

RESOLUCIÓN 83 DE 2022

(24 de agosto)

Por la cual se aprueba el Proyecto Académico Educativo - PAE del programa de Maestría en Diseño énfasis Investigación, adscrito a la Escuela de Posgrados de la Facultad Seccional Duitama.

EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA

en uso de sus atribuciones legales y en especial las conferidas por la Ley 30 de 1992, el Artículo 24 del Acuerdo 066 de 2005 y

CONSIDERANDO:

Que de conformidad con lo establecido en la Ley 30 de 1992, las instituciones de educación superior son autónomas para ejercer y desarrollar sus programas académicos, teniendo como objetivo prestar a la comunidad un servicio de alta calidad, como resultado de su formación.

Que el Ministerio de Educación Nacional expidió el Decreto 1075 de 2015 - Único Reglamentario del Sector Educación.

Que el Ministerio de Educación Nacional expidió el Decreto 1330 de 2019, por el cual se sustituye el Capítulo 2, Título 3 Parte 5 del Libro 2 del Decreto 1075 de 2015 – Único Reglamentario del Sector Educación.

Que el Capítulo 2 del Decreto 1330 de 2019, compilado del Decreto 1075 de 2015 del Ministerio de Educación Nacional, establece las condiciones de calidad para la obtención de Registro Calificado de Programas Académicos de Educación Superior y el Artículo 2.5.3.2.6.1 del Decreto en mención, establece que los programas de posgrados son la formación posterior al título de pregrado que se desarrolla según el marco normativo vigente, en los niveles de especialización, maestría y doctorado.

Que mediante Acuerdo 013 del 04 de mayo de 2016, el Consejo Superior de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia aprobó la creación del programa de Maestría en Diseño, con código SNIES 106077.

Que mediante el Acuerdo 02 de 2020, el Consejo Superior delegó al Consejo Académico de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia para estudiar y aprobar el Proyecto Académico Educativo de los programas de posgrado que fueron creados antes de mayo de 2018 y cuentan con registro calificado vigente.

Que el Consejo de Facultad de la Seccional Duitama, en sesión 09 del 30 de marzo de 2022, previa recomendación del Comité de la Escuela de Posgrados según Acta 02 de 22 de febrero 2022 y Acta 03 de 15 de marzo de 2022 y del Comité curricular de la



Maestría en Diseño, en Acta 01 de 17 de febrero de 2022 y Acta 03 de 10 de marzo de 2022, recomendó la aprobación del Proyecto Académico Educativo del programa de Maestría en Diseño.

Que el Consejo de Facultad Seccional Duitama, en sesión 09 del 30 de marzo de 2022, previo aval del Comité de la Escuela de Posgrados y Comité Curricular, recomendó el Proyecto de Acuerdo por el cual se modifica el Artículo 2 del Acuerdo 013 de 2016, que crea el programa de Maestría en Diseño.

Que la modificación obedece a la actualización de la ficha de caracterización del Programa, en lo referente a su periodicidad de admisión, título que otorga y la Clasificación Internacional Normalizada de Educación – CINE F 2013 AC, en el Campo detallado: 0219 Artes no clasificadas en otra parte. Lo anterior, atendiendo a la dinámica que presenta el Programa y su necesidad de actualización según orientaciones del Ministerio Nacional de Educación y parámetros institucionales.

Que mediante correo electrónico del 19 de mayo de 2022, el Departamento de Formación Posgraduada dio a conocer que revisó y recomendó ante Consejo académico, los documentos para la aprobación del Proyecto Académico Educativo – PAE, del programa de Maestría en Diseño, adscrito a la Facultad Seccional Duitama, considerando que cumplen con las condiciones técnicas, académicas y normativas expresadas por la Universidad, por el Ministerio de Educación Nacional y los procesos y procedimientos establecidos por este Departamento.

Que el Honorable Consejo Académico, en sesión ordinaria 10 del 7 de junio de 2022, acordó recomendar al Consejo Superior el Proyecto de Acuerdo por el cual se modifica el artículo 2, del Acuerdo 013 de 2016, que crea el programa de Maestría en Diseño.

Que el Honorable Consejo Superior mediante Acuerdo 045 del 29 de julio de 2022, modificó el artículo 2 del Acuerdo 013 de 2016, previo concepto de viabilidad de; la Dirección Jurídica mediante oficio DJ-22-0530 del 23 de junio de 2022, la Dirección de Planeación mediante oficio DP-1029 del 23 de junio de 2022, y la Vicerrectoría Administrativa y Financiera, mediante concepto VAFI-553 del 30 de junio de 2022.

Que mediante oficio DP-131 de 2022, la Jefa de Posgrados remitió al Consejo Académico el Proyecto Académico Educativo – PAE, correspondiente al programa de Maestría en Diseño adscrito a la Facultad Seccional Duitama, junto con las actualizaciones aprobadas por el Honorable Consejo Superior, mediante Acuerdo 045 del 29 de julio de 2022, en correspondencia a la modificación de periodicidad de admisión, título que otorga y Clasificación Internacional Normalizada de Educación – CINE F 2013 AC, en el Campo detallado: 0219 Artes no clasificadas en otra parte.

Que el Honorable Consejo Académico, en sesión 18 del 24 de agosto de 2022, estudió y aprobó el Proyecto Académico Educativo del programa de Maestría en Diseño énfasis Investigación, adscrito a la Escuela de Posgrados de la Facultad Seccional Duitama.



En mérito de lo expuesto, el Honorable Consejo Académico de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia,

RESUELVE:

ARTÍCULO 1.- Aprobar el Proyecto Académico Educativo del programa de Maestría en Diseño énfasis Investigación, adscrito a la Escuela de Posgrados de la Facultad Seccional Duitama.

ARTÍCULO 2.- IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA: El Programa de Maestría en Diseño énfasis Investigación se identifica por las siguientes características generales:

Nombre del Programa	Maestría en Diseño
Código SNIES	106077
Sede del Programa	Seccional Duitama
Facultad /Seccional	Sede Seccional Duitama
Ubicación del Programa	Boyacá – Duitama
Nivel Académico	Posgrado
Nivel de Formación	Maestría
Énfasis en	Investigación
Modalidad	Presencial
Título que Otorga	Magíster en Diseño
Norma Interna de Creación	Acuerdo 013 del 04 de mayo de
Número de Créditos Académicos	Cincuenta y dos (52)
Periodicidad de Admisión	Semestral
Duración del programa	Cuatro (4) Semestres
Valor de la matrícula	Seis (6) SMMLV
Número máximo de admitidos por Programa en convenio	14 No
*Clasificación Internacional Normalizada de Educación – CINE 2013	
Campo amplio	Arte y Humanidades
Campo específico	Artes
Campo detallado	0219 Artes no clasificadas en otra parte
*Núcleo Básico del Conocimiento	
Área de conocimiento	Bellas Artes
Núcleo Básico del Conocimiento –	Diseño

Elaboró: Comité Curricular Maestría en Diseño énfasis Investigación

- Se refiere a las áreas de conocimiento definidas por el Ministerio de Educación Nacional (Educación, arte y humanidades; ciencias sociales, administración de empresas y derecho; ciencias naturales, matemáticas y estadística; tecnologías de la información y la comunicación; ingeniería, industria y construcción; agricultura, silvicultura, pesca y veterinaria; salud y bienestar, servicios)



ARTÍCULO 3.- PERTINENCIA Y PROPÓSITOS DEL PROGRAMA

3.1 Marco Jurídico específico del Programa

El programa de Maestría en Diseño énfasis Investigación, adscrito a la Escuela de Posgrados de la Facultad Seccional Duitama de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia se establece dentro de un marco jurídico definido por:

- Acuerdo 021 de 1993, por el cual se modifica y adopta el Estatuto del Profesor Universitario de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Acuerdo 038 de 2001, por el cual se determina la Estructura Orgánica de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia y se establecen las funciones de las dependencias.
- Decreto 1075 DE 2015, (mayo 26) por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación. SECCIÓN 4 CRÉDITOS ACADÉMICOS, (Sustituido por el artículo 1 del Decreto 1330 de 2019) Artículo 2.5.3.2.4.1. Crédito académico.
- Literal j) del Artículo 13 del Acuerdo 066 de 2005 que establece, entre otras funciones del Consejo Superior, “crear y suprimir programas académicos, sedes, seccionales, facultades, dependencias administrativas u otras formas de organización institucional, previo concepto del Consejo Académico”.
- Acuerdo 025 de 2012, por el cual se reglamentan los Estudios de Formación Posgraduada de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Acuerdo 052 de 2012, por el cual se establece el Reglamento Estudiantil de Posgrados de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Acuerdo 070 de 2015, por el cual se expide el Estatuto Académico de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Acuerdo 013 de 2016, por el cual se crea el programa de Maestría en Diseño, adscrito a la Facultad Seccional Duitama, de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Acuerdo 070 de 2016, por el cual se modifican y se derogan algunas disposiciones de los Acuerdo 012 de 1999, 025 de 2012, se deroga el Acuerdo 010 de 2016 y se dictan otras disposiciones.
- Acuerdo 019 de 2018, por el cual se modifica el Artículo 44 del Acuerdo 052 de 2012
- Acuerdo 041 de 2018, por el cual se modifica los Artículos 1, 2, 3 y 5 del Acuerdo 070 de 2016 y los Artículos 21 y 22 de del Acuerdo 025 de 2012.
- Acuerdo 053 de 2018, por el cual se establece la política académica para la formación posgraduada en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Resolución 28 de 2018, por la cual se aprueba el Modelo Pedagógico de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia – Edificamos Futuro.

3.2 Justificación del Programa

La Maestría en Diseño énfasis Investigación, adscrita a la Escuela de Posgrados de la Facultad Seccional Duitama es un programa que adopta un lineamiento curricular por componente: interdisciplinar - Fundamentación social; investigación, producción e



innovación - Investigación – Creación; y disciplinar y profundización - Fundamentación en Diseño y Fundamentación Teórica del diseño. Para ello, asume como Modelo Pedagógico el privilegiar la perspectiva socio crítico o crítico social, modelo que permite observar la realidad de las cosas, con el ánimo que el maestrando desarrolle capacidades investigativas y críticas hacia el contexto, pensando en la construcción y solución creativa (objetos, procesos, servicios, experiencias) de problemas junto con las poblaciones objeto de estudio. Para lo anterior, el maestrando incorpora teorías desde el diseño: la identidad, la cultura, la inclusión, el hábitat, el territorio y la innovación social, dentro de un marco participativo, colaborativo y coactivo.

La Maestría en Diseño énfasis Investigación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia se originó desde la responsabilidad del diseño de hacer presencia en las situaciones de desventaja social, con una mirada altruista y como disciplina de las ciencias sociales promotora del desarrollo. La denominación del Programa fue motivada por la reflexión en investigación en diseño y la tradición de Taller 11 Grupo de Investigación en Diseño, con una trayectoria de 20 años, lo cual permitió ante las instancias académicas y normativas sustentar con pertinencia los fundamentos teóricos, metodológicos, conceptuales y procedimentales que se requieren en este nivel avanzado de formación posgradual, sumado a la observación de tendencias latinoamericanas en investigación en diseño a través de la organización del Seminario Internacional de Investigación en Diseño: SID 2009-2021, el ciclo de conferencias: Encuentros 2009 - 2020 y las dinámicas del campo académico de conocimiento en las disciplinas creativas.

El programa de Maestría en Diseño énfasis Investigación es pertinente socialmente al promover proyectos de investigación en diseño - creación a partir de la transformación social en busca del bienestar humano; culturalmente, al proteger y difundir la cultura del territorio; ambientalmente, al reflexionar sobre la sustentabilidad del ejercicio proyectual; económicamente, al apoyar la responsabilidad social; y científicamente, al formar talento humano avanzado para investigación en las disciplinas creativas. Todo lo anterior fundado en las necesidades divergentes, con desigualdades, con procesos de exclusión y de vulnerabilidad. Estas razones orientan a la Maestría en Diseño para ofrecer una plataforma para la construcción de conocimiento desde las disciplinas del diseño y el proceso creativo con énfasis social, lo cual representa un valor agregado respecto de los planteamientos de otras maestrías de la misma índole en Colombia. Actualmente, el estado y tendencias del diseño como campo y profesión se encuentran en debate y desarrollo. Es así que las modalidades de formación posgradual apuntan unos a escenarios investigativos y otros a escenarios profesionalizantes; los primeros buscan construir sentido con preguntas referidas al por qué, para qué y para quienes se diseña profundizando en competencias del saber; los segundos, con preguntas que resuelven el cómo se diseña, profundizando en competencias específicas del hacer.

Los postulados o modelos de acuerdo con Margolin (2012), se orientan hacia el sentido del mercado o hacia el sentido social. Sin embargo, en consideración de la propuesta de Maestría en Diseño, el escenario investigativo con sentido social es el que define la tendencia de las discusiones en el contexto latinoamericano, lo cual es un imperativo expresado por académicos renombrados como Víctor Margolin (2012), Miquel Mallol (2013), Gui Bonsiepe (2012) en diversos artículos y publicaciones. De igual manera, la



Word Design Organization WDO, institución rectora del diseño, que promueve la disciplina y su poder para mejorar la calidad de vida económica, social, cultural y ambiental a través de iniciativas innovadoras que defienden el “Diseño para un mundo mejor”, como marco de acción de ofrecer simultáneamente un impacto social y ambiental positivo, así como un retorno financiero y valor de marca. Estas y otras razones dan cuenta del escenario donde la Maestría en Diseño énfasis Investigación se sitúa.

En atención a los cambios en la oferta global y su incidencia en el Programa, es importante mencionar que, desde el periodo de creación del programa y su registro calificado, se han desarrollado tres cohortes. El proceso de autoevaluación con fines a la renovación del registro calificado llevó a explorar en las páginas web de las universidades que ofrecen maestrías en diseño. Dicha revisión arrojó como resultados una oferta de maestrías en diseño con énfasis en investigación encontrándose un total de trece programas; de estos programas seis de ellos están ofrecidos de manera global, cuatro en resto del mundo (USA y Países Bajos) en áreas como: Diseño social, Diseño para la innovación social y Diseño y creación; y dos programas en Latinoamérica (México y Brasil), en áreas como: Diseño e Innovación, Diseño de entornos sostenibles, correspondiendo al 46% de la oferta.

Para la oferta nacional de programas de Maestría en Diseño énfasis investigación, se encontraron siete programas, de los cuales, tres corresponden a universidades privadas, ubicada en la ciudad de Bogotá y cuatro a universidades públicas, ubicadas en las ciudades de Bogotá, San Juan de Pasto, Manizales y Bucaramanga; en áreas como: Diseño, Diseño para la Innovación Social, Diseño y Creación interactiva, Innovación y Diseño, y Diseño para industrias creativas y culturales; las anteriores ofertas corresponden a una participación del 54% de global de programas afines. En la oferta local no se encontraron programas similares, por lo cual, la Maestría en Diseño de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia sigue siendo el único programa posgradual presente en el departamento de Boyacá. Desde esta perspectiva, la Maestría privilegia la tradición y los oficios artesanales, la usabilidad de los productos, la ergonomía participativa, el diseño centrado en el ser humano, la accesibilidad, la inclusión (física, laboral, social) en el usuario y la comprensión del hábitat y el territorio sobre los demás factores inherentes al proceso proyectual; a través de la construcción, aplicación y validación de teorías para aproximarse a la realidad del diseño, así como la revisión de los procedimientos, métodos y metodologías participativas, colaborativas o de co-creación existentes, su aplicación y el desarrollo de nuevas propuestas, métodos y técnicas que propendan por el bienestar del ser humano en cualquier actividad o del territorio para el desarrollo de la nación.

La Maestría en Diseño énfasis Investigación aporta a la formación profesional de nivel avanzado para liderar proyectos de diseño o creación en organizaciones y comunidades, a partir de la implementación de diferentes métodos de trabajo colaborativo y participativo, con bases conceptuales en el diseño social y prácticas hacia la innovación y el reto de la transformación en constante cambio. De esta forma, propende por la participación en redes académicas e investigativas afines para fortalecer la interacción con grupos de investigación interdisciplinarios en el contexto local, regional nacional e internacional.



Modificaciones realizadas al plan de estudios.

