Acuerdo 070 de 2016, se indica que, en la evaluación de desempeño docente, los comités de currículos de la respectiva escuela de pregrado, a la cual pertenece el docente, deberán tener en cuenta la evaluación de los estudiantes de posgrado, la autoevaluación del docente, y la evaluación que hace el comité de currículo del respectivo programa de posgrado.

Así, los estudiantes evalúan a los docentes en sus aspectos pedagógicos, metodológicos y reglamentarios, desde su percepción de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Los docentes se evalúan a sí mismos mediante una Autoevaluación semestral. Además, el Comité de currículo realiza una evaluación constante del programa durante sus reuniones de cada semestre, incluyendo la evaluación de los docentes y su desempeño en los seminarios.

Al final de cada semestre el Comité de Currículo revisa estas evaluaciones y le informa de los resultados a cada profesor. El Comité de Currículo también está en potestad de programar reunión de profesores al finalizar el semestre o antes iniciarlo para conversar sobre sus logros y dificultades durante el semestre anterior, así como establecer cantidades de trabajo y lectura, y compartir estrategias pedagógicas efectivas.

#### 4.5.3 Al programa

#### Cultura de Autoevaluación



Resolución 69 de 2023

El programa atiende a las políticas nacionales e institucionales relacionadas con el aseguramiento de la calidad, de esta manera, la coordinación académica y el Comité de Currículo en colaboración con asistentes, asesores, estudiantes y egresados desarrollan procesos de autoevaluación tales como registro calificado y acreditación de alta calidad, y otros que requiera la Universidad como una manera para evaluar, mejorar y/o fortalecer las dinámicas académicas y administrativas.

Desde su creación, el programa ha sido sometido a constantes procesos de autoevaluación: Creación del programa y obtención de Registro calificado (2011), Reforma curricular y modificación al Acuerdo de creación (2016), Renovación de Registro calificado (2017), Autoevaluación con fines de Acreditación de alta calidad y Renovación de Registro Calificado: (desde 2020, en curso)

De esta manera, la Autoevaluación en el programa es un proceso continuo que contempla la participación de los diferentes entes académicos: docentes, egresados, estudiantes y personal administrativo, y busca responder a las necesidades del entorno y de la comunidad educativa. Así se evalúan permanentemente los procesos académico-administrativos del Programa y se propende por su fortalecimiento, siempre en concordancia con el Proyecto Educativo Institucional.

## ARTÍCULO 5.- INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y/O CREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

### 5.1 Estrategias para promover la investigación en el programa.



Resolución 69 de 2023

La misión del programa es la formación en profundización en la disciplina literaria. Como programa de profundización, la Maestría en Literatura comprende la investigación como un proceso indispensable para profundizar en la disciplina literaria. Para este fin, la Maestría cuenta con una serie de estrategias y mecanismos que permiten implementar la investigación en el programa.

**-Líneas de investigación y componentes curriculares.** La Maestría en Literatura posee tres líneas de investigación, ajustadas a las realidades de la investigación literaria contemporánea y a las necesidades de los estudiantes del programa: Teoría, Historia y Crítica; Investigación-Creación; y Literatura y Sociedad:

- La línea de *Teoría, Historia y Crítica* formula problemas literarios que conduzcan a la interpretación de una obra literaria o un corpus en articulación con fuentes teóricas y conceptuales tomadas de la tradición, como de propuestas contemporáneas. Incluye una lectura tanto diacrónica como sincrónica, que busca valorar la obra en el contexto de la tradición y la actualidad. El investigador de esta línea circula dentro de las últimas tendencias en teoría e investigación y construye constantemente estados del arte sobre la crítica literaria como forma de investigación.
- La línea de *Investigación-creación* promueve la creación de textos literarios como una forma de reflexionar y dinamizar la teoría y prácticas literarias. A la par con el aprendizaje y desarrollo de técnicas de creación literaria específicas para la construcción de una obra, la Investigación-creación implica la contextualización de un problema literario dentro de la tradición, así como una reflexión metodológica sobre qué significa hacer creación hoy en día. Esta línea resuena con la iniciativa reciente de varias universidades de incluir la creación como parte de los estudios literarios



Resolución 69 de 2023

académicos; sin embargo, en esta Maestría, la creación no es un hecho aislado, sino que dialoga con las otras dos líneas.

- La línea de *Literatura y sociedad* estudia determinadas relaciones y acciones entre la literatura y la sociedad contemporánea, a través de intervenciones prácticas con comunidades a partir de la pedagogía, la promoción, animación, y mediación de la lectura, escritura y oralidad, ligadas a un corpus literario específico. La línea se pregunta por el lugar que ocupa la literatura en la región, y la falta de espacios y estrategias que promuevan hábitos y habilidades de lectura, escritura y oralidad literarias en la misma. Se trata de buscar modos de cualificar las mediaciones posibles entre las diferentes formas la literatura y el individuo en contextos específicos. Se indaga sobre modos de llevar la literatura a una comunidad y de incitar a la lectura, escritura y oralidad literarias a través de propuestas que oscilan entre la pedagogía, promoción, animación y mediación de la lectura, escritura y oralidad, dentro o fuera del aula de clases.