En atención al Artículo 7 de la Resolución de aprobación de PAE, Código: D-FP-P04-F01, la actualización o modificación del Proyecto Académico Educativo - PAE y acatando los parámetros normativos nacionales e institucionales, así como el resultado de evaluaciones externas del Programa y los procesos de autoevaluación, específicamente el ítem de “Factor 4: Procesos Académicos”, estipulado en el plan de mejoramiento, donde se menciona la debilidad de *“pertinencia de la denominación de alguno seminarios especialmente los llamados “enfoque metodológico de la práctica del diseño” que requieren su revisión. En cuanto al seminario de investigación, y actuando en coherencia con la política de investigación ciencia y tecnología falta tener en cuenta la investigación-creación, lo cual no se estaba atendiendo en su denominación”*; en atención a lo anterior se realizaron los siguientes ajustes:

- **Ajuste al Plan General de Estudios:** Como resultado de los procesos de reflexión al interior del comité de currículo frente a la dinámica de autoevaluación, se desarrollaron actividades como: revisión de mallas curriculares de programas de maestrías similares, socialización de ajustes curriculares con la comunidad académica del programa y acompañamiento de la oficina de Dirección de Posgrados, a partir de los cual se determinó cambios de denominación de seminarios que correspondieran a temáticas específicas manejadas por las líneas de investigación del Programa, los cuales fueron reubicados en coherencia con el lineamiento del área/componente, reubicación de asignaturas que apoyen en los primeros semestres los temas de investigación, formalización de la política de investigación ciencia y tecnología en cuanto a la integración de la investigación-creación.
- **Reorganización de la estructura curricular del Programa - Componentes / Seminarios:** según los lineamientos institucionales se reorganizó la estructura curricular en los componentes: Interdisciplinar; de Investigación, producción e innovación, y disciplinar y profundización; y en núcleos temáticos como: Fundamentación Teórica, Fundamentación Social, Diseño e Investigación – Creación, en los cuales se contemplaron trece (13) seminarios.
- **Cambio de la periodicidad de Admisión: de anual pasa a semestral:** En atención a las dinámicas de egreso que tienen los programas de pregrado de la Institución, la cual se realiza semestralmente, se propone pasar de un ingreso anual a semestral para el ingreso al Programa.
- **Revisión de la *Clasificación Internacional Normalizada de Educación – CINE F 2013 AC, en cuanto al campo detallado: 0219 Artes no clasificadas en otra parte:** De acuerdo con el estudio de percepción de estudiantes de pregrado realizado en el 2019, se encontró como interés de temática de estudio el diseño y la innovación social, sumado a esto, en la revisión de los contenidos a los actuales seminarios de los componentes de fundamentación de Diseño y Diseño (área componente disciplinar) se halló que ninguna de las temáticas ofrecidas profundizaba en proyectos sociales, sino se orientaban a temáticas como: la



innovación social, el diseño colaborativo, el diseño participativo, el diseño social, el diseño para el cambio entre otros. Hecho que llevó a ajustar el énfasis y a revisar el campo detallado, según consta en el ARTÍCULO 2.- IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA: *Campo detallado 0219 Artes no clasificadas en otra parte.*

3.3 Misión del Programa

Formar investigadores comprometidos con el campo del Diseño, que aporten nuevo conocimiento (epistemológico, teórico, crítico) en y para el diseño a través del proyecto de investigación, entendido este como una hipótesis o un medio para observar y comprender los temas (vulnerabilidad, inclusión, empoderamiento, transformación social) y escenarios sociales (físico espacial, psicológico, económico, político, cultural, ambiental y tecnológico) y cómo estos se integran de manera general y/o específica para impactar de manera positiva en el desarrollo humano.

3.4 Visión del Programa

La visión de la Maestría en Diseño énfasis Investigación es ser un programa con cobertura internacional, identificado por su integralidad, impacto y la innovación en la construcción y solución de problemas en conjunto con las poblaciones objeto de estudio, mediante el diseño. A partir de los logros en la Maestría en Diseño, postular el posgrado de Doctorado en Diseño, para continuar la promoción del estudio de la disciplina proyectual desde una vertiente holística e investigativa que vincula a las poblaciones objeto de estudio, así como la reflexión y enseñanza del diseño desde una nueva perspectiva.

3.5 Objetivos

Como parte articulador de los objetivos del programa Maestría en Diseño énfasis Investigación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, es importante resaltar los valores agregados que ofrece a la comunidad puesto que:

- Pretende que los profesionales comprendan los aspectos del conocimiento y el saber, que le permitan profundizar en los campos propios del diseño y reflexionar su función como profesionales investigadores con la orientación de las tendencias y la agenda del desarrollo humano.
- Busca aportar al magíster los elementos para el despliegue de una conciencia crítica y analítica del contexto social, las tendencias del mundo globalizante, los derechos humanos y sus influencias en el diseño, el acceso y la participación de las diferentes especialidades del diseño y la apertura para vincular otras profesiones o áreas del conocimiento.
- Contribuye a obtener un bagaje de conocimientos y experiencias en el debate de lo socio-crítico, en la formación de sujetos éticos, con calidades humanas y científicas, pero, ante todo comprometidos y comprometidos con los acontecimientos de los entornos sociales. Se espera que los graduados planteen proyectos innovadores (pertinentes e integrales) en pro del bienestar de las poblaciones objeto de estudio.



- Su carácter investigativo en diseño, que vincula interdisciplinariamente a los derechos humanos, el patrimonio cultural y lo socio humanístico, surge de las tradiciones investigativas y resultados de los grupos de investigación, provenientes de los posgrados y los pregrados de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Condición ésta que permitirá actuar en una doble vía: de una parte, fortalecer las líneas de investigación de los grupos que la soportan, y de otra, acrecentar los procesos de investigación, que, en un futuro, puedan hacer de este programa de Maestría un programa acreditado de Alta Calidad.
- El reconocimiento del grupo a nivel nacional e internacional en actividades (SID y ENCUENTROS), teorización (publicaciones y artículos) en el enfoque social y las áreas centrales de la inclusión y el empoderamiento en poblaciones objeto de estudio; permite la construcción participativa desde el campo del diseño, del conocimiento, del saber, de los problemas y su resolución. De esta manera, el maestrando del programa apropiará un pensamiento socio crítico, y a la vez universalista, que le permitirá entender los hechos sociales.

Objetivo general

Formar investigadores que, desde el campo del diseño, contribuyan a propiciar condiciones de bienestar a las poblaciones objeto de estudio, incorporando teorías del diseño con énfasis social soportado en la aplicación de metodologías participativas, colaborativas o de co-creación, aplicables al desarrollo de investigaciones a través o para el diseño en sus diversas disciplinas

Objetivos específicos

- Desarrollar procesos investigativos desde la disciplina del diseño para gestionar e intervenir junto con las poblaciones objeto de estudio.
- Orientar y dirigir los procesos de formulación y desarrollo de proyectos de investigación en diseño viables, concretos y sostenibles, con el apoyo de las líneas: Diseño, inclusión y hábitat; Diseño, identidad y cultura y Diseño e innovación social.
- Generar conocimiento especializado en diseño, que permitan articular los avances teóricos, metodológicos y pedagógicos del diseño centrado en las poblaciones objeto de estudio.
- Propiciar la integración de las dinámicas curriculares con las redes académicas e investigativas interdisciplinarias en el ámbito nacional e internacional.

3.6 Competencias profesionales e investigativas

Competencias Profesionales

Identificar problemáticas sociales en el territorio en busca de soluciones desde el diseño o la creación, que aporten a la transformación social a partir del trabajo interdisciplinario como constructor de nuevas realidades en la actividad proyectual

Asesorar o dirigir proyectos de investigación en diseño – creación e innovación a partir de procesos, metodologías y opciones técnicas participativas y colaborativas aplicadas



al desarrollo social, local y comunitario en espacios académicos, institucionales, organizacionales y sociales.

Competencias Investigativas

Elaborar propuesta de investigación en diseño o creación, a partir del pensamiento crítico, la creatividad e innovación para abordar problemáticas emergentes a nivel nacional y/o regional.

Planificar estrategias metodológicas participativa, colaborativas y cocreativas para la ejecución del trabajo de campo, así como la gestión de diferentes fuentes de referencia.

Comunicar el aporte de la investigación – creación a partir de estrategias para la circulación, apropiación y transferencia del conocimiento que demuestren dominio en redacción y de expresión oral.

3.7 Perfil de ingreso

El programa de Maestría en Diseño énfasis Investigación se ofrece a profesionales en diseño, arquitectura, artes, ingeniería, ciencias sociales y humanas que cuenten con disponibilidad para asumir responsablemente las actividades de formación en investigación acorde a la temática de la Maestría.

Requisitos de ingreso

Profesionales:

1. Formulario de Inscripción debidamente diligenciado.
2. Hoja de vida, anexando certificados correspondientes a experiencia laboral, académica, investigativa, producción académica y/o producción técnica
3. Acreditar título profesional, presentando copia autenticada del diploma profesional y acta de grado
4. Certificado de calificaciones de pregrado y promedio, el cual deberá ser igual o superior a tres . punto cinco (3.5) en la escala de cero punto cero (0.0) a cinco (5.0)
5. Copia de la cédula de ciudadanía.
6. Copia autenticada del certificado electoral de las últimas votaciones nacionales. (Opcional).
7. Protocolo de Idea o Propuesta de Investigación (máximo 3 hojas): Nombre del proyecto, Tema de investigación, Antecedentes, Campo de conocimiento general, Campo de conocimiento específico, Interés por hacer esta investigación y Preguntas de investigación.
8. Entrevista.
9. Se seleccionado por el comité de currículo de la Maestría en Diseño
10. Cancelar los derechos pecuniarios y realizar los trámites dentro de los plazos estipulados en el calendario académico



Modalidad Trabajo de Grado:

Los documentos mencionados anteriormente, los numerales 3 y 4 se reemplazan por:

- Constancia de terminación académica con promedio acumulado expedida por la Oficina Admisiones y Control de Registro Académico.
- Carta de la Escuela Pregrado, aceptando la modalidad de trabajo de grado.
- Copia del recibo de pago en su correspondiente programa de pregrado.

Nota: Los estudiantes que opten por este programa como modalidad de trabajo de grado, deben estar con matrícula vigente en su Pregrado (de lo contrario solicitar reintegro antes de iniciar el proceso de inscripción a este programa).

3.8 Perfil de Egreso

El Magíster en Diseño en plan de investigación, será un profesional capaz de generar conocimientos desde las disciplinas del diseño y del proceso creativo a los retos y problemas de los grupos sociales, mediante la observación de la realidad social de las poblaciones o comunidades; en teorías de diseño con énfasis social soportado en la aplicación de metodologías participativas, colaborativas o de co-creación, aplicables al desarrollo de investigaciones a través o para el diseño en sus diversas disciplinas, como actualización permanente en cuanto a marcos teóricos y productivos de su ejercicio, con enfoque en la cultura, la identidad, la inclusión, el hábitat y la innovación social; articulando los avances y redes de conocimiento centrados en mejorar la calidad de vida de las poblaciones o los grupos sociales de base u organizaciones como aporte al papel social de las disciplinas creativas.

El egresado está formado como investigador para:

Asesorar el desarrollo de investigaciones desde el Diseño - creación que propendan por la mejora de la calidad de vida y la apropiación social del conocimiento en las poblaciones o los grupos sociales de base u organizaciones a partir de las teorías del diseño con enfoque social y las metodologías participativas, colaborativas o de co-creación, cuyos resultados impacten organizaciones privadas, empresa pública o sociedad estatal, ONGS, departamentos de normalización, planeación o centros de desarrollo tecnológico y social (Profesional, Asesor- consultor).

Generar conocimiento especializado para la solución de problemas de diseño y creación a través del ejercicio investigativo en relación con modelos, metodologías, supuestos teóricos o hipótesis entre otros, con poblaciones o grupos sociales de base u organizaciones y la aplicación de metodologías participativas, colaborativas o de concreción, cuyos resultados impacten organizaciones privadas, empresa pública o sociedad estatal, ONGS, departamentos de normalización, planeación o centros de desarrollo tecnológico y social (Investigación).

Orientar los procesos de formulación y desarrollo de investigaciones desde el diseño – creación, a través o para el diseño, a partir de enfoques participativos, colaborativos o



de co-creación, para abordar problemáticas de las poblaciones objeto de estudio (docencia).

ARTÍCULO 4.- ASPECTOS CURRICULARES DEL PROGRAMA

4.1. Componentes Formativos:

4.1.1. Sistema de Créditos

El programa de Maestría en Diseño énfasis Investigación, en concordancia con el Decreto 1330 de 2019 (Artículo 2.5.3.2.4.2.) considera al crédito académico como la unidad de medida del trabajo académico del estudiante, que equivale a 48 horas para un periodo académico. La proporción entre la relación directa con el profesor y la práctica independiente del estudiante será de una (1) hora de trabajo directo por tres (3) horas de trabajo independiente.

Este Programa se desarrolla en cuatro (4) periodos académicos, cada semestre con una duración de dieciséis (16) semanas. El plan de estudios está compuesto por un total de 52 créditos académicos, de los cuales, el 100% de sus actividades se desarrollan de forma presencial, cada 15 días.

4.1.2. Estructura curricular del Programa

COMPONENTE	PORCENTAJE %	TOTAL,
Interdisciplinar	15,4%	8
Investigación, Producción e Innovación	44,2%	23
Disciplinar y Profundización	40,4 %	21
TOTAL	100%	52

Elaboró: Comité Curricular Maestría en Diseño énfasis Investigación

COMPONENTE	Seminarios	Tipo de crédito
Interdisciplinar	Fundamentación Social	T
	Electiva Fundamentación Social	T
Investigación Producción e Innovación	Investigación en Diseño y Creación	TP
	Tesis I	TP
	Tesis II	TP
	Laboratorio de Investigación – Creación	TP
	Trabajo de Grado	TP
Disciplinar y Profundización	Fundamentación Teórica del Diseño	T
	Electiva Fundamentación Teórica del Diseño	TP
	Diseño, Identidad y Cultura	TP
	Diseño, Inclusión y Hábitat	TP
		TP



	Diseño e Innovación Social	
	Diseño social y Participación	
TOTAL	13	

Elaboró: Comité Curricular Maestría en Diseño énfasis Investigación

4.1.3. Plan General de Estudios

El plan de estudios del Programa de Maestría en Diseño énfasis Investigación, tiene la siguiente estructura para dar coherencia con la política institucional de posgrados así: Componentes que corresponde a lo Interdisciplinar. Investigación, Producción e Innovación. Disciplinar y Profundización. Módulos que corresponde con las temáticas abordadas desde el diseño y, a su vez, cada módulo está acompañado de seminarios.

Así mismo, el plan de estudios tiene un total de 52 créditos, distribuidos así: ocho (8) créditos en el módulo de Fundamentación Social, perteneciente al componente interdisciplinario; Trece (13) créditos en el módulo de Investigación – Creación, y diez (10) créditos en el Trabajo de Grado, pertenecientes al componente de Investigación y, por último, seis (6) créditos en Fundamentación Teórica del Diseño y Trece (13) créditos en Fundamentación en Diseño, respectivamente pertenecientes al componente disciplinar.

Módulo de Fundamentación Social: Los seminarios en *Fundamentación Social*, tienen como objetivo brindar fundamentos desde las ciencias sociales como la: Sociología, Antropología e Historia; con el propósito de comprender fenómenos y las lógicas del comportamiento del hombre en sociedad, las dinámicas de los grupos sociales y, teoría y problemáticas sociales. Lo anterior, para que los maestrandos puedan desde el diseño: observar, abordar y construir escenarios y perspectivas en torno a lo social, la sociedad y las poblaciones; en particular lo que implica socialmente articular la población con los conceptos de: inclusión, empoderamiento y, dignidad y derechos humanos.

Módulo en Investigación-Creación: Los seminarios en *Investigación – Creación*, constituyen un proceso formativo coherente que tiene como propósito la orientación del estudiante de maestría en la planeación y construcción de su propuesta de investigación, proceso de ejecución y elaboración del informe como trabajo de grado, así como el desarrollo de sus competencias investigativas durante todo el proceso formativo. Por esta razón, los seminarios se apoyarán, en los conceptos y desarrollos académicos de las temáticas tratadas en Fundamentación Teórica, Fundamentación Social y Diseño; conocimientos que se consolidarán con el trabajo investigativo de los estudiantes a partir de sus preguntas de investigación.

Módulo de Fundamentación Teórica del Diseño: Los seminarios en *Fundamentación Teórica del Diseño* presentan y debaten los conceptos básicos referentes a las teorías del diseño y contextos de acción proyectual, teorías orientadoras de los procesos de los procesos de investigación en diseño. Estos contenidos permitirán acentuar en el estudiante una mirada reflexiva y crítica alrededor de la disciplina del diseño y su papel transformador en la sociedad, como constructora de nuevas realidades de la actividad proyectual.



Módulo de Fundamentación en Diseño: Los seminarios en *Diseño* se enfocan en estudiar cómo se pueden abordar los diferentes campos del objeto de estudio (las poblaciones) a través de la reflexión, teorización y estudio de las experiencias (casos), para que se oriente la elaboración de los constructos teóricos y conceptuales, de los niveles y contextos de aplicación, con el fin de conocer experiencias desde el diseño en la construcción y resolución de problemáticas en contextos concretos y desarrollar las aptitudes para el trabajo teórico y práctico en equipo (diseñador-población).