Estas líneas de investigación inciden en el plan de estudios en cuanto que, a manera de componentes curriculares, orientan los diferentes temas y problemas literarios que se desarrollan en los diferentes seminarios del programa. A partir de los diferentes espacios de formación: lectora, investigativa y teórica se aportan elementos para garantizar una formación sólida en los tres componentes curriculares del programa.

#### **-Espacio de formación investigativa y trabajo de grado**

Como mecanismo principal para viabilizar la investigación, todo estudiante debe presentar un trabajo de grado en una de las 3 líneas como requisito para



Resolución 69 de 2023

graduarse. Para esto, el programa cuenta con 3 seminarios de investigación de 4 créditos, que se ofrecen en cada uno de los primeros tres semestres, y 1 seminario de 8 créditos en el 4to semestre. Estos seminarios buscan facilitar y agilizar los procesos de análisis y comprensión de un problema literario, así como la escritura de los diferentes capítulos de un trabajo de grado que responda a exigencias claras y acordes con un nivel de posgrado, de la mano de teorías y metodologías adecuadas a las tres líneas de investigación. Estos seminarios están organizados rigurosamente para garantizar el avance semestral de los estudiantes en su trabajo de grado y su oportuna terminación.

En los seminarios del espacio de formación en investigación los estudiantes trabajan divididos por líneas, y reciben asesoría y orientación de avances semanales de los trabajos de grado por un profesor especializado en cada línea, lo que garantiza las miradas, teorías y métodos que cada línea necesita. Desde ese acompañamiento de un profesor especializado se van adelantando resultados de aprendizaje acordes a cada uno de los semestres.

En Proyecto de trabajo de grado, en primer semestre, los estudiantes escogen una línea y un problema estético en torno al cual investigar, y construyen un proyecto de grado que incluye aspectos como: problema, objetivos, estado del arte inicial, justificación, marco teórico inicial y consideraciones metodológicas iniciales. En Seminario de Trabajo de grado 1 y 2, en segundo y tercer semestre, los estudiantes escriben los diferentes capítulos de su trabajo de grado, aspirando a reunir un borrador completo del mismo a final del tercer semestre. Al menos una vez por semestre, los estudiantes sustentan sus avances en una jornada de investigación, ante los profesores del programa, los demás compañeros y otros investigadores invitados que aportan una retroalimentación importante de los mismos. A partir del cuarto semestre (o si lo desea desde el



Resolución 69 de 2023

tercer semestre) el estudiante inicia un trabajo intensivo con un asesor asignado por el Comité de Currículo, con título de Magíster o Doctor, que acredite experiencia en la línea, con el fin de terminar el trabajo de grado. A partir de su asignación, el tutor debe llenar un Informe de Asesoría semestral para consignar las sesiones de acompañamiento y actividades realizadas durante el semestre. Después de terminar la versión escrita del trabajo, este se somete a evaluación por dos jurados, es corregido por el estudiante en los puntos sugeridos por los jurados, sustentado públicamente, evaluado según el Formato de evaluación de trabajos de grado de la Maestría en Literatura, y posteriormente publicado en el repositorio virtual de la Universidad.

#### **-Características del trabajo de grado:**

El trabajo de grado es un texto extenso (entre 25.000 y 60.000 palabras sin incluir bibliografía) que, a través del análisis de uno o varios textos literarios, teorías, un texto de creación propia y/o diseño y análisis de intervenciones con comunidades pedagógicas o de promoción de literatura, toma posición frente a un problema estético propio del campo de la literatura, ligado a una de las tres líneas del programa. Este trabajo de grado debe incluir:

- Una introducción que presente el tema, problema estético, objetivos, justificación y línea de investigación a la que se adscribe el trabajo;
- El análisis de una problemática literaria, argumentado desde la revisión de teorías, obras literarias y trabajos previos en el área.
- Debe mostrar una escritura académica precisa y fluida, respetando lineamientos y normas formales y de citación expuestas en el Manual de investigaciones.



Resolución 69 de 2023

- En la línea de Teoría, Historia y crítica el trabajo de grado es un ensayo académico en varios capítulos que debe ir más allá de la descripción de un fenómeno. Debe desarrollar una hipótesis de lectura acerca de un problema literario mediante una argumentación clara y articulada, a través de la lectura e interpretación de una obra o un corpus de obras, en articulación entre las fuentes teóricas y conceptuales. va más allá de la descripción de un fenómeno.
- En la línea de Investigación-creación el estudiante escribe un producto de creación literaria de género narrativo, poético, u otro que demuestre valor estético y/o social, así como una comprensión del género literario escogido y conciencia sobre decisiones estéticas tomadas, acompañado de un ensayo que académico que soporta y dilucida el proceso de escritura por medio de una conversación con referentes literarios y teóricos, y la reflexión sobre la poiesis de la obra.
- En la línea de Literatura y sociedad el trabajo de grado estudia determinadas relaciones y acciones entre la literatura y la sociedad contemporánea a partir de un corpus literario. Para esto debe fundamentar, diseñar, implementar y reflexionar sobre una propuesta de pedagogía, promoción, animación o mediación de la lectura, escritura u oralidad literarias basada en un corpus literario específico, dirigida a comunidad específica dentro o fuera del aula.
- Todos los trabajos deben realizar un aporte al tema, aunque sea pequeño.