Trabajo de Grado

El trabajo de grado debe ser inédito, y es un medio para que el estudiante fortalezca, aplique, emplee y desarrolle su capacidad investigativa, su creatividad y disciplina de trabajo en el tratamiento de un problema de investigación en diseño, mediante el uso del conocimiento y métodos de la disciplina del diseño. Este trabajo de grado se desarrollará de forma individual. El comité determinará, de acuerdo con el tema y la complejidad del proyecto, el número de estudiantes que pueden desarrollarlo. El director del trabajo de grado es el encargado de asesorar al estudiante en la consolidación del proyecto de investigación, desarrollo del trabajo, asesor en la preparación de ponencias, publicación de artículos y sustentación de su trabajo.

El trabajo de grado se registrará por las siguientes pautas:

- a) El estudiante deberá presentar un documento escrito en normas Icontec para presentación de trabajos escritos, según parámetros del Seminario de investigación. Los proyectos deberán presentarse públicamente en el seminario de investigación y al inicio del segundo semestre, el comité de currículo nombrará un director, para que pueda adelantarse el trabajo de grado en los seminarios de tesis siguientes.
- b) El estudiante no podrá iniciar de ninguna manera oficial ningún *trabajo de grado*, sin el cumplimiento del literal (a.). Al finalizar el trabajo de grado el estudiante elaborará un informe escrito para ser presentado a evaluadores. Una vez sea aprobado continuará con la etapa de defensa pública.

El trabajo de grado deberá ser registrado en el Sistema de Información Académica como cualquier asignatura del plan de estudios. La aprobación de esta actividad estará bajo la coordinación del Comité Curricular del Programa, instancia que reportará a la oficina de Admisiones y Control de Registro Académico la nota final, la cual resulta de la evaluación del informe final y la sustentación pública. La Evaluación final del trabajo de grado será evaluado por dos (2) jurados docentes, con título mínimo de maestría, designados por el comité curricular del Programa. Esta evaluación corresponderá a aprobado o no aprobado; en caso de ser evaluado como no aprobado el estudiante deberá presentar un nuevo proyecto. En el caso que el trabajo de grado lo amerite, los jurados podrán recomendar la distinción meritoria o laureada al comité curricular.

Para el proceso de evaluación del trabajo de grado, el estudiante debe presentar a consideración del comité curricular el informe final ajustado a los requerimientos de la

Universidad. El comité curricular nombrará los dos jurados evaluadores expertos en el tema del trabajo y dará treinta (30) días calendario para la evaluación. Los jurados calificarán el informe final y presentarán por escrito el concepto, junto con la calificación al comité curricular dentro del plazo establecido. Esta evaluación debe ser superior o igual a tres puntos cinco (3.5) para proseguir con la sustentación pública. En caso contrario, el estudiante deberá optar por la presentación de otra propuesta de trabajo de grado. La nota del informe final corresponde al 60% de la nota final del trabajo de grado. Una vez autorizada la defensa pública del trabajo de grado, esta se realizará dentro de un máximo de 10 días calendario posterior a la entrega de la nota del libro final. La nota de la sustentación corresponde al 40% de la nota final del trabajo de grado y resulta del promedio de la nota de cada uno de los jurados, la cual es inapelable.

En la siguiente tabla se expresa el tiempo en horas que los maestrandos deben cumplir según los créditos de cada seminario.

SEMINARIOS	OBLIGATORIO	ELECTIVO	CRÉDITOS	HORAS DE TRABAJO ACADÉMICO			COMPONENTES DE FORMACIÓN DEL CURRÍCULO		
				Horas de trabajo independiente	Horas de trabajo interdisciplinar	Horas totales de trabajo	Disciplinar y	Investigación, Producción e Innovación	Número máximo de estudiantes matriculados o proyectos
PRIMER SEMESTRE									
Diseño, Identidad y Cultura	X		3	36	10	14		X	14
Diseño, Inclusión y Hábitat	X		3	36	10	14		X	14
Diseño e Innovación Social	X		3	36	10	14		X	14
Investigación en Diseño – Creación	X		4	48	14	19		X	14
SEGUNDO SEMESTRE									
Fundamentación Teórica del Diseño	X		4	48	14	19		X	14
Fundamentación Social	X		4	48	14	19	X		14
Diseño Social y Participación	X		4	48	14	19		X	14
Tesis I	X		3	36	10	14		X	14
TERCER SEMESTRE									



SEMINARIOS	OBLIGATORIO	ELECTIVO	CRÉDITOS	HORAS DE TRABAJO ACADÉMICO			COMPONENTES DE FORMACIÓN DEL CURRÍCULO			Número máximo de estudiantes matriculados o proyectados
				Horas de trabajo independiente	Horas de trabajo	Horas totales de trabajo	Interdisciplinar	Disciplinar y	Investigación, Producción e Innovación	
Electiva Fundamentación Teórica del Diseño		X	4	48	14 4	19 2		X		14
Electiva Fundamentación Social		X	4	48	14 4	19 2	X			14
Tesis II	X		3	36	10 8	14 4			X	14
CUARTO SEMESTRE										
Laboratorio en Diseño – Creación	X		3	36	10 8	14 4			X	14
Trabajo de Grado	X		10	120	36 0	48 0			X	14
Total número de horas				624	1872	2496				
Total porcentaje horas				25%	75%	100%				
Total número créditos	44	8	52				8	21	23	
Porcentajes	84,6%	15,4%	100%				15,4%	40,4%	44,2%	

Elaboró: Comité Curricular Maestría en Diseño énfasis Investigación

Prerrequisitos:

SEMESTRE	SEMINARIO	PRERREQUISITO
SEGUNDO SEMESTRE	Tesis I	Investigación en Diseño y Creación
TERCER SEMESTRE	Tesis II	Tesis I



CUARTO SEMESTRE	Laboratorio de Investigación – Creación	Tesis II
CUARTO SEMESTRE	Trabajo de Grado	Tesis II

Requisitos de grado:

Los requisitos para la obtención del título de Maestría se establecen en los Artículos 44 y 45 del Acuerdo 052 de 2012, o la norma que los modifique o sustituya; además, de los contemplados en el Artículo 16 del Acuerdo 013 de 2016 por el cual se crea el programa de Maestría en Diseño:

1. Haber cursado y aprobado en su totalidad el plan de estudios.
2. Tener aceptación de un artículo por parte del comité editorial de una revista indexada o publicación en evento internacional reconocido con ISSN; u obras o productos de investigación creación en Artes, Arquitectura y Diseño, según modelo de medición de grupos de investigación, desarrollo tecnológico o de innovación y de reconocimiento de investigadores del sistema nacional de ciencia, tecnología e innovación 2015.
3. Presentar y aprobar una prueba de proficiencia en el conocimiento de un idioma extranjero, de preferencia inglés.
4. Haber aprobado el trabajo de grado
5. Estar a paz y salvo por todo concepto con la Institución
6. Cancelar los derechos de grado
7. Cumplir los demás requisitos establecidos por la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Plazos para el Grado:

Una vez matriculado un estudiante en la Maestría, cuenta con diez (10) semestres para graduarse a partir de su matrícula, según lo estipula el Artículo 21 del Acuerdo 052 de 2012, o la norma que lo modifique o sustituya, para lo cual cuenta con la reserva de cupo correspondiente.

4.1.4. Determinación de los Resultados de Aprendizaje

Para la determinación de los Resultados de Aprendizaje del Programa se utilizó la taxonomía de Bloom, revisada por parte de Anderson y Krathwohl (2001), cuyos resultados se presentan en la siguiente tabla:

Articulación de los Resultados de Aprendizaje con el plan general de estudios

Criterios/ atributos / rasgos distintivos del egresado	Resultados de aprendizaje del Programa	Seminario que fortalece a que el resultado del programa se cumpla	Resultado de Aprendizaje por Seminario
Investigación	Planifica proyectos de investigación o investigación creación en diseño, a partir de metodologías participativas, colaborativas y de cocreación, entre otras, con el fin de beneficiar a poblaciones o grupos sociales y construir teoría para la profesión.	Investigación en Diseño y Creación	Elabora una propuesta de investigación en diseño o creación, a partir de identificar problemáticas sociales y el aporte de la investigación –creación
		Tesis I	Elabora el protocolo de investigación que permita comprender problema, antecedentes, marcos referenciales, hipótesis y la planeación de la investigación, su aporte a la población objeto de estudio y al conocimiento para la disciplina del diseño.
		Tesis II	Desarrolla el diseño metodológico de la investigación a partir del trabajo de campo que le permite la comprobación de hipótesis, la sistematización, análisis e interpretación de la información recolectada.
		Laboratorio de Investigación – Creación	Construye el informe final de investigación para comunicar su experiencia y el aporte a la disciplina del diseño Planifica las estrategias de comunicación gráfica y oral para comunicar su experiencia investigativa en diseño-creación
		Trabajo de Grado	Argumenta los hallazgos y resultados de la experiencia investigativa en diseño-creación como aporte a población objeto de estudio y al conocimiento para la disciplina del diseño

Criterios/ atributos / rasgos distintivos del egresado	Resultados de aprendizaje del Programa	Seminario que fortalece a que el resultado del programa se cumpla	Resultado de Aprendizaje por Seminario
Fundamentación Teórica del Diseño	Distingue marcos teóricos y conceptuales a partir de postulados teóricos y epistemológicos provenientes del diseño para el bienestar humano (Diseño Social) y sus teorías emergentes para la interpretación de los resultados del ejercicio investigativo en diseño con poblaciones o grupos sociales de base.	Fundamentación Teórica del Diseño	<p>De construye el conocimiento de la disciplina del diseño, desde una mirada reflexiva y crítica para interpretar el papel del diseño social como transformador en la sociedad y constructor de nuevas realidades de la actividad proyectual.</p> <p>Examina el estado epistemológico del campo del diseño para actualizar los escenarios del conocimiento teórico o marco teóricos y conceptuales que aporten a la práctica investigativa.</p>
		Electiva 1 Fundamentación Teórica del Diseño	<p>Describe los elementos más relevantes del -Diseño, Arte, Tecnología e Innovación y Diseño y Sostenibilidad- en un contexto de actividades humanas con la población objeto de estudio y dinámicas de lugar a partir de las diferentes teorías propuestas por las diversas escuelas de pensamiento del diseño.</p> <p>Identifica los diferentes procesos, metodologías y opciones técnicas participativas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario con un enfoque colaborativo; mediante técnicas de autoconocimiento e identifique sus habilidades en el contexto de la creatividad e innovación para generar posibles respuestas que permitan la transformación del contexto analizado.</p>
		Electiva 2 Fundamentación	Describe los elementos más relevantes del -Diseño, Inclusión y



Criterios/ atributos / rasgos distintivos del egresado	Resultados de aprendizaje del Programa	Seminario que fortalece a que el resultado del programa se cumpla	Resultado de Aprendizaje por Seminario
		n Teórica del Diseño	<p>Ayudas Técnicas. Diseño, Experiencia de usuario UX+D- en un contexto de actividades humanas con la población objeto de estudio y dinámicas de lugar a partir de las diferentes teorías propuestas por las diversas escuelas de pensamiento del diseño.</p> <p>Identifica los diferentes procesos, metodologías y opciones técnicas participativas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario con un enfoque colaborativo; mediante técnicas de autoconocimiento e identifique sus habilidades en el contexto de la creatividad e innovación para generar posibles respuestas que permitan la transformación del contexto analizado</p>
		Electiva 3 Fundamentación Teórica del Diseño	<p>Describe los elementos más relevantes del -Antropología y Sociología del diseño. Etnografía y Diseño- en un contexto de actividades humanas con la población objeto de estudio y dinámicas de lugar a partir de las diferentes teorías propuestas por las diversas escuelas de pensamiento de la sociología.</p> <p>Identifica los diferentes procesos, metodologías y opciones técnicas participativas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario con un enfoque colaborativo; mediante técnicas de autoconocimiento e identifique sus habilidades en el contexto de la creatividad e innovación para generar posibles respuestas que permitan la transformación del contexto analizado.</p>

Criterios/ atributos / rasgos distintivos del egresado	Resultados de aprendizaje del Programa	Seminario que fortalece a que el resultado del programa se cumpla	Resultado de Aprendizaje por Seminario
		Electiva 4 Fundamentación Teórica del Diseño	<p>Profundiza en el conocimiento y elementos más relevantes del - Epistemología, Estética y social del diseño- en un contexto de actividades humanas con la población objeto de estudio y dinámicas de lugar a partir de las diferentes teorías propuestas por las diversas escuelas de pensamiento de la sociología.</p> <p>Identifica los diferentes procesos, metodologías y opciones técnicas participativas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario con un enfoque colaborativo; mediante técnicas de autoconocimiento e identifique sus habilidades en el contexto de la creatividad e innovación para generar posibles respuestas que permitan la transformación del contexto analizado</p>
Fundamentación en Diseño	Identifica problemáticas sociales desde el diseño en el contexto local, a partir de las experiencias de las líneas de investigación del programa: Diseño, Identidad y Cultura; Diseño, Inclusión y Hábitat y Diseño e Innovación Social; que le permiten definir escenarios de aplicación para su ejercicio investigativo en las comunidades objetos de estudio.	Diseño, Identidad y Cultura	<p>Categoriza los elementos más relevantes de la cultura, para entender el contexto de escenarios sociales emergentes de la población objeto de estudio.</p> <p>Prioriza problemáticas sociales en el contexto local, a partir de las experiencias de la línea de investigación en: Diseño, Identidad y Cultura; que le permiten definir escenarios de aplicación para su ejercicio investigativo en las comunidades objetos de estudio.</p> <p>Estructura desde la interdisciplinariedad, las diferentes reflexiones que orientan el papel de la cultura y su aplicación en una</p>

Criterios/ atributos / rasgos distintivos del egresado	Resultados de aprendizaje del Programa	Seminario que fortalece a que el resultado del programa se cumpla	Resultado de Aprendizaje por Seminario
			<p>práctica investigativa del diseño en situaciones específicas de intervención en elementos identitarios, de tradición o patrimonio con la población objeto de estudio.</p>
		<p>Diseño, Inclusión y Hábitat</p>	<p>Describe los elementos más relevantes del diseño, inclusión y hábitat, en un contexto de actividades humanas y dinámicas de lugar, sus políticas, teorías y conceptualizaciones.</p> <p>Aplica métodos de inteligencia colectiva, diálogo y promoción del bien común; que se conviertan en generadores de cambio social, mediante la exploración de fuentes fiables de información y la construcción de herramientas de recolección y análisis junto con la población objeto de estudio.</p> <p>Identifica los diferentes procesos, metodologías y opciones técnicas participativas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario, con base a su propuesta de inclusión y hábitat desde el enfoque colaborativo</p>
		<p>Diseño e Innovación Social</p>	<p>Describe los elementos más relevantes del diseño e innovación social, para entender el contexto de escenarios económicos y sociales emergentes de la población objeto de estudio.</p> <p>Aplica métodos de inteligencia colectiva, diálogo y promoción del bien común; para entender los agentes de transformación social en la población objeto de estudio.</p>

Criterios/ atributos / rasgos distintivos del egresado	Resultados de aprendizaje del Programa	Seminario que fortalece a que el resultado del programa se cumpla	Resultado de Aprendizaje por Seminario
			<p>Identifica los diferentes procesos y opciones técnicas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario, para generar una propuesta de valor en la población objeto de estudio.</p> <p>Aplica los elementos constitutivos de la propuesta de valor en diseño para una innovación social en situaciones específicas de intervención con la población objeto de estudio.</p>
		Diseño Social y Participación	<p>Identifica los métodos, técnicas y herramientas del Diseño social y participativo, como insumo para el diseño metodológico de la investigación – creación, ante los retos que imponen las comunidades objeto de estudio.</p>
Fundamentación Social	<p>Interpreta las dinámicas sociológicas a partir de los marcos teóricos construidos desde las ciencias sociales y humanas para comprender el vínculo ético y político entre la sociedad y el diseño.</p>	Fundamentación Social	<p>Profundiza en el conocimiento de las problemáticas sociales en el contexto local, a partir de las diferentes teorías propuestas por las diversas escuelas de pensamiento de la sociología</p> <p>Elabora y comprende las dinámicas sociológicas a partir de la hermenéutica de los textos relacionados con las salidas de campo.</p> <p>Racionaliza in situ las dinámicas sociales, culturales y políticas desde el campo del diseño para generar posibles respuestas que permitan la transformación del contexto analizado.</p>

Criterios/ atributos / rasgos distintivos del egresado	Resultados de aprendizaje del Programa	Seminario que fortalece a que el resultado del programa se cumpla	Resultado de Aprendizaje por Seminario
		Electiva 1 Fundamentación Social	Examina el conocimiento de los Derechos Humanos, la política, la gobernanza y la resolución de conflictos para orientar su proceso creativo y de investigación sobre las poblaciones objeto de estudio, con miras a generar un cambio positivo.
		Electiva 2 Fundamentación Social	Examina en el conocimiento y la experiencia del "Diseño y Genero", el "Diseño y la Interculturalidad" y el "Diseño y el Empoderamiento" para orientar su proceso creativo y de investigación sobre las poblaciones objeto de estudio, con miras a generar un cambio positivo.

Elaboró: Comité Curricular Maestría en Diseño énfasis Investigación

Caracterización de los Resultados de Aprendizaje del Programa en articulación con el/ los perfiles de egreso

Semestre	Competencia del perfil de egreso ¹	Resultados de Aprendizaje definido de acuerdo a la caracterización
1.	El egresado sabrá identificar problemáticas sociales en el territorio en busca de soluciones desde el diseño o la creación que aporten a la transformación social a partir del trabajo interdisciplinario como constructor de nuevas realidades en la actividad proyectual	<p>Identifica problemáticas sociales desde el diseño en el contexto local, a partir de las experiencias de las líneas de investigación del programa: Diseño, Identidad y Cultura; Diseño, Inclusión y Hábitat y Diseño e Innovación Social; que le permiten definir escenarios de aplicación para su ejercicio investigativo en las comunidades objetos de estudio.</p> <p>Interpreta las dinámicas sociológicas a partir de los marcos teóricos construidos desde las ciencias sociales y humanas para comprender el vínculo ético y político entre la sociedad y el diseño.</p>

¹ Competencias generales (aprender a aprender). RA-Sabrá y comprenderá, Competencias específicas (aprender a hacer) RA-Será capaz de hacer, Competencias actitudinales (aprender a ser y aprender a vivir en sociedad).

2.	El egresado será capaz de asesorar o dirigir proyectos de investigación en diseño – creación e innovación a partir de procesos, metodologías y opciones técnicas participativas y colaborativas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario en espacios académicos, institucionales, organizacionales y sociales.	Distingue marcos teóricos y conceptuales a partir de postulados teóricos y epistemológicos provenientes del diseño para el bienestar humano (Diseño Social) y sus teorías emergentes para la interpretación de los resultados del ejercicio investigativo en diseño con poblaciones o grupos sociales de base.
2	El egresado sabrá elaborar propuesta de investigación en diseño o creación, a partir del pensamiento crítico, la creatividad e innovación para abordar problemáticas emergentes a nivel nacional y/o regional.	Planifica proyectos de investigación o investigación creación en diseño, a partir de metodologías participativas, colaborativas y de cocreación, entre otras, con el fin de beneficiar a poblaciones o grupos sociales y construir teoría para la profesión.
3	El egresado sabrá planificar estrategias metodológicas participativa, colaborativas y cocreativas para la ejecución del trabajo de campo, así como la gestión de diferentes fuentes de referencia.	Planifica proyectos de investigación o investigación creación en diseño, a partir de metodologías participativas, colaborativas y de cocreación, entre otras, con el fin de beneficiar a poblaciones o grupos sociales y construir teoría para la profesión.
4	El egresado sabrá comunicar el aporte de la investigación – creación a partir de estrategias para la circulación, apropiación y transferencia del conocimiento que demuestren dominio en redacción y de expresión oral.	Planifica proyectos de investigación o investigación creación en diseño, a partir de metodologías participativas, colaborativas y de cocreación, entre otras, con el fin de beneficiar a poblaciones o grupos sociales y construir teoría para la profesión.

4.1.5. Estrategias de flexibilización curricular

a. Posibilidad de electivas

SEMESTRE	NOMBRE DE LAS ELECTIVAS	LINEA DE INVESTIGACION
Tercero – Electiva Fundamentación Teórica del Diseño.	E1. FTD. Diseño, Arte, Tecnología e Innovación Diseño y Sostenibilidad	Desarrollo Experimental
	E2. FTD. Inclusión y Ayudas Técnicas Experiencia de usuario UX+D	Ergonomía y diseño



	E3. FTD. Antropología y Sociología del diseño Etnografía y Diseño	Teoría y metodología del diseño
	E4. FTD. Epistemología y Estética del diseño. América Latina y sus contextos La trama estética y social del diseño	Teoría y metodología del diseño

Elaboró: Comité Curricular Maestría en Diseño

SEMESTRE	NOMBRE DE LAS ELECTIVAS	LINEA DE INVESTIGACION
Tercero – Electiva Fundamentación Social.	E1. FS. Diseño, DDHH, Política y Gobernanza Diseño y Resolución de Conflictos	Teoría y metodología del diseño
	E2. FS. Diseño y Genero Diseño e Interculturalidad Diseño y Empoderamiento	Teoría y metodología del diseño

Elaboró: Comité Curricular Maestría en Diseño énfasis Investigación

b. Convalidación de créditos

El comité de currículo estudiará de acuerdo con las certificaciones obtenidas por parte del estudiante durante el tiempo de estudios del programa, la convalidación hasta por ocho créditos de las siguientes actividades de formación de talento humano y estrategias de comunicación del conocimiento, dichos créditos podrán ser homologado por las asignatura de tercer semestre: Seminario Electivo de Fundamentación Social (4 créditos) y Seminario Electivo de Fundamentación Teórica del Diseño (4 Créditos):

	Actividad	Créditos convalidados
a.	Ponencias a eventos nacionales e internacionales	1 crédito
b.	Cursar materias en otras maestrías. (Según certificación de la Institución)	2 a 3 Créditos
c.	Cursos temáticos nacionales con intensidad 40 horas presenciales o virtuales	2 créditos
d.	Cursos temáticos internacionales con intensidad 40 horas presenciales o virtuales	3 créditos
e.	Estancia o pasantía académica - Investigativa (mínimo un mes)	3 créditos

c. Posibilidad de Homologación

El plan de homologación se ha estructurado para que todos los seminarios del plan anterior puedan ser homologados en el nuevo plan. De esta forma, los seminarios vistos en el primer, segundo, tercero y cuarto semestre del plan antiguo se homologan con seminarios del primer, segundo, tercer y cuarto semestre del plan nuevo, como se presenta en el siguiente cuadro:

PLAN ANTERIOR			PLAN NUEVO		
SEMINARIO CURSADO Y/O INSCRITO			SEMINARIO A HOMOLOGAR		
Código Seminario	Nombre Seminario	No. Créditos	Código Seminario	Nombre Seminario	No. Créditos
	Seminario Teorías Contemporáneas del Diseño	3		Seminario Fundamentación Teórica del Diseño	4
	Seminario Contexto y Procesos Sociales	2		Seminario Fundamentación Social	4
	Seminario Enfoques Metodológicos de la Práctica del Diseño	5		Seminario Diseño, Identidad y Cultura	3
	Seminario de Investigación	3		Seminario Investigación en Diseño – Creación	4
	Seminario Teórico de Líneas I	3		Seminario Diseño Social y Participativo	4
	Seminario Sociología del Diseño	2		Seminario Electiva Fundamentación Social*	4
	Seminario Diseño Centrado en Poblaciones - Inclusión	5		Seminario Diseño, Inclusión y Hábitat	3
	Seminario de Tesis I	3		Seminario Tesis I	3
	Seminario Teórico de Líneas II	3		Seminario Electiva Fundamentación Teórica del Diseño	4
	Seminario Política, Poder y DDHH	2		Seminario Electiva Fundamentación Social*	4
	Seminario Diseño Centrado en Poblaciones - Empoderamiento	5		Seminario Diseño e Innovación Social	3
	Seminario de Tesis II	3		Seminario Tesis II	3
	Encuentro de Líneas	3		Laboratorio de Investigación -Creación	3
	Tesis – Trabajo de Grado	10		Trabajo de Grado	10
TOTAL		52	TOTAL		52

Elaboró: Comité Curricular Maestría en Diseño – énfasis Investigación

*Nota: El Seminario Electivo de Fundamentación Social, que corresponde a cuatro (4) créditos del plan nuevo, es el único seminario que se homologa con dos seminarios del



plan antiguo, que corresponde a Seminario Sociología del Diseño y Seminario Política, Poder y DDHH, ambas asignaturas de dos (2) créditos cada una. Lo anterior, hace que se contabilice dos veces el Seminario Electivo de Fundamentación social dentro de la columna de asignatura y créditos del plan nuevo.

4.1.6. Estrategias de Interdisciplinariedad

Dentro de las estrategias de interdisciplinariedad, el Programa contempla el ingreso a la maestría de cualquier profesional proveniente del área del diseño, la ingeniería, las ciencias humanas y sociales que cuenten con disponibilidad para asumir responsablemente las actividades de formación en investigación, acorde a la temática de la Maestría. De igual forma, para la complementariedad de algunos seminarios se buscan docentes formados en otras disciplinas, especialmente de las ciencias sociales y humanas que enriquezcan con su experiencia la formación en diseño; así mismo, de acuerdo con los temas de los trabajos de grado, los maestrandos pueden proponer profesionales de otras áreas disciplinares, de acuerdo con su experticia en la codirección del trabajo de grado. Otra estrategia, se desarrolla a través de los convenios y alianzas académicas con programas similares a nivel nacional e internacional y el desarrollo de eventos científicos.

4.1.7. Estrategias de Transdisciplinariedad

Para las estrategias Transdisciplinares, el Programa junto con el soporte del Taller 11 Grupo de investigación en Diseño, adelanta acercamientos desde la sociedad civil con comunidades artesanales, comunidades de mujeres rurales productoras, Casa de la Mujer - Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia y asociaciones del profesionales; desde lo empresarial, ha participado en talleres de prospectiva liderados por la Cámara de Comercio de Duitama y desde el estado se tiene contacto con la oficina de programas sociales de la Alcaldía de Duitama con el fin de consolidar temas para ser abordados por los trabajos de grado de los maestrandos y encontrar en estos espacios oportunidades de acción para el diseño.

4.1.8. Formación Integral

El Programa velará por incluir en todas sus prácticas de formación una visión ética, política y cultural para sus estudiantes, que les permita ser reflexivos, críticos y empáticos con sus pares y sus objetos de estudio, guiándolo hacia el interés en la resolución y construcción participativa de los retos sociales, en la observación de su territorio, en el diálogo creativo e interdisciplinario con sus actores y en ser propositivo desde sus prácticas investigativas.

4.2. Componentes Pedagógicos:

4.2.1. Modelo Pedagógico del Programa y su articulación con el Modelo Pedagógico Institucional



El Modelo Pedagógico en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia es aprobado mediante Resolución 28 de 2018 de Consejo Académico para los programas de pregrado y posgrado de la Institución. Se entiende el Modelo Pedagógico de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia – “Edificamos Futuro”, como una construcción colectiva, para acercarse racionalmente a la transformación del conocimiento y explicar las relaciones entre el docente, el estudiante, la pedagogía, el currículo y la didáctica. El Modelo Pedagógico posibilita el análisis, valoración y reconstrucción de la práctica investigativa y disciplinar del docente y el estudiante, como cimiento de la formación de los profesionales Upetecistas. De conformidad con esta expectativa se espera que los atributos de este profesional exalten su liderazgo y expresiones éticas, siempre mediados por principios y valores que contribuyan en su desarrollo idóneo; identificado con el contexto histórico, social, multicultural, con responsabilidad social y ambiental. (Cfr. Uptc Modelo pedagógico de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia - “Edificamos Futuro, 2018:8).

Además, el anexo de la Resolución 28 de 2010 define que el Modelo Pedagógico de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia – “Edificamos Futuro”, se gestan, proyectan y nutren diversas construcciones teórico conceptuales para visibilizar y materializar las prácticas pedagógicas y docentes, con el ánimo de establecer un horizonte pedagógico institucional que caracterice los procesos formativos y las dinámicas que ocurren en las alianzas universitarias con el entorno y sus desarrollos sociales y culturales. Además, el modelo pedagógico se fundamenta en desarrollos epistemológicos, antropológicos, sociológicos, filosóficos, éticos, psicológicos, pedagógicos y didácticos, entre otros; con los que se afronta una reflexión permanente sobre la naturaleza del proceso de aprendizaje, como obra de la concepción de ser humano y de sociedad y, las necesidades de formación.

De allí derivan los diferentes métodos de enseñanza, los contenidos, su organización, las técnicas, los materiales, la evaluación y la relación entre los distintos actores.

En virtud de ello, el Modelo Pedagógico de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia - “Edificamos Futuro” pretende destacar un enfoque pedagógico de acuerdo con un proceso formativo incluyente, construido desde la singularidad histórica de la cultura política, con responsabilidad social, sustentado en el principio de la integralidad y ética del ser humano. La pretensión: enriquecer permanentemente el Modelo Pedagógico Institucional, de tal manera que corresponda con las demandas de las personas y la sociedad y sus condiciones sociales y culturales del momento. Precisamente, la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia favorece la reflexión crítica, la creación; el pensamiento transformador, el cambio y la innovación; piensa en el registro de utopías y proyectos de acción sobre la educación y lo educativo.

El Modelo Pedagógico de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia – “Edificamos Futuro” genera un currículo abierto, incluyente y flexible, para formar integralmente al estudiante y así cumplir con la función social que lo sustenta. De esta manera, la planeación, organización y desarrollo de los Proyectos Académicos Educativos (PAE) de los programas debe estar articulado con las actuales políticas educativas y los criterios pedagógicos que se definen a través de los principios del



Modelo Pedagógico. Los cuales se abordan teniendo en cuenta las experiencias que aseguran la proximidad y entendimiento de las diversas realidades contextuales regionales, nacionales e internacionales para generar el estudio de diversas situaciones y necesidades del entorno; mediante indagaciones y exploraciones en busca de propuestas a soluciones alternativas. (Cfr. Uptc Modelo pedagógico de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia - “Edificamos Futuro, 2018:9).

En este sentido, el documento cita que el Modelo Pedagógico considera al docente universitario como un intelectual que promueve procesos de mediación pedagógica, investigación e innovación en su campo de estudio. Participa activamente en el contexto institucional y social. Procura el avance científico de su área de conocimiento, a través de la investigación que le permite la producción de conocimiento y su uso en las actividades académicas. De igual forma, asume procesos de extensión y de proyección social, lo que permite entrar en contacto con comunidades para relacionar los saberes de orden disciplinar mediante su aplicación práctica, en perspectiva de transformación social y calidad de vida, con justicia social y ambiental, e identidad hacia el contexto cultural, sociopolítico, económico, específico, con visión internacional.

Igualmente, en el Modelo Pedagógico, el estudiante se reconoce como un sujeto activo en su proceso de formación profesional y personal. Se caracteriza por ser autónomo, ético, con pensamiento crítico y deliberante, creativo, que se involucra de manera individual y colectiva en la solución de problemas y situaciones sociales, ambientales, con identidad institucional, liderazgo, capaz de evaluar situaciones a través de procesos investigativos.

La Resolución 28 de 2018 define los principios del Modelo Pedagógico que muestran la pretensión de las acciones de los participantes en el proceso educativo que acontece en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, se entienden como reglas, pautas o normas generales, universalmente desarrolladas en comunidades académicas y enmarcadas en la concepción de educación. En consecuencia, se privilegian los siguientes principios de:

- Libertad y ética
- Inclusión, participación, democracia
- Desarrollo profesional
- Cultura política
- Construcción de conocimiento e investigación
- Sentido de pertenencia – identidad
- Autonomía
- Crítico dialógico
- Cultura de la participación y autoevaluación

La Maestría en Diseño – énfasis Investigación, se acoge totalmente a los principios y al Modelo definido por la Universidad, en términos de construir un currículo abierto, incluyente y flexible, para formar integralmente al estudiante y así cumplir con la función social que lo sustenta.

El enfoque conceptual y metodológico que guía la construcción curricular de la Maestría en Diseño, está fundamentado en la articulación de tres paradigmas educativos: el modelo de investigación y desarrollo, que surge de las relaciones dialécticas entre Teoría y Práctica; el modelo de Interacción Social, que involucra activamente a los participantes desde la elaboración de proyectos de intervención y la construcción de las alternativas de solución desde donde se fortalece la capacidad analítica, deliberativa, argumentativa, crítica y creativa de los maestrandos; y el modelo de Resolución participativa de problemas que interpreta el cambio desde el punto vista de los involucrados en el estudio y en el cual los procesos de transformación surgen de investigaciones-diagnósticas del contexto, que dan respuesta a las necesidades sentidas y construidas en conjunto con las comunidades lo que permiten encontrar causas no evidentes de los problemas y su resolución.