**-Manual de investigaciones de la Maestría en Literatura.** El Manual de investigaciones es una guía elaborada para que estudiantes, profesores del seminario de investigación, asesores y jurados puedan tener claridad sobre todas las normas, lineamientos, plazos y procedimientos relativos al trabajo de grado, así como sus formatos de evaluación



Resolución 69 de 2023

**-Talleres complementarios en escritura académica, escritura creativa y promoción, animación y mediación de la lectura, escritura y oralidad.** Cada semestre la Maestría ofrece talleres complementarios impartidos por expertos de manera virtual en las anteriores prácticas con el fin de apoyar y complementar los intereses, vacíos y las diferentes dificultades que van encontrando los estudiantes en sus tareas académicas o en el desarrollo de su trabajo de grado.

**-Estímulo a la producción investigativa y de investigación-creación de los estudiantes.** El Acuerdo 019 de 2018 incluye como alternativa del trabajo de grado en Maestrías de Profundización “el desarrollo de un producto de creación o nuevo conocimiento (...) según la tipología y criterios de Colciencias”. (Acuerdo 019 de 2018). A partir de esto, los estudiantes de la Maestría en Literatura también pueden graduarse mediante la escritura y publicación de un artículo de investigación literaria en revista científica o capítulo en libro de investigación, o con un producto de investigación-creación, como ganar un beca o concurso regional o nacional o internacional de creación literaria, en un certamen con proceso de curaduría, que cumpla con los requisitos planteados por el Ministerio.

**-Investigación formativa.** Además de lo anterior, los seminarios electivos que se ofrecen en los diferentes semestres corresponden a temas y problemas de las diferentes líneas, que resuenan o complementan los temas de los trabajos de grado de los estudiantes, y proponen estrategias de enseñanza-aprendizaje que promueven la investigación, como escritura y presentación de ponencias y artículos. Así mismo el Espacio de formación teórica brinda herramientas de análisis literario que aportan el trabajo de grado en las diferentes líneas de investigación.



Resolución 69 de 2023

**-Participación en grupos de investigación:** Constantemente se promueve la inscripción de los estudiantes a los grupos de investigación que sustentan la Maestría en Literatura y la participación en sus proyectos y actividades investigativas.

**-Eventos de investigación.** Además de estos seminarios, cada semestre la Maestría programa una serie de espacios de formación continuada que consta de conferencias, seminarios, talleres, recitales, y otras actividades ofrecidas por investigadores y creadores nacionales e internacionales, que fortalecen las búsquedas investigativas de los estudiantes y las líneas de investigación del programa. La Maestría también promueve la participación de estudiantes y profesores en eventos regionales, nacionales e internacionales.

**-Revista La Palabra.** La revista La Palabra es un órgano de difusión de resultados de investigación en el campo de la Literatura y del diálogo de esta con otras disciplinas y discursos, editada por docentes y egresados de la Maestría en Literatura de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tiene 43 números publicados y está indexada en: SCOPUS, Ebsco Premier, Ebsco Host, Proquest Prisma, Latindex, Redalyc, Master List Web Of Science, SciELO Colombia, Redib, Academia, MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revistas), Linguistics & Language Behavior Abstracts, Clase, Erih Plus, Publindex última medición Categoría B. Estudiantes y profesores de la Maestría pueden someter artículos para evaluación y publicación en esta importante revista literaria.

## 5.1 Grupos y líneas de investigación que soportan el desarrollo del programa



Resolución 69 de 2023

Desde su fundación, el programa cuenta con el grupo de investigación Senderos del Lenguaje como principal grupo de apoyo, al cual están adscritos un buen número de profesores y que ha generado los productos investigativos más interesantes del programa. Adicionalmente, el programa es apoyado por el trabajo investigativo del grupo Si mañana despierto, y está abierto a otros grupos para el desarrollo de trabajos conjuntos de forma interdisciplinar.

**Tabla 15.**

*Grupos de Investigación que Soportan y Apoyan el desarrollo del programa*

Grupo de investigación que la soporta / apoya	Fecha de creación	Líneas de investigación del grupo	link GrupLAC
Senderos del Lenguaje	junio de 2003	Lenguaje, Arte y Cultura	<a href="https://scienti.minciencias.gov.co/gruplac/jsp/visualiza/visualizagr.jsp?nro=00000000002986">https://scienti.minciencias.gov.co/gruplac/jsp/visualiza/visualizagr.jsp?nro=00000000002986</a>
Si mañana despierto	septiembre de 1992	-Creación y estética -Estética de la cultura popular -Historia y crítica de la literatura y las artes -Lectura, escritura y publicaciones -Pedagogía de la literatura y las artes -Tradición oral	<a href="https://sba.minciencias.gov.co/Buscador_Grupos/BuscadorIFindIt/busqueda?q=CORPORACION%20SI%20MANANADESPIERTO%20PARA%20LA%20CREACION%20E%20INVESTIGACION">https://sba.minciencias.gov.co/Buscador_Grupos/BuscadorIFindIt/busqueda?q=CORPORACION%20SI%20MANANADESPIERTO%20PARA%20LA%20CREACION%20E%20INVESTIGACION</a>