Resultados de Aprendizaje por Contenido Programático

Seminario	Objetivo e intención de la asignatura en el plan de estudios	Contenidos centrales	Habilidades desarrolladas	Resultados de Aprendizaje esperados
Diseño, Identidad y Cultura	<p>Categorizará los elementos más relevantes de la cultura, para entender el contexto de escenarios sociales emergentes de la población objeto de estudio.</p> <p>Priorizará problemáticas sociales en el contexto local, a partir de las experiencias de la línea de investigación en: Diseño, Identidad y Cultura; que le permiten definir escenarios de aplicación para su ejercicio investigativo en las comunidades objetos de estudio.</p> <p>Estructurará desde la interdisciplinariedad, las diferentes reflexiones que orientan el papel de la cultura y su aplicación</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cultura e Identidad 2. Diseño y Cultura 3. Diseño e Identidad 	<p>Analiza los conceptos de identidad y cultura y usa su componente teórico y práctico como soporte discursivo de la investigación en diseño.</p> <p>Analiza y valora la cultura desarrollada por el diseño como elemento de argumentación para la práctica investigativa del diseño.</p> <p>Valora y relaciona el conocimiento interdisciplinario como elemento de reflexión para la exploración del diseño.</p> <p>Analiza las experiencias humanas desde el campo de la identidad y la cultura y de esta forma potencializa las oportunidades de</p>	<p>Categoriza los elementos más relevantes de la cultura, para entender el contexto de escenarios sociales emergentes de la población objeto de estudio.</p> <p>Prioriza problemáticas sociales en el contexto local, a partir de las experiencias de la línea de investigación en: Diseño, Identidad y Cultura; que le permiten definir escenarios de aplicación para su ejercicio investigativo en las comunidades objetos de estudio.</p> <p>Estructura desde la interdisciplinariedad, las diferentes reflexiones que orientan el papel de la cultura y su aplicación en una práctica investigativa del diseño en situaciones específicas de</p>



Seminario	Objetivo e intención de la asignatura en el plan de estudios	Contenidos centrales	Habilidades desarrolladas	Resultados de Aprendizaje esperados
	en una práctica investigativa del diseño en situaciones específicas de intervención en elementos identitarios, de tradición o patrimonio con la población objeto de estudio.		investigación desde el diseño.	intervención en elementos identitarios, de tradición o patrimonio con la población objeto de estudio.
Diseño, Inclusión y Hábitat	<p>Describirá los elementos más relevantes del diseño, inclusión y hábitat, en un contexto de actividades humanas y dinámicas de lugar, sus políticas, teorías y conceptualizaciones.</p> <p>Aplicará métodos de inteligencia colectiva, diálogo y promoción del bien común; que se conviertan en generadores de cambio social, mediante la exploración de fuentes fiables de información y la construcción de herramientas de recolección y análisis junto con la población objeto de estudio.</p> <p>Identificará los diferentes procesos, metodologías y opciones técnicas participativas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario, con base a su propuesta de inclusión y hábitat desde el enfoque colaborativo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inclusión y Hábitat 2. Diseño y Hábitat 3. Diseño e Inclusión 	<p>Analiza la articulación entre los avances teóricos del Diseño, Inclusión y Hábitat, y usa su componente teórico y práctico como soporte discursivo de la investigación en diseño y las dinámicas de éste en sus diferentes escalas.</p> <p>Analiza y valora el aporte al proceso de inclusión desarrollada por el diseño como elemento de argumentación para la práctica investigativa del diseño.</p> <p>Valora y relaciona el conocimiento interdisciplinario del Diseño, Inclusión y Hábitat, como un asunto complejo en el que cooperan diversas disciplinas y áreas disciplinares, mediante enfoques pedagógicos enlazados entre ellos y de reflexión para la exploración del diseño.</p> <p>Analiza las experiencias humanas</p>	<p>Describe los elementos más relevantes del diseño, inclusión y hábitat, en un contexto de actividades humanas y dinámicas de lugar, sus políticas, teorías y conceptualizaciones.</p> <p>Aplica métodos de inteligencia colectiva, diálogo y promoción del bien común; que se conviertan en generadores de cambio social, mediante la exploración de fuentes fiables de información y la construcción de herramientas de recolección y análisis junto con la población objeto de estudio.</p> <p>Identifica los diferentes procesos, metodologías y opciones técnicas participativas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario, con base a su propuesta de inclusión y hábitat desde el enfoque colaborativo</p>



Seminario	Objetivo e intención de la asignatura en el plan de estudios	Contenidos centrales	Habilidades desarrollas	Resultados de Aprendizaje esperados
			desde el campo de la Inclusión y Hábitat y de esta forma potencializar las oportunidades de investigación desde el diseño.	
Diseño e Innovación Social	<p>Describirá los elementos más relevantes del diseño e innovación social, para entender el contexto de escenarios económicos y sociales emergentes de la población objeto de estudio.</p> <p>Aplicará métodos de inteligencia colectiva, diálogo y promoción del bien común; para entender los agentes de transformación social en la población objeto de estudio.</p> <p>Identificará los diferentes procesos y opciones técnicas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario, para generar una propuesta de valor en la población objeto de estudio.</p> <p>Aplicará los elementos constitutivos de la propuesta de valor en diseño para una innovación social en situaciones específicas de intervención con la</p>	<p>1. Diseño, Desarrollo e Innovación social</p> <p>2. Diseño para la innovación social</p> <p>3. Diseño e Innovación Abierta</p>	<p>Configura proyectos con impacto social a partir de metodologías en diseño e innovación social en equipos interdisciplinarios, bajo el sentido del diseño contemporáneo.</p> <p>Aplica un proceso sistemático de toma de decisiones para elegir la mejor alternativa en la resolución de problemas sociales en beneficio de una comunidad específica.</p> <p>Articula el trabajo en equipos multidisciplinarios base para abrir los caminos hacia esa sociedad de la inclusión, la solidaridad y la vida sostenible.</p>	<p>Describe los elementos más relevantes del diseño e innovación social, para entender el contexto de escenarios económicos y sociales emergentes de la población objeto de estudio.</p> <p>Aplica métodos de inteligencia colectiva, diálogo y promoción del bien común; para entender los agentes de transformación social en la población objeto de estudio.</p> <p>Identifica los diferentes procesos y opciones técnicas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario, para generar una propuesta de valor en la población objeto de estudio.</p> <p>Aplica los elementos constitutivos de la propuesta de valor en diseño para una innovación social en situaciones específicas de intervención con la población objeto de estudio.</p>

Seminario	Objetivo e intención de la asignatura en el plan de estudios	Contenidos centrales	Habilidades desarrolladas	Resultados de Aprendizaje esperados
	población objeto de estudio.			
Investigación en Diseño - Creación	Elaborará una propuesta de investigación en diseño o creación, a partir de identificar problemáticas sociales y el interés de investigación para la disciplina.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ciencia, tecnología sociedad y desarrollo. 2. Las ciencias sociales y el diseño – creación. 3. Investigación en diseño - creación. Proceso de investigación, tipos de investigación. 4. El método científico, pasos de la actividad científica en el diseño – creación 	<p>Es capaz de procesar la información, que le permite la argumentación, percepción, resolución y comprensión de problemas, orientadas al diseño de la propuesta de investigación.</p> <p>Es capaz de manera autónoma la conceptualización, elaboración y fundamentación de una propuesta de investigación en diseño o creación.</p> <p>Distingue, diferencia entre el conocimiento cotidiano y el conocimiento científico y sus particularidades, características e intereses</p> <p>Identifica las formas de aproximación al conocimiento en su área, y los procesos de construcción de preguntas problema y sus elementos compositivos, así como la formulación de hipótesis</p> <p>Es capaz de conocer, identificar y diferenciar los tipos de investigación científica y los tipos de</p>	Elabora una propuesta de investigación en diseño o creación, a partir de identificar problemáticas sociales y el interés de investigación para la disciplina.

Seminario	Objetivo e intención de la asignatura en el plan de estudios	Contenidos centrales	Habilidades desarrollas	Resultados de Aprendizaje esperados
			<p>investigación en el diseño</p> <p>Es capaz de Identificar problemáticas sociales y los interés de investigación desde las disciplinas del diseño y la creación</p>	
Fundamentación Social	<p>Profundizará en el conocimiento de las problemáticas sociales en el contexto local, a partir de las diferentes teorías propuestas por las diversas escuelas de pensamiento de la sociología</p> <p>Elaborará y comprenderá las dinámicas sociológicas a partir de la hermenéutica de los textos relacionados con las salidas de campo.</p> <p>Racionalizará in situ las dinámicas sociales, culturales y políticas desde el campo del diseño para generar posibles respuestas que permitan la transformación del contexto analizado.</p>	<p>1. Contexto histórico de las relaciones entre diseño, arte y sociedad</p> <p>2. Teoría social y diseño</p> <p>3. Diseño y sociedad en tiempos de globalización.</p>	<p>Identifica algunas de las claves históricas, filosóficas y sociológicas que permiten comprender el contexto actual de la práctica del diseño, tanto en una perspectiva global como situada localmente</p> <p>Interpreta textos teóricos de mediana complejidad, que le permiten construir y fundamentar teóricamente el campo disciplinar del diseño</p> <p>Relaciona algunas teorías sociológicas, antropológicas y filosóficas con la comprensión del diseño, tanto en términos de disciplina como de práctica profesional</p> <p>Relaciona algunos de los métodos de investigación en ciencias sociales con los métodos de investigación en diseño</p>	<p>Profundiza en el conocimiento de las problemáticas sociales en el contexto local, a partir de las diferentes teorías propuestas por las diversas escuelas de pensamiento de la sociología</p> <p>Elabora y comprende las dinámicas sociológicas a partir de la hermenéutica de los textos relacionados con las salidas de campo.</p> <p>Racionaliza in situ las dinámicas sociales, culturales y políticas desde el campo del diseño para generar posibles respuestas que permitan la transformación del contexto analizado.</p>



Seminario	Objetivo e intención de la asignatura en el plan de estudios	Contenidos centrales	Habilidades desarrolladas	Resultados de Aprendizaje esperados
			Reconoce desde una perspectiva crítica, social y política, la práctica del diseño, de una manera que pueda incidir y transformar dicha práctica.	
Fundamentación Teórica del Diseño	<p>De construirá el conocimiento de la disciplina del diseño, desde una mirada reflexiva y crítica para interpretar el papel del diseño social como transformador en la sociedad y constructor de nuevas realidades de la actividad proyectual.</p> <p>Examinará el estado epistemológico del campo del diseño para actualizar los escenarios del conocimiento teórico o marco teóricos y conceptuales que aporten a la práctica investigativa.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La Lectura como posibilidad de (re) conocimiento de las construcciones del Mundo Social. 2. Pensar lo social para el diseño. 3. Pensar lo social en diseño. 4. Apuestas sociales del diseño como campo. 	<p>Es capaz de reconocer conceptos, su significado, implicaciones y relaciones con otros conceptos y órdenes conceptuales, que le permite construir definiciones propias, tomar postura, emitir juicios de valor y redactar conclusiones, y disertaciones que (re) construyan el conocimiento en torno al diseño social como transformador en la sociedad</p>	<p>De construye el conocimiento de la disciplina del diseño, desde una mirada reflexiva y crítica para interpretar el papel del diseño social como transformador en la sociedad y constructor de nuevas realidades de la actividad proyectual.</p> <p>Examina el estado epistemológico del campo del diseño para actualizar los escenarios del conocimiento teórico o marco teóricos y conceptuales que aporten a la práctica investigativa.</p>
Diseño social y Participación	<p>Identificará los métodos, técnicas y herramientas del Diseño social y participativo, como insumo para el diseño metodológico de la investigación – creación, ante los retos que imponen las comunidades objeto de estudio.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diseño Social 2. Diseño Participativo, Co-Diseño 2. Pensamiento de Diseño, Metodologías ágiles para el diseño 	<p>Analiza los fundamentos teórico-prácticos del Diseño social y participativo, sus métodos, técnicas y herramientas para su aplicación en su proyecto de investigación – creación.</p> <p>Es capaz de identificar y analizar los principales retos del diseño participativo,</p>	<p>Identifica los métodos, técnicas y herramientas del Diseño social y participativo, como insumo para el diseño metodológico de la investigación – creación, ante los retos que imponen las comunidades objeto de estudio.</p>



Seminario	Objetivo e intención de la asignatura en el plan de estudios	Contenidos centrales	Habilidades desarrolladas	Resultados de Aprendizaje esperados
			ante las comunidades objeto de estudio.	
Tesis I	Elaborará el protocolo de investigación que permita comprender problema, antecedentes, marcos referenciales, hipótesis y la planeación de la investigación, su aporte a la población objeto de estudio y al conocimiento para la disciplina del diseño.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La investigación social y el diseño – creación: el cómo 2. Elementos operativos de la investigación científica. 3. Planeación de la investigación en diseño – creación 4. Evaluación global del marco metodológico del proyecto de investigación en diseño – creación 	<p>Reconoce los modelos de la investigación social útiles al campo del diseño y la creación, y sus principales características</p> <p>Analiza la importancia del marco teórico dentro del proyecto de investigación, y reconoce e identifica los modelos epistémicos más apropiados para cada temática</p> <p>Es capaz de identificar y diferenciar las técnicas de aproximación al trabajo de campo útiles a la investigación en diseño y especialmente las forma de abordar problemáticas sociales Selecciona la información adecuada para socializar sus ideas de investigación y elabore informes de investigación.</p>	Elabora el protocolo de investigación que permita comprender problema, antecedentes, marcos referenciales, hipótesis y la planeación de la investigación, su aporte a la población objeto de estudio y al conocimiento para la disciplina del diseño.
Electivo 1 Fundamentación Social	Examinará el conocimiento de los Derechos Humanos, la política, la gobernanza y la resolución de conflictos para orientar su proceso creativo y de investigación sobre las poblaciones objeto de estudio, con mirar a generar un cambio positivo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diseño, DDHH, Política y Gobernanza 2. Diseño y Resolución de Conflictos 	Es capaz de relacionar algunas teorías de los DDHH, la política, la gobernanza y la resolución de conflictos con la comprensión del diseño, tanto en términos de disciplina como de práctica profesional	Examina el conocimiento de los Derechos Humanos, la política, la gobernanza y la resolución de conflictos para orientar su proceso creativo y de investigación sobre las poblaciones objeto de estudio, con mirar a generar un cambio positivo.



Seminario	Objetivo e intención de la asignatura en el plan de estudios	Contenidos centrales	Habilidades desarrolladas	Resultados de Aprendizaje esperados
			Es capaz de relacionar reconocer desde una perspectiva crítica, social y política de la práctica del diseño, una manera en que pueda incidir y transformar dicha práctica.	
Electivo 2 Fundamentación Social	Examinará en el conocimiento y la experiencia del “Diseño y Genero”, el “Diseño y la Interculturalidad” y el “Diseño y el Empoderamiento” para orientar su proceso creativo y de investigación sobre las poblaciones objeto de estudio, con miras a generar un cambio positivo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diseño y Genero 2. Diseño e Interculturalidad 3. Diseño y Empoderamiento 	<p>Es capaz de relacionar algunas teorías de Genero, Interculturalidad y Empoderamiento, la política, la gobernanza y la resolución de conflictos con la comprensión del diseño, tanto en términos de disciplina como de práctica profesional</p> <p>Es capaz de reconocer desde una perspectiva crítica, social y política de la práctica del diseño, una manera en que pueda incidir y transformar dicha práctica</p>	Examina en el conocimiento y la experiencia del “Diseño y Genero”, el “Diseño y la Interculturalidad” y el “Diseño y el Empoderamiento” para orientar su proceso creativo y de investigación sobre las poblaciones objeto de estudio, con miras a generar un cambio positivo.
Electiva 1. Fundamentación Teórica del Diseño	Describirá los elementos más relevantes del -Diseño, Arte, Tecnología e Innovación y Diseño y Sostenibilidad- en un contexto de actividades humanas con la población objeto de estudio y dinámicas de lugar a partir de las diferentes teorías propuestas por las diversas escuelas de	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diseño, Arte, Tecnología e Innovación 2. Diseño y Sostenibilidad 	Reconoce conceptos desde el Arte, la Tecnología, la Innovación y la Sostenibilidad, su significado, implicaciones y relaciones que le permite construir definiciones propias, tomar postura, emitir juicios de valor y redactar conclusiones, y disertaciones para	Describe los elementos más relevantes del - Diseño, Arte, Tecnología e Innovación y Diseño y Sostenibilidad- en un contexto de actividades humanas con la población objeto de estudio y dinámicas de lugar a partir de las diferentes teorías propuestas por las diversas escuelas de pensamiento del diseño.