Fuente: Archivo Maestría en Literatura

**ARTÍCULO 6.- RELACIÓN CON EL SECTOR EXTERNO:**

- Desde la docencia

Resolución 69 de 2023

En su gran mayoría los estudiantes de la Maestría en Literatura son docentes en ejercicio que impactan directamente los contextos escolares en los que trabajan. Independiente de la línea de investigación que escojan para profundizar en su trabajo de grado, todos ellos adquieren herramientas para llevar la literatura a sus aulas de clase, tanto aquellos que son docentes de español y literatura, como los que son docentes de otras disciplinas como Preescolar, Inglés, Filosofía, Arte o Sociales, que utilizan la literatura como un componente de apoyo para sus disciplinas. Además, muchos estudiantes y egresados del programa desarrollan talleres de promoción, animación y mediación de la lectura, escritura y oralidad como apoyo a los procesos pedagógicos en colegios, en bibliotecas regionales, en otras instituciones y eventos regionales.

- **Desde la Investigación**

Desde la Investigación el programa de Maestría en Literatura promueve que los estudiantes enriquezcan su formación en el campo literario, pedagógico, de promoción de lectura y creación literaria, a través de la participación en los proyectos de grupos de investigación, y el desarrollo de productos de investigación como artículos académicos, capítulos de libro, ponencias y productos de investigación-creación, que pueden presentarse en revistas, capítulos de libro, eventos investigativos, culturales y convocatorias artísticas regionales y nacionales e internacionales. Un buen número de nuestros estudiantes, egresados y profesores han sido ganadores de becas de investigación y creación de entidades regionales y nacionales. Además, la Maestría en Literatura está constantemente organizando eventos de investigación literaria en los que los estudiantes, egresados y profesores pueden

Resolución 69 de 2023

interactuar con tendencias y temáticas de la investigación literaria actual como asistentes o ponentes.

- **Desde la Extensión**

Las actividades de extensión y proyección social desarrolladas por el programa buscan ampliar las posibilidades de la experiencia literaria en la región y apoyar diferentes espacios y entidades en las que se promueve la literatura en la UPTC y en el departamento.

Estudiantes y egresados de la Maestría en Literatura han sido diseñadores y artífices de la propuesta de promoción de lectura de la Biblioteca Central Jorge Palacios Preciado de la UPTC, en la cual tanto profesores como estudiantes del programa desarrollan prácticas de pedagogía y promoción literaria.

Por otro lado, el programa ofrece semestralmente una serie de talleres complementarios orientados por literatos expertos y con reconocimiento en: Escritura académica, Creación literaria y Promoción de la literatura, los cuales pueden ser cursados por estudiantes y profesores del programa, de la Universidad, y de la comunidad regional y nacional, a manera de extensión.

Además de lo anterior, el programa ha apoya a diferentes corporaciones y entidades culturales de la región, como la Biblioteca del Banco de la República, la Corporación Alejandría, Consejo Editorial de Autores Boyacenses, Fundación Cultural La Cumbre de Monquirá y Fundación Región Museo de la provincia de Lengupá, entre otras con las cuales organiza, apoya la curaduría y participa con sus docentes, estudiantes y egresados en eventos literarios, diseño y evaluación



Resolución 69 de 2023

de convocatorias de importancia en la ciudad y la región. Con algunas de estas entidades ha establecido convenios regionales.

## ARTÍCULO 7.- APOYO A LA GESTIÓN DEL CURRÍCULO:

### 7.1 Organización administrativa del programa

**Organización y Administración de la Maestría en Literatura:** La administración de la Maestría en Literatura está reglamentada en los Acuerdos del Consejo Superior: 025 de 2012, 052 de 2012., 070 de 2016 y 041 de 2018, o la norma que lo modifique o sustituya.

Según el Artículo 5 del Acuerdo 041 del 2018 o la norma que lo modifique o sustituya: "El Comité Curricular de cada Área Disciplinar de la Facultad está integrada por:

- El coordinador académico del área disciplinar del programa.
- Un representante de docentes de planta elegido por los docentes de planta y los ocasionales vinculados al programa.
- Un representante de estudiantes por área disciplinar.
- Un representante de los profesores pertenecientes a los grupos de investigación.
- Un representante de los graduados del área.

### 7.2 Perfil de los profesores, según la estructura curricular definida

#### Tabla 16.

*Perfil de profesores del programa*



Resolución 69 de 2023

Seminario	Perfil del profesor que se requiere
<b>Seminarios teóricos</b>	Magíster o Doctor en Literatura o afines con experiencia en docencia universitaria e investigación literaria en una de las tres líneas, con conocimientos en procesos de formación virtual.
<b>Proyecto de trabajo de grado</b>	Magíster o Doctor en Literatura o afines con experiencia en docencia universitaria e investigación literaria en una de las tres líneas, con conocimientos en procesos de formación virtual.
<b>Seminario de trabajo de grado I</b>	
<b>Seminario de trabajo de grado II</b>	
<b>Trabajo de grado</b>	Magíster o Doctor en Literatura o afines con experiencia en docencia universitaria e investigación literaria en una de las tres líneas, con conocimientos en procesos de formación virtual.
<b>Seminarios monográficos electivos</b>	Magíster o Doctor en Literatura o afines con experiencia en docencia universitaria e investigación literaria en una de las tres líneas.
<b>Talleres complementarios</b>	Profesional, Magíster o Doctor con experiencia práctica y reconocimiento en Escritura creativa, Escritura académica, Promoción de literatura u otras prácticas literarias. con conocimientos en procesos de formación virtual.

Fuente: Archivo Maestría en Literatura

### 7.3 Recursos físicos y de apoyo a la docencia que requiere el programa.

#### Tabla 17.

#### *Recursos y Medios Educativos de apoyo a la docencia*

Ambientes de aprendizaje (Físicos y virtuales), herramientas tecnológicas y ambientes de apoyo del programa





Resolución 69 de 2023

Tipo	Descripción
Ambientes de Aprendizaje	<p><b>Aulas de clase:</b> La Maestría en Literatura cuenta con tres aulas para el desarrollo de las clases presenciales. Se utilizan generalmente las aulas especializadas de la Escuela de Idiomas como C218A y C220 y C201 donde los docentes tienen acceso a herramientas tecnológicas como equipos de cómputo, video beam, cámara.</p> <p>Además, la Universidad cuenta actualmente con un nuevo edificio de posgrados, en el cual los estudiantes de la Maestría también pueden recibir clases. Estas salas están dotadas de sillería, escritorio docente, televisores y pantallas para proyección con Videobeam.</p> <p>En caso de necesitar un salón adicional, este se puede solicitar a la Escuela de Posgrados o a la Biblioteca.</p> <p><b>Biblioteca:</b> la institución cuenta con una amplia colección bibliográfica, inscripciones a bases de datos, servicios de consulta y recuperación de documentos y conmutación bibliográfica. Funciona como dependencia de la Universidad, sus servicios se encuentran reglamentados mediante el Acuerdo No. 014 de 1998. Biblioteca Central: se encuentra una colección multidisciplinar representativa de todos los cursos, módulos o seminarios que se imparten en la Universidad, una amplia colección de referencia, colecciones antiguas y fondos especiales. Bibliotecas seccionales: en Duitama, Sogamoso y Chiquinquirá conformadas por colecciones bibliográficas que apoyan todos los programas académicos de la seccional. Bibliotecas especializadas: de facultad y centros de documentación. Poseen fondos bibliográficos especializados en las materias que se imparten en los programas académicos de cada una de ellas.</p>
Herramientas tecnológicas	<p><b>Para trabajo virtual sincrónico o asincrónico:</b> El trabajo virtual sincrónico y asincrónico se organiza a partir de las diferentes</p>



Resolución 69 de 2023

plataformas con las que cuenta la universidad: Moodle, Zoom, Google Meet, Google classroom, etc.

**Zoom:** La Universidad, a través del Departamento de Innovación Académica, dispone de salas de ZOOM, como medio educativo para el desarrollo de trabajo sincrónico entre estudiante y profesor y como apoyo a las tutorías sincrónicas con los estudiantes.

**Plataforma Moodle 3.10:** Es una plataforma para el apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje en el que se encuentra la estructura, materiales y actividades para el desarrollo de los contenidos temáticos de cada uno de los seminarios del programa.

**Otros recursos informáticos:** la UPTC cuenta con la plataforma tecnológica (Olib) con buena conectividad y capacidad suficiente para atender una demanda de 25.000 estudiantes, 1500 docentes y 1000 funcionarios de personal administrativo. A través de la web institucional, dispone de medios de comunicación interna con los docentes y los estudiantes. Cuenta con sistemas de información suficientes y accesibles a la comunidad académica, como el Sistema de Información y Registro Académico (SIRA), el Sistema de Información Administrativa y Financiera (SIAFI), el Sistema de Comunicaciones Oficiales Digitales (SCOD), el Sistema de Gestión de la Investigación (SGI), registro académico, de correspondencia; articulados a través de la web institucional ([www.uptc.edu.co](http://www.uptc.edu.co)) y del subsistema intranet.

**Bases de datos:** el Programa cuenta con un gran volumen de BASES DE DATOS. El Programa solicita periódicamente a la Biblioteca Central un curso de capacitación de su manejo para estudiantes y profesores. A continuación, se describen algunas bases disponibles en la Universidad y a las que la Maestría puede acceder:



Resolución 69 de 2023

- E- libro: E-libro y la plataforma EBRARY son el futuro de la investigación científica. Este sistema pone al servicio 20.000 títulos de libros electrónicos en todas las áreas del conocimiento.
- Proquest: reúne 26 bases de datos en todas las áreas del conocimiento, de acceso a 5000 títulos de revistas internacionales en idioma inglés. Acceso ilimitado.
- Ebsco. Host: es la biblioteca virtual más grande del mundo. Cuenta con más de 300.000 publicaciones académicas y especializadas en todas las áreas del conocimiento.
- Scopus: es la mayor base de datos disciplinaria del mundo y la plataforma perfecta para empezar una búsqueda bibliográfica.
- BDCOL - Biblioteca Digital Colombiana: allí se encuentran alrededor de 179.751 documentos digitales que indexa la producción académica, científica, cultural y social de las Instituciones de Educación Superior, centros de investigación, centros de documentación y bibliotecas del país.
- Redalyc: es una hemeroteca científica donde se encuentran, en texto completo, artículos de las áreas de ciencias sociales y humanas, ciencias naturales y exactas.