Seminario	Objetivo e intención de la asignatura en el plan de estudios	Contenidos centrales	Habilidades desarrolladas	Resultados de Aprendizaje esperados
	<p>pensamiento del diseño.</p> <p>Identificará los diferentes procesos, metodologías y opciones técnicas participativas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario con un enfoque colaborativo; mediante técnicas de autoconocimiento e identifique sus habilidades en el contexto de la creatividad e innovación para generar posibles respuestas que permitan la transformación del contexto analizado.</p>		<p>contextualizar su proceso investigativo.</p>	<p>Identifica los diferentes procesos, metodologías y opciones técnicas participativas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario con un enfoque colaborativo; mediante técnicas de autoconocimiento e identifique sus habilidades en el contexto de la creatividad e innovación para generar posibles respuestas que permitan la transformación del contexto analizado.</p>
<p>Electiva 2. Fundamentación Teórica del Diseño</p>	<p>Describirá los elementos más relevantes del -Diseño, Inclusión y Ayudas Técnicas. Diseño, Experiencia de usuario UX+D- en un contexto de actividades humanas con la población objeto de estudio y dinámicas de lugar a partir de las diferentes teorías propuestas por las diversas escuelas de pensamiento del diseño.</p> <p>Identificará los diferentes procesos, metodologías y opciones técnicas</p>	<p>1. Inclusión y Ayudas Técnicas 2. Diseño de Experiencia de usuario UX+D</p>	<p>Reconoce conceptos desde la inclusión, las ayudas técnicas y la experiencia de usuario UX+D, su significado, implicaciones y relaciones que le permite construir definiciones propias, tomar postura, emitir juicios de valor y redactar conclusiones, y disertaciones para contextualizar su proceso investigativo.</p>	<p>Describe los elementos más relevantes del -Diseño, Inclusión y Ayudas Técnicas. Diseño, Experiencia de usuario UX+D- en un contexto de actividades humanas con la población objeto de estudio y dinámicas de lugar a partir de las diferentes teorías propuestas por las diversas escuelas de pensamiento del diseño.</p> <p>Identifica los diferentes procesos, metodologías y opciones técnicas participativas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario con un enfoque colaborativo;</p>



Seminario	Objetivo e intención de la asignatura en el plan de estudios	Contenidos centrales	Habilidades desarrolladas	Resultados de Aprendizaje esperados
	<p>participativas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario con un enfoque colaborativo; mediante técnicas de autoconocimiento e identifique sus habilidades en el contexto de la creatividad e innovación para generar posibles respuestas que permitan la transformación del contexto analizado</p>			<p>mediante técnicas de autoconocimiento e identifique sus habilidades en el contexto de la creatividad e innovación para generar posibles respuestas que permitan la transformación del contexto analizado</p>
<p>Electiva 3. Fundamentación Teórica del Diseño</p>	<p>Describirá los elementos más relevantes del - Antropología y Sociología del diseño. Etnografía y Diseño- en un contexto de actividades humanas con la población objeto de estudio y dinámicas de lugar a partir de las diferentes teorías propuestas por las diversas escuelas de pensamiento de la sociología.</p> <p>Identificará los diferentes procesos, metodologías y opciones técnicas participativas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario con un enfoque colaborativo; mediante técnicas de autoconocimiento e identifique sus habilidades en el</p>	<p>1. Antropología y Sociología del diseño 2. Etnografía y Diseño</p>	<p>Reconoce conceptos desde la antropología, la sociología del diseño y la Etnografía, su significado, implicaciones y relaciones que le permite construir definiciones propias, tomar postura, emitir juicios de valor y redactar conclusiones, y disertaciones para contextualizar su proceso investigativo.</p>	<p>Describe los elementos más relevantes del - Antropología y Sociología del diseño. Etnografía y Diseño- en un contexto de actividades humanas con la población objeto de estudio y dinámicas de lugar a partir de las diferentes teorías propuestas por las diversas escuelas de pensamiento de la sociología.</p> <p>Identifica los diferentes procesos, metodologías y opciones técnicas participativas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario con un enfoque colaborativo; mediante técnicas de autoconocimiento e identifique sus habilidades en el contexto de la creatividad e innovación para generar posibles</p>



Seminario	Objetivo e intención de la asignatura en el plan de estudios	Contenidos centrales	Habilidades desarrolladas	Resultados de Aprendizaje esperados
	contexto de la creatividad e innovación para generar posibles respuestas que permitan la transformación del contexto analizado.			respuestas que permitan la transformación del contexto analizado.
Electiva 4. Fundamentación Teórica del Diseño	<p>Profundizará en el conocimiento y elementos más relevantes del - Epistemología, Estética y social del diseño- en un contexto de actividades humanas con la población objeto de estudio y dinámicas de lugar a partir de las diferentes teorías propuestas por las diversas escuelas de pensamiento de la sociología.</p> <p>Identificará los diferentes procesos, metodologías y opciones técnicas participativas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario con un enfoque colaborativo; mediante técnicas de autoconocimiento e identifique sus habilidades en el contexto de la creatividad e innovación para generar posibles respuestas que permitan la transformación del contexto analizado</p>	<p>1. Epistemología y Estética del diseño.</p> <p>2. América Latina y sus contextos.</p> <p>3. La trama estética y social del diseño.</p>	<p>Reconoce conceptos desde la epistemología, la Estética y lo social del diseño, su significado y relaciones que le permite construir definiciones propias, tomar postura, emitir juicios de valor y redactar conclusiones, y disertaciones para contextualizar su proceso investigativo.</p>	<p>Profundiza en el conocimiento y elementos más relevantes del - Epistemología, Estética y social del diseño- en un contexto de actividades humanas con la población objeto de estudio y dinámicas de lugar a partir de las diferentes teorías propuestas por las diversas escuelas de pensamiento de la sociología.</p> <p>Identifica los diferentes procesos, metodologías y opciones técnicas participativas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario con un enfoque colaborativo; mediante técnicas de autoconocimiento e identifique sus habilidades en el contexto de la creatividad e innovación para generar posibles respuestas que permitan la transformación del contexto analizado</p>

Seminario	Objetivo e intención de la asignatura en el plan de estudios	Contenidos centrales	Habilidades desarrolladas	Resultados de Aprendizaje esperados
Tesis II	Desarrollará el diseño metodológico de la investigación a partir del trabajo de campo que le permite la comprobación de hipótesis, la sistematización, análisis e interpretación de la información recolectada.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Construcción de conocimiento en el campo social en diseño – creación 2. Trabajo de campo en diseño – creación. 3. Sistematización y análisis de la información. 4. Interpretación de la información. 	Es capaz de evaluar críticamente los principios de aplicación administrativa y técnica sobre la complejidad en la recolección y análisis de información en el trabajo de campo	Desarrolla el diseño metodológico de la investigación a partir del trabajo de campo que le permite la comprobación de hipótesis, la sistematización, análisis e interpretación de la información recolectada.
Laboratorio Investigación - Creación	<p>Construirá el informe final de investigación para comunicar su experiencia y el aporte a la disciplina del diseño</p> <p>Planificará las estrategias de comunicación gráfica y oral para comunicar su experiencia investigativa y el aporte a la disciplina del diseño</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Institucionalización, percepción y producción en investigación – creación. 2. Procesos de representación y comunicación de la investigación en diseño o creación como trabajo de grado. 3. Sistematización y construcción de sentido de la investigación en diseño o creación como trabajo de grado 4. Organización del documento final escrito de la investigación en diseño o creación como 	<p>Estructura el contenido del documento final del informe de acuerdo a marcos referentes, metodológicos, resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones.</p> <p>Es capaz de sintetizar para la planeación y desarrollo del informe final y comunicación oral y grafica de la experiencia de investigación.</p>	<p>Construye el informe final de investigación para comunicar su experiencia y el aporte a la disciplina del diseño</p> <p>Planifica las estrategias de comunicación gráfica y oral para comunicar su experiencia investigativa y el aporte a la disciplina del diseño</p>

Seminario	Objetivo e intención de la asignatura en el plan de estudios	Contenidos centrales	Habilidades desarrolla	Resultados de Aprendizaje esperados
		trabajo de grado para sustentación pública.		
Trabajo de Grado	Argumenta los hallazgos y resultados de la experiencia investigativa en diseño-creación como aporte a población objeto de estudio y al conocimiento para la disciplina del diseño	1. Informe final de la investigación en diseño o creación 2. Sustentación pública.		

Elaboró: Comité Curricular Maestría en Diseño énfasis Investigación

4.2.2. Estrategias de enseñanza – aprendizaje

En la Maestría en Diseño, el proceso de formación de los maestrandos se proyecta desde los paradigmas filosóficos crítico social, los cuales proponen, en primer lugar, que el conocimiento no se recibe de manera pasiva, sino que es procesado y construido activamente por el sujeto que conoce, y en donde la función cognoscitiva está al servicio de la vida y la sociedad, y el aprendizaje es una construcción de cada estudiante que contribuye al desarrollo de su persona y al desarrollo de sus potencialidades, como formulador y generador de proyectos sociales y de sus soluciones. Para esto, se propone desde los lineamientos curriculares lograr la toma de conciencia de la capacidad de crear, indagar, conocer, diagnosticar, comprender, trascender, participar, evaluar, tomar decisiones y asumir responsablemente la construcción de criterios orientadores para la resolución de problemáticas sociales y para su propia vida profesional.

En acuerdo con los postulados expuestos por Stephen Kemmins (1988) los lineamientos curriculares de la Maestría se fundamentan en la teoría crítica de la educación, pues esta trasciende los logros y los problemas de las teorías, técnicas y prácticas; argumentando y analizando desde los diversos aspectos esenciales para el abordaje de un proyecto académico fundamentado en el desarrollo social. La teoría crítica implica un razonamiento dialéctico y un interés emancipador basado en la crítica ideológica y desde su enfoque epistemológico. Pues como Habermas (1989) afirma, el interés emancipador se origina en las ciencias sociales críticas que luchan por el mejoramiento social, la autonomía, la justicia, la libertad a través de la educación, por esto el currículo está formado y modelado ideológicamente desde una organización efectiva que permita además al estudiante lograr sus propios objetivos.

Dado que este Programa se enmarca en el enfoque crítico que toma los conceptos de análisis y reflexión sobre la propia práctica, guiando la formación integral hacia el interés en la resolución y construcción participativa de los problemas sociales, la relación teoría-



práctica se torna como una discusión permanente mediada por el diálogo y la comunicación hacia el refinamiento del conocimiento.

El programa de Maestría en Diseño ha previsto, además, una serie de actividades académicas para facilitar y complementar el proceso de formación integral, para lo cual es necesario considerar las características del maestrando, la disciplina del diseño y el contexto sociocultural donde se lleva a cabo. Las actividades se refieren a:

Seminarios obligatorios: son los seminarios planteados en el plan de estudios que representan los créditos mínimos para la aprobación académica de la Maestría.

Acompañamiento: los estudiantes reciben acompañamiento personalizado de los docentes que orientan los seminarios o de los investigadores que soportan el programa desde los grupos, para mejorar la comprensión de las temáticas abordadas o para avanzar en los proyectos de investigación.

Eventos académicos: Se organizan eventos con temáticas específicas de las líneas y proyectos de investigación de la maestría para tener espacios dinámicos de actualización y dialogo permanente con redes académicas, empresariales e institucionales, que contribuyen al mejoramiento permanente del programa y su pertinencia con el medio. En dichos eventos participan profesores invitados, estudiantes y profesores de la maestría. Se propende por el desarrollo de publicaciones periódicas de la maestría como resultado de los eventos académicos del programa y de los avances de investigación de los estudiantes y profesores.

Actividades complementarias: Estas actividades son optativas de acuerdo con la disponibilidad de recursos e infraestructura producto de los convenios establecidos y la pertinencia con los trabajos de grado, tales como salidas extramurales (comunidades o espacios públicos investigados o instituciones o centros vinculados o relacionados con los proyectos construidos en las líneas de investigación), pasantías nacionales e internacionales, intercambios estudiantiles y profesoraes, participación en eventos académicos nacionales e internacionales.

Componente pedagógico de las asignaturas acorde con los Resultados de Aprendizaje

Seminario	Resultados de aprendizaje	Estrategias de enseñanza y aprendizaje y acciones para alcanzar los resultados de aprendizaje
Diseño, Identidad y Cultura	Categoriza los elementos más relevantes de la cultura, para entender el contexto de escenarios sociales emergentes de la población objeto de estudio.	La metodología seguida es la de Seminario, basada en el trabajo en grupo e intercambio oral de información, a través del debate y análisis colectivo en los temas pertinentes a la asignatura. Previamente a los encuentros grupales, cada estudiante deberá preparar las

Seminarario	Resultados de aprendizaje	Estrategias de enseñanza y aprendizaje y acciones para alcanzar los resultados de aprendizaje
	<p>Prioriza problemáticas sociales en el contexto local, a partir de las experiencias de la línea de investigación en: Diseño, Identidad y Cultura; que le permiten definir escenarios de aplicación para su ejercicio investigativo en las comunidades objetos de estudio.</p> <p>Estructura desde la interdisciplinariedad, las diferentes reflexiones que orientan el papel de la cultura y su aplicación en una práctica investigativa del diseño en situaciones específicas de intervención en elementos identitarios, de tradición o patrimonio con la población objeto de estudio.</p>	<p>lecturas asignadas a cada sesión como base del análisis y discusión de los temas.</p>
<p>Diseño, Inclusión y Hábitat</p>	<p>Describe los elementos más relevantes del diseño, inclusión y hábitat, en un contexto de actividades humanas y dinámicas de lugar, sus políticas, teorías y conceptualizaciones.</p> <p>Aplica métodos de inteligencia colectiva, diálogo y promoción del bien común; que se conviertan en generadores de cambio social, mediante la exploración de fuentes fiables de información y la construcción de herramientas de recolección y análisis junto con la población objeto de estudio.</p> <p>Identifica los diferentes procesos, metodologías y opciones técnicas participativas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario, con base a su propuesta de inclusión y hábitat desde el enfoque colaborativo</p>	<p>La exposición magistral inicia cada uno de los temas del contenido temático, pero con el propósito de alcanzar un dialogo critico en relación con el diseño, inclusión y hábitat. Las lecturas constituyen la premisa del intercambio de criterios y se desarrollará temática a través: Exposición oral, Exposición audiovisual, Lecturas obligatorias, Ejercicios de indagación de información, Ejercicios dentro de clase, Talleres de construcción de documentos, Ejercicios fuera del aula, Salidas de campo.</p> <p>El trabajo de evaluación final estará conformado por la integración de tres talleres: Estado del arte, análisis teórico y construcción de variables, mediante la aplicación de técnicas de investigación. Recolección de datos – salida de campo y el Informe final, análisis y propuesta de intervención desde el diseño, a través de un banco de necesidades o diagnóstico de problemas. Este trabajo se expone con un tiempo de 15 minutos y será formalmente entregado.</p>
<p>Diseño e Innovación</p>		<p>El seminario combinará la teoría y la práctica, a través de talleres y/o</p>



Seminario	Resultados de aprendizaje	Estrategias de enseñanza y aprendizaje y acciones para alcanzar los resultados de aprendizaje
Social	<p>Describe los elementos más relevantes del diseño e innovación social, para entender el contexto de escenarios económicos y sociales emergentes de la población objeto de estudio.</p> <p>Aplica métodos de inteligencia colectiva, diálogo y promoción del bien común; para entender los agentes de transformación social en la población objeto de estudio.</p> <p>Identifica los diferentes procesos y opciones técnicas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario, para generar una propuesta de valor en la población objeto de estudio.</p> <p>Aplica los elementos constitutivos de la propuesta de valor en diseño para una innovación social en situaciones específicas de intervención con la población objeto de estudio.</p>	<p>ejercicios, para facilitar la apropiación de los conceptos. Así mismo, se discutirán los conceptos a través de lecturas, análisis y concreción de información, como estrategia para garantizar los procesos de aprendizaje.</p>
Investigación en Diseño - Creación	<p>Elabora una propuesta de investigación en diseño o creación, a partir de identificar problemáticas sociales y el interés de investigación para la disciplina.</p>	<p>Exposiciones Magistrales – películas - Videos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios prácticos individuales y grupales de aplicación de las diferentes estrategias y métodos de captura de datos. • Investigación documental y Exposiciones de los estudiantes. • Presentación a través de ejemplos de los diferentes enfoques factibles de aplicar en la investigación en Diseño • Evaluaciones Teóricas.
Fundamentación Teórica del Diseño	<p>De construye el conocimiento de la disciplina del diseño, desde una mirada reflexiva y crítica para interpretar el papel del diseño social como transformador en la sociedad y constructor de nuevas realidades de la actividad proyectual.</p> <p>Examina el estado epistemológico del campo del diseño para actualizar los</p>	<p>Este seminario, como variante del mismo, propone que cada maestrando como centro del proceso, también es responsable de aportar en la construcción del conocimiento, por tanto, este en conjunto y con mediación de los otros maestrandos y el docente; debe participar activamente en las discusiones contribuyendo con</p>