Además de esto, la institución cuenta con suscripción a las siguientes bases de datos: Ambientalex, American Chemical Society, Digitalia, Embase, IOP Science Extra, Leyex Info, Naxos Music Library, End Note, Science Direct, Virtual pro, IEEE, Psyarticles, Geo science world, Cabi, Reaxys, Ref Works y Naxos Sheet Music. (Véase enlace biblioteca UPTC-servicios-capacitación en bases de datos:

[http://www.uptc.edu.co/servicios/biblioteca/base\\_datos/](http://www.uptc.edu.co/servicios/biblioteca/base_datos/)).

**Biblioteca de trabajos de grado:** el Programa posee una biblioteca de trabajos de grado de los estudiantes en físico. Adicionalmente, desde el año 2016, los trabajos de grado se archivan en el repositorio virtual de la UPTC, en donde están incluidos los trabajos de la Maestría. (Ver link <http://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/261>)



Resolución 69 de 2023

Ambientes de apoyo

**Tutorías presenciales o virtuales:** Las tutorías y asesorías individuales o grupales de manera presencial se realizan en los cubículos de profesores e investigadores en el C213, C207 y espacios de la Biblioteca Central. Las tutorías y asesorías virtuales se pueden desarrollar de manera virtual mediante la plataforma Zoom o Google Meet.

**Espacios de investigación y estudio:** estudiantes y profesores pueden acceder a la Biblioteca Central, bibliotecas de Facultades, bibliotecas de las sedes, o salas de informática.

**Auditorios:** para sustentaciones o realización de eventos, la UPTC, sede Tunja cuenta con un número amplio de auditorios pequeños, medianos y grandes para toda clase de actividades académicas.

**Oficina:** La oficina de la Coordinación de la Maestría en Literatura se encuentra ubicada en el segundo piso del Edificio Central de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia sede Tunja (C213). La oficina incluye dos puestos de trabajo para personal administrativo, el cubículo del Coordinador del Programa y un espacio de reunión, trabajo, tutoría o consulta bibliográfica para profesores y estudiantes.

**Bienestar, alimentación y recreación:** Estudiantes y profesores pueden utilizar restaurante, cafeterías, campos deportivos, zonas verdes, senderos peatonales, y zonas de parqueo de la universidad.

Fuente: Archivo Maestría en Literatura

### 7.3.1 Recursos Bibliográficos

Para garantizar a los estudiantes y profesores las condiciones que permitan el acceso permanente a la información, experimentación y prácticas profesionales



Resolución 69 de 2023

indispensables en los procesos académico-investigativos, la Maestría en Literatura se apoya en los recursos educativos con los que cuenta la Universidad, para favorecer la formación y buen desempeño de sus estudiantes. La UPTC cuenta con un sistema de bibliotecas que tiene múltiples sedes, con amplia bibliografía y un servicio permanente de actualización bibliográfica. Los horarios de atención son de lunes a sábado y por épocas, los domingos, durante el semestre académico.

El sistema de bibliotecas de la UPTC, posee una amplia colección bibliográfica, inscripciones a bases de datos, servicios de consulta y recuperación de documentos y conmutación bibliográfica. Funciona como dependencia de la universidad, sus servicios se encuentran reglamentados mediante el Acuerdo No. 055 de 2021. La Biblioteca ofrece los servicios, a estudiantes y docentes de pregrado y de posgrado, en orientación y referencia; consulta en sala; préstamo a domicilio; catálogo en línea; reservas y renovaciones; servicio de conmutación bibliográfica; servicios de formación de usuarios; servicio de alerta; préstamo interbibliotecario; acceso a bases de datos; sala virtual; fotocopias; servicios de salas de seminarios, auditorios, y colecciones. Los estudiantes de la Maestría en literatura usan principalmente la Biblioteca Central de la UPTC, pero también pueden acceder al sistema de bibliotecas en sus otras sedes.

La colección literaria de la Biblioteca consta de un promedio de 850 títulos, con obras literarias y teóricas actualizadas, además de una amplia colección de títulos en filosofía, humanidades, artes plásticas y teoría contemporánea, que apoyan las líneas de investigación de la Maestría. Además de esto, los profesores e investigadores pueden solicitar bibliografía especializada a la Biblioteca.



Resolución 69 de 2023

La mediateca de la Biblioteca Jorge Palacios Preciado cuenta con una selección de películas y documentales originales en formato DVD y Blu-ray; la Saleta es un espacio para proyectar el material cinematográfico, con cupo de 24 espectadores.

En agosto de 2016, la Biblioteca también creó el ciclo de promoción lectora "Entrégate a la lectura", diseñado y desarrollado por un estudiante de la Maestría en Literatura, como parte del proyecto de expansión de lectores dentro de la biblioteca. A partir del 2018, se pone en marcha el espacio promoción y animación a la lectura "La estación", encabezado por otra estudiante de la Maestría en Literatura quién actualmente lleva a cabo actividades de escritura creativa, lectura de narrativas y poéticas, entre otros tipos de escrituras. En la actualidad el espacio de la estación forma parte de la Agenda cultural mensual de la Biblioteca, y se conecta con las actividades de difusión de los espacios de patrimonio, junto con las colecciones de literatura infantil, de literatura general, la colección de género y diversidad, la colección de cómics, y el área de divulgación científica no especializada.

La colección patrimonial, es un espacio ubicado al nivel del primer piso de la biblioteca Central con entrada externa, adecuado desde el año 2018 especialmente para albergar algunas de las colecciones patrimoniales: Fondo Pedagógico (nombrada recientemente colección documental), Fondo Eduardo Posada, Raros y Curiosos y parte de la colección de Investigadores; por cuestión de espacio, esta colección se extiende en diferentes lugares de la biblioteca: tercer piso (Fondo Barraquer y JPP) y en el piso 0 (Colección Patrimonial Anexa). En el piso 0 se desarrolla un taller permanente de investigación en el cual se propende por organizar las colecciones, disponerlas al servicio de nuestros usuarios y velar por la conservación preventiva de las mismas. También se

Resolución 69 de 2023

cuenta con una zona de exhibiciones donde se tienen exhibidos libros por su calidad de edición, unicidad, importancia del autor o atributos estéticos.

### Tabla 18.

#### *Recursos Bibliográficos del Programa.*

Áreas de Conocimiento	Nº Títulos
Autobiografía y biografía	355
Colección infantil	78
Literatura, creación y teoría literaria	2187
Historia, teoría y crítica literaria	197
Literatura de viajes	25
Novela gráfica	148
Literatura	629
Autobiografía, biografía, diario y correspondencia	65

Fuente: Sistema de Bibliotecas, Uptc.

### 7.3.2 Infraestructura física y tecnológica

### Tabla 19.

#### *Características de infraestructura física del programa.*

Uso de espacios	Cantidad de Espacios	Periodicidad de uso	Área de MT2 por Uso
<b>Aulas de clase presencial</b>	2 (C-218A- C-220)	Semanal	44,9 m2 (cada salón)
<b>Laboratorios</b>	2 (C-201- C-214)	De acuerdo con la solicitud del docente	124 m2 el aula C-201; 49,28 el aula C-214
<b>Sala de Tutores</b>	2 (C-207, C-213)	Según la necesidad del estudiante	58,9 m2

Resolución 69 de 2023

<b>Oficinas</b>	1 (C-213)	Semanal	32,15 m2
<b>Auditorios</b>	3 auditorios 1, 2 y 3 del Edificio Administrativo	Según la necesidad del docente	Espacio de 276 m2, capacidad de 230 sillas equipado con proyección de Video Beam e internet cableado. Aula que puede ser utilizada

Fuente: Archivo Maestría en Literatura

Adicionalmente, la Maestría en Literatura puede hacer uso de todos los espacios dispuestos por la UPTC en la Sede Central, según las necesidades específicas que generen sus funciones académico-administrativas. A continuación, se expone un registro de espacios, cantidad, tenencia y área en metros cuadrados:

**Tabla 20.**

*Espacios físicos Sede Central UPTC*

Uso de Espacios	Cantidad de Espacios	Tenencia	Área de MT2 por Uso
Aulas de clase	220		9882,9
Laboratorios	152		13280
Sala de tutores	37		2182,6
Auditorios	28	Propia	3881
Bibliotecas	7		4171,67
Cómputo	28		1394
Oficinas	220		7075,13
Espacios Deportivos	12		22820
Cafeterías	4		4342
Zonas Recreación	9		11963
Servicios Sanitarios	509		3043,45

Fuente: Dirección de Planeación UPTC





Resolución 69 de 2023

**Tabla 21.**

*Recursos tecnológicos del programa*

Recurso Tecnológico	Descripción	Cantidad
Computadores de escritorio	Los computadores tienen acceso a internet y se emplean para realizar labores administrativas del programa.	3
Computadores portátiles	Los computadores tienen acceso a internet y se emplean para realizar labores administrativas e investigativas del programa, además como apoyo a los seminarios.	2
Video Beam	Se emplean para el desarrollo de seminarios y apoyo docente, también en eventos académicos, de investigación o sustentaciones gestionadas por el programa.	2
Cámara	Se emplea para hacer grabaciones y presentaciones online de eventos y seminarios, así como para otras funciones del grupo de investigación.	1
Infraestructura tecnológica de hardware, software y conectividad	La Dirección de las Tecnologías y Sistemas de Información y de las Comunicaciones de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia es el ente encargado de la orientación de los recursos informáticos y de telecomunicaciones.	1
Página de Facebook, Instagram y página institucional	El Programa promociona sus actividades e información al público general, así como a su comunidad de estudiantes, egresados y profesores a través de estas páginas.	1

Fuente: Archivo Maestría en Literatura

**7.3.3. Recursos Informáticos**

Resolución 69 de 2023

La Facultad de Educación de la Sede Central de la UPTC dispone de los siguientes recursos informáticos específicos para el programa de Maestría en Literatura.