Seminarario	Resultados de aprendizaje	Estrategias de enseñanza y aprendizaje y acciones para alcanzar los resultados de aprendizaje
	<p>escenarios del conocimiento teórico o marco teóricos y conceptuales que aporten a la práctica investigativa.</p>	<p>distintos contenidos producto de la búsqueda, reflexión, análisis y crítica tanto individual como colectiva, las cuales deben conllevar a resultados fructíferos y tangibles en cuanto a los objetivos determinados para cada sesión y para el seminario en general. Por tanto, esta base metodológica enmarca un beneficio individual-colectivo tanto en la lectura exploratoria, pensada, analítica y crítica sobre una temática u objeto-proceso de estudio, como en la producción, reconstrucción o valoración de un saber o conocimiento. A esto se debe agregar los aportes presentes en cada maestrando de las diferentes especialidades del diseño en conjunto con las demás disciplinas proyectuales y de las ciencias sociales y humanas, compartiendo el conocimiento de su especificidad para aprender no solo para uno mismo, sino con otros y de nosotros.</p> <p>Por lo anterior, por una parte, el seminario debe propender por generar un ambiente colaborativo, cooperativo, ecuánime, inclusivo, empático en el que no se asiste por obligación; por otra parte, a partir de la puesta de los contenidos y actividades, los maestrandos y el docente aprenden a asumir diferentes funciones y tareas que, en su dinámica, implican niveles de alternación, complementación, coordinación y orientación.</p>
<p>Diseño Social y Participación</p>	<p>Identifica los métodos, técnicas y herramientas del Diseño social y participativo, como insumo para el diseño metodológico de la investigación – creación, ante los retos que imponen las comunidades objeto de estudio.</p>	<p>El seminario se desarrolla mediante clases magistrales, se proporcionará a los estudiantes una serie de «cajas de herramientas» (fundamentalmente plantillas) que tendrán que aplicar a un ejercicio. Las actividades consistirán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clases magistrales. - Visionado de vídeos. - Lectura y discusión en grupo de un



Seminario	Resultados de aprendizaje	Estrategias de enseñanza y aprendizaje y acciones para alcanzar los resultados de aprendizaje
		<p>artículo científico sobre el tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección de técnicas y herramientas que podrían aplicarse al trabajo final de Máster. - Exposición a cargo de los estudiantes sobre el trabajo realizado.
Tesis I	<p>Elabora el protocolo de investigación que permita comprender problema, antecedentes, marcos referenciales, hipótesis y la planeación de la investigación, su aporte a la población objeto de estudio y al conocimiento para la disciplina del diseño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones Magistrales – películas - Videos • Ejercicios prácticos individuales y grupales de aplicación de las diferentes estrategias y métodos de captura de datos. • Investigación documental y Exposiciones de los estudiantes. • Presentación a través de ejemplos de los diferentes enfoques factibles de aplicar en la investigación en Diseño • Evaluaciones Teóricas.
Fundamentación Social	<p>Profundiza en el conocimiento de las problemáticas sociales en el contexto local, a partir de las diferentes teorías propuestas por las diversas escuelas de pensamiento de la sociología</p> <p>Elabora y comprende las dinámicas sociológicas a partir de la hermenéutica de los textos relacionados con las salidas de campo.</p> <p>Racionaliza in situ las dinámicas sociales, culturales y políticas desde el campo del diseño para generar posibles respuestas que permitan la transformación del contexto analizado.</p>	<p>Si bien en principio está concebido como una asignatura fundamentalmente teórica, en donde el estudiante debe desplegar y apropiar competencias propias del dominio teórico (solvencia en la interpretación de textos y en la producción escrita), se espera que en general esté orientada a la acción. Y esto en términos metodológicos implica una estrategia que permita articular las exigencias de un curso teórico con las que serían más propias de un taller. Esto significa que en cada ocasión el curso se ofrezca en función de problemas y situaciones muy propias del diseño, en función de propuestas de investigación en diseño reales, que se estudian desde una perspectiva interdisciplinar y crítica desde las claves teóricas y metodológicas de la sociología, la antropología y la filosofía.</p> <p>En términos metodológicos y procedimentales esto significa que el curso se oriente bajo un esquema que articule la modalidad del seminario con</p>

Seminarario	Resultados de aprendizaje	Estrategias de enseñanza y aprendizaje y acciones para alcanzar los resultados de aprendizaje
		<p>la del taller, en este sentido la metodología apelo a las salidas de campo, recorridos urbanos, visitas a socio lugares que permitieran una lectura de la ciudad y de sus dinámicas culturales, productivas y políticas en el contexto de ciudad.</p>
<p>Electivo 1 Fundamentación Social</p>	<p>Examina el conocimiento de los Derechos Humanos, la política, la gobernanza y la resolución de conflictos para orientar su proceso creativo y de investigación sobre las poblaciones objeto de estudio, con mirar a generar un cambio positivo.</p>	<p>Si bien en principio está concebido como una asignatura fundamentalmente teórica, en donde el estudiante debe desplegar y apropiar competencias propias del dominio teórico (solvencia en la interpretación de textos y en la producción escrita), se espera que en general esté orientada a la acción. Y esto en términos metodológicos implica una estrategia que permita articular las exigencias de un curso teórico con las que serían más propias de un taller. Esto significa que en cada ocasión el curso se ofrezca en función de problemas y situaciones muy propias del diseño, en función de propuestas de investigación en diseño reales, que se estudian desde una perspectiva interdisciplinar y crítica desde la claves teóricas y metodológicas de los Derechos Humanos, la política, la gobernanza y la resolución de conflictos</p> <p>En términos metodológicos y procedimentales esto significa que el curso se oriente bajo un esquema que articule la modalidad del seminario con la del taller, en este sentido la metodología apelo a las salidas de campo, recorridos urbanos, visitas a sociolugares que permitieran una lectura del territorio y de sus dinámicas culturales, productivas y políticas en el contexto de ciudad</p>
<p>Electivo 2 Fundamentación Social</p>	<p>Examina en el conocimiento y la experiencia del "Diseño y Genero", el "Diseño y la Interculturalidad" y el "Diseño y el Empoderamiento" para</p>	<p>Si bien en principio está concebido como una asignatura fundamentalmente teórica, en donde el</p>



Seminarario	Resultados de aprendizaje	Estrategias de enseñanza y aprendizaje y acciones para alcanzar los resultados de aprendizaje
	<p>orientar su proceso creativo y de investigación sobre las poblaciones objeto de estudio, con miras a generar un cambio positivo.</p>	<p>estudiante debe desplegar y apropiar competencias propias del dominio teórico (solvencia en la interpretación de textos y en la producción escrita), se espera que en general esté orientada a la acción. Y esto en términos metodológicos implica una estrategia que permita articular las exigencias de un curso teórico con las que serían más propias de un taller. Esto significa que en cada ocasión el curso se ofrezca en función de problemas y situaciones muy propias del diseño, en función de propuestas de investigación en diseño reales, que se estudian desde una perspectiva interdisciplinar y crítica desde las claves teóricas y metodológicas del “Diseño y Género”, “Diseño e Interculturalidad” y “Diseño y Empoderamiento”. En términos metodológicos y procedimentales esto significa que el curso se oriente bajo un esquema que articule la modalidad del seminario con la del taller, en este sentido la metodología apelo a las salidas de campo, recorridos urbanos, visitas a sociolugares que permitieran una lectura del territorio y de sus dinámicas culturales, y productivas.</p>
<p>Electiva 1. Fundamentación Teórica del Diseño</p>	<p>Describe los elementos más relevantes del -Diseño, Arte, Tecnología e Innovación y Diseño y Sostenibilidad- en un contexto de actividades humanas con la población objeto de estudio y dinámicas de lugar a partir de las diferentes teorías propuestas por las diversas escuelas de pensamiento del diseño.</p> <p>Identifica los diferentes procesos, metodologías y opciones técnicas participativas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario con un enfoque colaborativo; mediante técnicas de autoconocimiento e identifique sus habilidades en el contexto de la creatividad e innovación para generar</p>	<p>Este seminario propone que cada maestrando como centro del proceso, también es responsable de aportar en la construcción del conocimiento, por tanto, este en conjunto y con mediación de los otros maestrandos y el docente; debe participar activamente en las discusiones contribuyendo con distintos contenidos producto de la búsqueda, reflexión, análisis y crítica tanto individual como colectiva, las cuales deben conllevar a resultados fructíferos y tangibles en cuanto a los objetivos determinados para cada sesión y para el seminario en general. Por tanto, esta base metodológica enmarca un beneficio individual-</p>



Seminarario	Resultados de aprendizaje	Estrategias de enseñanza y aprendizaje y acciones para alcanzar los resultados de aprendizaje
	<p>posibles respuestas que permitan la transformación del contexto analizado.</p>	<p>colectivo tanto en la lectura exploratoria, pensada, analítica y crítica sobre una temática u objeto-proceso de estudio, como en la producción, reconstrucción o valoración de un saber o conocimiento. A esto se debe agregar los aportes presentes en cada maestrando de las diferentes especialidades del diseño en conjunto con las demás disciplinas proyectuales y de las ciencias sociales y humanas, compartiendo el conocimiento de su especificidad para aprender no solo para uno mismo, sino con otros y de nosotros.</p> <p>Por lo anterior, por una parte, el seminario debe propender por generar un ambiente colaborativo, cooperativo, ecuánime, inclusivo, empático en el que no se asiste por obligación; por otra parte, a partir de la puesta de los contenidos sobre "Diseño, Arte, Tecnología e Innovación y Diseño y Sostenibilidad" y actividades, los maestrandos y el docente aprenden a asumir diferentes funciones y tareas que, en su dinámica, implican niveles de alternación, complementación, coordinación y orientación.</p>
<p>Electiva 2. Fundamentación Teórica del Diseño</p>	<p>Describe los elementos más relevantes del -Diseño, Inclusión y Ayudas Técnicas. Diseño, Experiencia de usuario UX+D- en un contexto de actividades humanas con la población objeto de estudio y dinámicas de lugar a partir de las diferentes teorías propuestas por las diversas escuelas de pensamiento del diseño.</p> <p>Identifica los diferentes procesos, metodologías y opciones técnicas participativas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario con un enfoque colaborativo; mediante técnicas de autoconocimiento e identifique sus habilidades en el contexto de la</p>	<p>Este seminario propone que cada maestrando como centro del proceso, también es responsable de aportar en la construcción del conocimiento, por tanto, este en conjunto y con mediación de los otros maestrandos y el docente; debe participar activamente en las discusiones contribuyendo con distintos contenidos producto de la búsqueda, reflexión, análisis y crítica tanto individual como colectiva, las cuales deben conllevar a resultados fructíferos y tangibles en cuanto a los objetivos determinados para cada sesión y para el seminario en general.</p>



Seminario	Resultados de aprendizaje	Estrategias de enseñanza y aprendizaje y acciones para alcanzar los resultados de aprendizaje
	<p>creatividad e innovación para generar posibles respuestas que permitan la transformación del contexto analizado</p>	<p>Por tanto, está base metodológica enmarca un beneficio individual-colectivo tanto en la lectura exploratoria, pensada, analítica y critica sobre una temática u objeto-proceso de estudio, como en la producción, reconstrucción o valoración de un saber o conocimiento. A esto se debe agregar los aportes presentes en cada maestrando de las diferentes especialidades del diseño en conjunto con las demás disciplinas proyectuales y de las ciencias sociales y humanas, compartiendo el conocimiento de su especificidad para aprender no solo para uno mismo, sino con otros y de nosotros.</p> <p>Por lo anterior, por una parte, el seminario debe propender por generar un ambiente colaborativo, cooperativo, ecuánime, inclusivo, empático en el que no se asiste por obligación; por otra parte, a partir de la puesta de los contenidos en "Diseño, Inclusión y Ayudas Técnicas. Diseño, Experiencia de usuario UX+D" y actividades, los maestrandos y el docente aprenden a asumir diferentes funciones y tareas que, en su dinámica, implican niveles de alternación, complementación, coordinación y orientación.</p>
<p>Electiva 3. Fundamentación Teórica del Diseño</p>	<p>Describe los elementos más relevantes del -Antropología y Sociología del diseño. Etnografía y Diseño- en un contexto de actividades humanas con la población objeto de estudio y dinámicas de lugar a partir de las diferentes teorías propuestas por las diversas escuelas de pensamiento de la sociología.</p> <p>Identifica los diferentes procesos, metodologías y opciones técnicas participativas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario con un enfoque colaborativo; mediante técnicas de autoconocimiento e identifique sus</p>	<p>Este seminario propone que cada maestrando como centro del proceso, también es responsable de aportar en la construcción del conocimiento, por tanto, este en conjunto y con mediación de los otros maestrandos y el docente; debe participar activamente en las discusiones contribuyendo con distintos contenidos producto de la búsqueda, reflexión, análisis y critica tanto individual como colectiva, las cuales deben conllevar a resultados fructíferos y tangibles en cuanto a los objetivos determinados para cada</p>



Seminarario	Resultados de aprendizaje	Estrategias de enseñanza y aprendizaje y acciones para alcanzar los resultados de aprendizaje
	<p>habilidades en el contexto de la creatividad e innovación para generar posibles respuestas que permitan la transformación del contexto analizado.</p>	<p>sesión y para el seminario en general.</p> <p>Por tanto, está base metodológica enmarca un beneficio individual-colectivo tanto en la lectura exploratoria, pensada, analítica y critica sobre una temática u objeto-proceso de estudio, como en la producción, reconstrucción o valoración de un saber o conocimiento. A esto se debe agregar los aportes presentes en cada maestrando de las diferentes especialidades del diseño en conjunto con las demás disciplinas proyectuales y de las ciencias sociales y humanas, compartiendo el conocimiento de su especificidad para aprender no solo para uno mismo, sino con otros y de nosotros.</p> <p>Por lo anterior, por una parte, el seminario debe propender por generar un ambiente colaborativo, cooperativo, ecuánime, inclusivo, empático en el que no se asiste por obligación; por otra parte, a partir de la puesta de los contenidos en -Antropología y Sociología del diseño. Etnografía y Diseño- y actividades, los maestrandos y el docente aprenden a asumir diferentes funciones y tareas que, en su dinámica, implican niveles de alternación, complementación, coordinación y orientación.</p>
<p>Electiva 4. Fundamentación Teórica del Diseño</p>	<p>Profundiza en el conocimiento y elementos más relevantes del - Epistemología, Estética y social del diseño- en un contexto de actividades humanas con la población objeto de estudio y dinámicas de lugar a partir de las diferentes teorías propuestas por las diversas escuelas de pensamiento de la sociología.</p> <p>Identifica los diferentes procesos, metodologías y opciones técnicas</p>	<p>Este seminario propone que cada maestrando como centro del proceso, también es responsable de aportar en la construcción del conocimiento, por tanto, este en conjunto y con mediación de los otros maestrandos y el docente; debe participar activamente en las discusiones contribuyendo con distintos contenidos producto de la búsqueda, reflexión, análisis y critica tanto individual como colectiva, las cuales deben conllevar a resultados</p>



Seminarario	Resultados de aprendizaje	Estrategias de enseñanza y aprendizaje y acciones para alcanzar los resultados de aprendizaje
	<p>participativas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario con un enfoque colaborativo; mediante técnicas de autoconocimiento e identifique sus habilidades en el contexto de la creatividad e innovación para generar posibles respuestas que permitan la transformación del contexto analizado</p>	<p>fructíferos y tangibles en cuanto a los objetivos determinados para cada sesión y para el seminario en general.</p> <p>Por tanto, está base metodológica enmarca un beneficio individual-colectivo tanto en la lectura exploratoria, pensada, analítica y crítica sobre una temática u objeto-proceso de estudio, como en la producción, reconstrucción o valoración de un saber o conocimiento. A esto se debe agregar los aportes presentes en cada maestrando de las diferentes especialidades del diseño en conjunto con las demás disciplinas proyectuales y de las ciencias sociales y humanas, compartiendo el conocimiento de su especificidad para aprender no solo para uno mismo, sino con otros y de nosotros.</p> <p>Por lo anterior, por una parte, el seminario debe propender por generar un ambiente colaborativo, cooperativo, ecuánime, inclusivo, empático en el que no se asiste por obligación; por otra parte, a partir de la puesta de los contenidos -Epistemología, Estética y social del diseño- y actividades, los maestrandos y el docente aprenden a asumir diferentes funciones y tareas que, en su dinámica, implican niveles de alternación, complementación, coordinación y orientación.</p>
Tesis II	<p>Desarrolla el diseño metodológico de la investigación a partir del trabajo de campo que le permite la comprobación de hipótesis, la sistematización, análisis e interpretación de la información recolectada</p>	<p>El seminario se desarrolla en tres apartados:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) clases de exposición de contenidos 2) Elaboración mediante ejercicios de duración breve para fortalecer el aprendizaje de lo expuesto 3) Ejercicio Central, en el que se efectúa el aprendizaje específicamente sintético de los conocimientos especializados de estudiante y los que se han desarrollado en el mismo