**Tabla 22.**

*Recursos Informáticos Maestría en Literatura*

Recurso Informático	Descripción	Cantidad
<b>Computador personal de escritorio Core i5 salón C- 214</b>	Procesador: Procesador Intel Core i5, 10ª Generación o superior; Velocidad de Procesador: 4.5 Ghz Turbo Boost; Número Cores: 6; Memoria: 8 GB SDRAM DDR4-2666 (1 x 8GB) con 1 slot de expansión libre; Disco Duro: Capacidad 512 GB, Tipo SSD PCIe@ NVMe™. Sistema Operativo: Windows 10 Professional 64bit.	36
<b>Audífonos de diadema</b>	+Alámbricos On Ear Gaming GXT307; Tamaño del producto 21cm x 23cm x10cm; Peso del producto 295 gr; Tipo de conexión cable 1m de largo Cable adaptador Cable 2 x3.5mm, Conexión de auriculares de 3,5mm, Conexión de micrófono de 3,5mm Tipo de conector 3,5mm; Reproducción de audio Estero ; A12Canales de Audio 2.0; Frecuencia 20 Hz -20000Hz; A10Diafragma 40mm; Impedancia 32 Ohm; Sensibilidad 105dB.	36
<b>Video Beam</b>	Brillo/Lúmenes: 3600 lúmenes Luminosidad en color (Salida de luz color); Resolución nativa: WXGA o superior; Peso:(kg) :3.0(kg) o inferior; Control remoto, Selección de fuente, encendido, aspecto, modo de color, volumen, e-zoom, A/V mute, congelar, menú, página arriba y abajo, auto; Número de pixeles: 1.000.024 (1280 x 800) x 3.	8



Resolución 69 de 2023

<b>Pantalla interactiva 65"</b>	<p>Tamaño del panel 65"; Tipo de pantalla LG Resolución 4K UHD - 3840(H) Å - 2160 (V) Tasa de actualización 60 Hz. Tamaño de píxel 0.315mm x 0.315mm. Brillo 400 cd/m2 Mostrar colores 1.07 billones de colores Ángulo de visión R/L 178 Å° (Min.), U/D 176 Å° (Min.) Ángulo de visión R/L 178 Å° (Min.), U/D 176 Å° (Min.). Procesador Android Versión 8.0, Corteza A73*2+A53*2, Malí G51MP2, 64G EMMC5.1, 3GB DDR4, Sonido y estéreos DOLBY2 altavoces izquierdos y derechos integrados con 15 W, con un sonido envolvente y control de volumen automático, Protección de superficie 8 MOHS resistente, vidrio antirreflejo Entrada y salida: Entradas mínimo 3x HDMI (2.0), 1x VGA, 1x Audio VGA, 1x Micrófono (3,5 mm), 1x DP, 2x USB táctil, 1x Tarjeta TF/SD; Salidas mínimo 1x HDMI, 1x Auriculares (3,5 mm).</p> <p>Switch Enterprise. Switch de configuración fija de 1 RU montable en rack. Soporte Multilayer. Switching Capacity de 176 Gbps. Throughput mínimo de 130 Mpps. Mínimo 48 puertos 100/1000 RJ45 disponibles. Mínimo 4 slot SFP+ 1G/10G para enlaces multimodo o monomodo, estos no deben ser combo, ni sacrificar puertos RJ45 frontales. El switch debe entregarse con dos módulos del tipo SFP+ 10G multimodo. El switch debe estar en la capacidad de soportar características de DDM. Packet Buffer mínimo de 2MB.</p>	1
<b>Switch de bode 48 puertos</b>	<p>Mínimo 4 slot SFP+ 1G/10G para enlaces multimodo o monomodo, estos no deben ser combo, ni sacrificar puertos RJ45 frontales. El switch debe entregarse con dos módulos del tipo SFP+ 10G multimodo. El switch debe estar en la capacidad de soportar características de DDM. Packet Buffer mínimo de 2MB.</p>	1



Resolución 69 de 2023

Operating System: Windows 8.1 Pro 64-bit (6.3, Build 9600) (9600.winblue\_r9.150322-1500) Language: Spanish (Regional Setting: Spanish) System Manufacturer: Hewlett-Packard System Model: HP  
**Computadores salón C- 201** ProOne 400 G1 AiO BIOS: L03 v02.21 Processor: Intel(R) Core(TM) i5-4690T CPU @ 2.50GHz (4 CPUs), ~2.5GHz Memory: 8192MB RAM Available OS Memory: 8114MB RAM Page File:1378MB used, 8015MB available Windows Dir: C:\windows

**ARTÍCULO 8.-** La actualización o modificación del Proyecto Académico Educativo - PAE se dará como resultado de los procesos de autoevaluación, evaluaciones externas o políticas institucionales y nacionales, lo cual deberá ser presentado por el Comité Curricular, recomendado por el Consejo de Facultad y aprobado por el Consejo Académico.

**ARTÍCULO 9.-** La presente Resolución deroga las disposiciones que le sean contrarias y rige a partir del momento en que el Ministerio de Educación Nacional, mediante resolución, apruebe la renovación del Registro Calificado.

**PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE**

Dada en Tunja, a los veintiocho (28) días del mes de julio de dos mil (2023)

**ENRIQUE VERA LÓPEZ**  
Presidente Consejo Académico

**REINA DEL PILAR SÁNCHEZ TORRES**  
Secretaría Consejo Académico

Proyectó: Comité Curricular Maestría en Literatura.

Revisó: Javier Andrés Camacho Molano/Director Jurídico UPTC  
Olga Mireya García Torres/Asesora Rectoría