Seminario	Resultados de aprendizaje	Estrategias de enseñanza y aprendizaje y acciones para alcanzar los resultados de aprendizaje
		seminario.
Laboratorio Investigación – Creación	<p>Construye el informe final de investigación para comunicar su experiencia y el aporte a la disciplina del diseño</p> <p>Planifica las estrategias de comunicación gráfica y oral para comunicar su experiencia investigativa y el aporte a la disciplina del diseño</p>	<p>La dinámica de trabajo a lo largo del seminario serán encuentros presenciales en un grupo reducido. Dichos encuentros constituirán momentos de intercambio, presentación y discusión de las producciones de todo el grupo con la coordinación docente. El laboratorio se focaliza en las discusiones de aspectos claves de las instancias de elaboración de la tesis y en la lectura y discusión grupal de producciones individuales.</p>
Trabajo de Grado	<p>Argumenta los hallazgos y resultados de la experiencia investigativa en diseño-creación como aporte a población objeto de estudio y al conocimiento para la disciplina del diseño</p>	<p>La dinámica de trabajo a lo largo del seminario serán encuentros presenciales con su director y/o codirector. Dichos encuentros constituirán momentos de revisión y retroalimentación de los avances hasta consolidar el informe final.</p>

Elaboró: Comité Curricular Maestría en Diseño énfasis Investigación

Talento humano que apoya el proceso pedagógico

Componente Pedagógico	Descripción	Tipo de personal (profesor, tutor, asesor, monitor)
Seminarios obligatorios:	<p>Son los seminarios planteados en el plan de estudios que representan los créditos mínimos para la aprobación académica de la Maestría. Acompañamiento: los estudiantes recibirán acompañamiento personalizado de los docentes que orienten los seminarios o de los investigadores que soportan el programa desde los grupos, para mejorar la comprensión de las temáticas abordadas o para avanzar en los proyectos de investigación.</p>	Profesor titular
Eventos académicos:	<p>Se organizarán eventos con temáticas específicas de las líneas y proyectos de investigación de la maestría para tener espacios dinámicos de actualización y dialogo permanente</p>	Profesores , maestrandos, asesores, tutor



	<p>con redes académicas, empresariales e institucionales, que contribuyan al mejoramiento permanente del programa y su pertinencia con el medio. En dichos eventos participarán profesores invitados, estudiantes y profesores de la maestría. Se propenderá por el desarrollo de publicaciones periódicas de la maestría como resultado de los eventos académicos del programa y de los avances de investigación de los estudiantes y profesores.</p> <p>Contacto expositivo docente, contacto expositivo participante, conversatorio (se trata de un dialogo entre expertos y se centrara en competencias integrativas en un campo específico y conforme a las líneas de investigación en diseño), actividades demostrativas de encuentro, evaluación múltiple integral.</p>	
<p>Actividades complementarias:</p>	<p>Estas actividades serán optativas de acuerdo a la disponibilidad de recursos e infraestructura producto de los convenios establecidos y la pertinencia con los trabajos de grado, tales como salidas extramurales (comunidades o espacios públicos investigados o instituciones o centros vinculados o relacionados con los proyectos construidos en las líneas de investigación), pasantías nacionales e internacionales, intercambios estudiantiles y profesoraes, participación en eventos académicos nacionales e internacionales. Contacto expositivo docente, contacto expositivo participante, conversatorio (se trata de un dialogo entre expertos y se centrara en competencias integrativas en un campo específico y conforme a las líneas de investigación en diseño), actividades demostrativas de encuentro, evaluación múltiple integral.</p>	<p>Profesores , maestrandos, asesores, tutor</p>

Elaboró: Comité Curricular Maestría en Diseño énfasis Investigación

4.2.3. Estrategias de innovación pedagógica y didáctica

La Maestría en Diseño pretende ser un espacio de formación y reflexión de la conciencia crítica, a partir de la comprensión de las tendencias del mundo actual y las condiciones que han permitido el desarrollo socio-económico que acoge a muchas poblaciones en el mundo y la atención de ellas puesta en lo local. La Maestría en Diseño implementará su plan de estudios mediante la metodología del seminario investigativo, como un espacio de encuentro entre el colectivo de docentes o un docente en particular y el colectivo de participantes.

Este es el conjunto de experiencias de contacto entre los docentes y los participantes en el programa de maestría, en los cuales se tendrá la oportunidad de reflexionar, construir, reevaluar, valorar y conceptuar sobre el avance en los núcleos temáticos y las líneas de investigación. Para tal fin, los encuentros tendrán múltiples formas: contacto expositivo docente, contacto expositivo participante, conversatorio (se trata de un diálogo entre

expertos y se centrará en competencias integrativas en un campo específico y conforme a las líneas de investigación en diseño), actividades demostrativas de encuentro, evaluación múltiple integral.

4.2.4. Organización de las actividades académicas:

Semestre académico	Seminario	Código	Tipo de crédito	Resultado de Aprendizaje esperado
Primero	Diseño, Identidad y Cultura		TP	<p>Categoriza los elementos más relevantes de la cultura, para entender el contexto de escenarios sociales emergentes de la población objeto de estudio.</p> <p>Prioriza problemáticas sociales en el contexto local, a partir de las experiencias de la línea de investigación en: Diseño, Identidad y Cultura; que le permiten definir escenarios de aplicación para su ejercicio investigativo en las comunidades objetos de estudio.</p> <p>Estructura desde la interdisciplinariedad, las diferentes reflexiones que orientan el papel de la cultura y su aplicación en una práctica investigativa del diseño en situaciones específicas de intervención en elementos identitarios, de tradición o patrimonio con la población objeto de estudio.</p>
Contenidos Temáticos Nucleares				
1. Cultura e Identidad				
2. Diseño y Cultura				
3. Diseño e Identidad				
Semestre académico	Seminario o módulo	Código	Tipo de crédito	Resultado de Aprendizaje esperado
Primero	Diseño, Inclusión y Hábitat		TP	<p>Describe los elementos más relevantes del diseño, inclusión y hábitat, en un contexto de actividades humanas y dinámicas de lugar, sus políticas, teorías y conceptualizaciones.</p> <p>Aplica métodos de inteligencia colectiva, diálogo y promoción del bien común; que se conviertan en generadores de cambio social, mediante la exploración de fuentes fiables de información y la construcción de herramientas de</p>

				<p>recolección y análisis junto con la población objeto de estudio.</p> <p>Identifica los diferentes procesos, metodologías y opciones técnicas participativas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario, con base a su propuesta de inclusión y hábitat desde el enfoque colaborativo</p>
--	--	--	--	--

Contenidos Temáticos Nucleares

1. Inclusión y Hábitat
2. Diseño y Hábitat
3. Diseño e Inclusión

Semestre académico	Seminario	Código	Tipo de crédito	Resultado de Aprendizaje esperado
Primero	Diseño e innovación social		TP	<p>Describe los elementos más relevantes del diseño e innovación social, para entender el contexto de escenarios económicos y sociales emergentes de la población objeto de estudio.</p> <p>Aplica métodos de inteligencia colectiva, diálogo y promoción del bien común; para entender los agentes de transformación social en la población objeto de estudio.</p> <p>Identifica los diferentes procesos y opciones técnicas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario, para generar una propuesta de valor en la población objeto de estudio.</p> <p>Aplica los elementos constitutivos de la propuesta de valor en diseño para una innovación social en situaciones específicas de intervención con la población objeto de estudio.</p>

Contenidos Temáticos Nucleares

1. Diseño, Desarrollo e Innovación social
2. Diseño para la innovación social
3. Diseño e Innovación Abierta

Semestre académico	Seminario	Código	Tipo de crédito	Resultado de Aprendizaje esperado
Primero	Investigación – creación		TP	Elabora una propuesta de investigación en diseño o creación, a partir de identificar problemáticas sociales y el



				interés de investigación para la disciplina.
--	--	--	--	--

Contenidos Temáticos Nucleares

1. Ciencia, tecnología sociedad y desarrollo.
2. Las ciencias sociales y el diseño – creación.
3. Investigación en diseño - creación. Proceso de investigación, tipos de investigación.
4. El método científico, pasos de la actividad científica en el diseño – creación

Semestre académico	seminario	Código	Tipo de	Resultado de Aprendizaje esperado
Segundo	Fundamentación social		T	<p>Profundiza en el conocimiento de las problemáticas sociales en el contexto local, a partir de las diferentes teorías propuestas por las diversas escuelas de pensamiento de la sociología</p> <p>Elabora y comprende las dinámicas sociológicas a partir de la hermenéutica de los textos relacionados con las salidas de campo.</p> <p>Racionaliza in situ las dinámicas sociales, culturales y políticas desde el campo del diseño para generar posibles respuestas que permitan la transformación del contexto analizado.</p>

Contenidos Temáticos Nucleares

1. Contexto histórico de las relaciones entre diseño, arte y sociedad
2. Teoría social y diseño
3. Diseño y sociedad en tiempos de globalización.

Semestre académico	Seminario	Código	Tipo de crédito	Resultado de Aprendizaje esperado
Segundo	Fundamentación teórica del diseño		T	<p>De construye el conocimiento de la disciplina del diseño, desde una mirada reflexiva y crítica para interpretar el papel del diseño social como transformador en la sociedad y constructor de nuevas realidades de la actividad proyectual.</p> <p>Examina el estado epistemológico del campo del diseño para actualizar los escenarios del conocimiento teórico o marco teóricos y conceptuales que aporten a la práctica investigativa.</p>

Contenidos Temáticos Nucleares

1. La Lectura como posibilidad de (re) conocimiento de las construcciones del Mundo Social.



2. Pensar lo social para el diseño.				
3. Pensar lo social en diseño.				
4. Apuestas sociales del diseño como campo.				
Semestre académico	Seminario	Código	Tipo de crédito	Resultado de Aprendizaje esperado
Segundo	Diseño social y participación		TP	Identifica los métodos, técnicas y herramientas del Diseño social y participativo, como insumo para el diseño metodológico de la investigación – creación, ante los retos que imponen las comunidades objeto de estudio.
Contenidos Temáticos Nucleares				
1. Diseño Social				
2. Diseño Participativo, Co-Diseño				
3. Pensamiento de Diseño, Metodologías ágiles para el diseño				
Semestre académico	Seminario	Código	Tipo de crédito	Resultado de Aprendizaje esperado
Segundo	Tesis I		TP	Elabora el protocolo de investigación que permita comprender problema, antecedentes, marcos referenciales, hipótesis y la planeación de la investigación, su aporte a la población objeto de estudio y al conocimiento para la disciplina del diseño.
Contenidos Temáticos Nucleares				
1. La investigación social y el diseño – creación: el cómo				
2. Elementos operativos de la investigación científica.				
3. Planeación de la investigación en diseño – creación				
4. Evaluación global del marco metodológico del proyecto de investigación en diseño – creación				
Semestre académico	Seminario	Código	Tipo de crédito	Resultado de Aprendizaje esperado
Tercer	Seminario Electivo 1 Fundamentación Social		T	Examina el conocimiento de los Derechos Humanos, la política, la gobernanza y la resolución de conflictos para orientar su proceso creativo y de investigación sobre las poblaciones objeto de estudio, con mirar a generar un cambio positivo.
Contenidos Temáticos Nucleares				
1. Diseño, DDHH, Política y Gobernanza				
2. Diseño y Resolución de Conflictos				
Semestre académico	Seminario	Código	Tipo de crédito	Resultado de Aprendizaje esperado
Tercer	Seminario		T	

	Electivo 2 Fundamentación Social			Examina en el conocimiento y la experiencia del "Diseño y Genero", el "Diseño y la Interculturalidad" y el "Diseño y el Empoderamiento" para orientar su proceso creativo y de investigación sobre las poblaciones objeto de estudio, con miras a generar un cambio positivo.
--	--	--	--	---

Contenidos Temáticos Nucleares

1. Diseño y Genero
2. Diseño e Interculturalidad
3. Diseño y Empoderamiento

Semestre académico	Seminario	Código	Tipo de crédito	Resultado de Aprendizaje esperado
Tercer	Seminario Electivo 1 Fundamentación teórica del diseño		T	Describe los elementos más relevantes del -Diseño, Arte, Tecnología e Innovación y Diseño y Sostenibilidad- en un contexto de actividades humanas con la población objeto de estudio y dinámicas de lugar a partir de las diferentes teorías propuestas por las diversas escuelas de pensamiento del diseño. Identifica los diferentes procesos, metodologías y opciones técnicas participativas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario con un enfoque colaborativo; mediante técnicas de autoconocimiento e identifique sus habilidades en el contexto de la creatividad e innovación para generar posibles respuestas que permitan la transformación del contexto analizado.

Contenidos Temáticos Nucleares

1. Diseño, Arte, Tecnología e Innovación
2. Diseño y Sostenibilidad

Semestre académico	Seminario	Código	Tipo de crédito	Resultado de Aprendizaje esperado
Tercer	Seminario Electivo 2 Fundamentación teórica del diseño		T	Describe los elementos más relevantes del -Diseño, Inclusión y Ayudas Técnicas. Diseño, Experiencia de usuario UX+D- en un contexto de actividades humanas con la población objeto de estudio y dinámicas de lugar a



				<p>partir de las diferentes teorías propuestas por las diversas escuelas de pensamiento del diseño.</p> <p>Identifica los diferentes procesos, metodologías y opciones técnicas participativas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario con un enfoque colaborativo; mediante técnicas de autoconocimiento e identifique sus habilidades en el contexto de la creatividad e innovación para generar posibles respuestas que permitan la transformación del contexto analizado</p>
--	--	--	--	--

Contenidos Temáticos Nucleares

1. Inclusión y Ayudas Técnicas
2. Diseño de Experiencia de usuario UX+D

Semestre académico	Seminario	Código	Tipo de crédito	Resultado de Aprendizaje esperado
Tercer	Seminario Electivo 3 Fundamentación Teórica del Diseño		T	<p>Describe los elementos más relevantes del -Antropología y Sociología del diseño. Etnografía y Diseño- en un contexto de actividades humanas con la población objeto de estudio y dinámicas de lugar a partir de las diferentes teorías propuestas por las diversas escuelas de pensamiento de la sociología.</p> <p>Identifica los diferentes procesos, metodologías y opciones técnicas participativas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario con un enfoque colaborativo; mediante técnicas de autoconocimiento e identifique sus habilidades en el contexto de la creatividad e innovación para generar posibles respuestas que permitan la transformación del contexto analizado.</p>

Contenidos Temáticos Nucleares

1. Antropología y Sociología del diseño
2. Etnografía y Diseño

Semestre académico	Seminario	Código	Tipo de crédito	Resultado de Aprendizaje esperado
Tercer	Seminario Electivo 4 Fundamentación Teórica del Diseño		T	<p>Profundiza en el conocimiento y elementos más relevantes del - Epistemología, Estética y social del diseño- en un contexto de actividades</p>

				<p>humanas con la población objeto de estudio y dinámicas de lugar a partir de las diferentes teorías propuestas por las diversas escuelas de pensamiento de la sociología.</p> <p>Identifica los diferentes procesos, metodologías y opciones técnicas participativas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario con un enfoque colaborativo; mediante técnicas de autoconocimiento e identifique sus habilidades en el contexto de la creatividad e innovación para generar posibles respuestas que permitan la transformación del contexto analizado</p>
Contenidos Temáticos Nucleares				
1. Epistemología y Estética del diseño.				
2. América Latina y sus contextos.				
3. La trama estética y social del diseño.				
Semestre académico	Seminario	Código	Tipo de crédito	Resultado de Aprendizaje esperado
Tercer	Seminario Tesis II		TP	Desarrolla el diseño metodológico de la investigación a partir del trabajo de campo que le permite la comprobación de hipótesis, la sistematización, análisis e interpretación de la información recolectada
Contenidos Temáticos Nucleares				
1. Construcción de conocimiento en el campo social en diseño – creación				
2. Trabajo de campo en diseño – creación.				
3. Sistematización y análisis de la información.				
4. Interpretación de la información.				
Semestre académico	Seminario	Código	Tipo de crédito	Resultado de Aprendizaje esperado
Cuarto	Seminario Laboratorio Investigación – Creación		TP	<p>Construye el informe final de investigación para comunicar su experiencia y el aporte a la disciplina del diseño</p> <p>Planifica las estrategias de comunicación gráfica y oral para comunicar su experiencia investigativa y el aporte a la disciplina del diseño</p>
Contenidos Temáticos Nucleares				
1. Institucionalización, percepción y producción en investigación – creación.				



2. Procesos de representación y comunicación de la investigación en diseño o creación como trabajo de grado.				
3. Sistematización y construcción de sentido de la investigación en diseño o creación como trabajo de grado				
4. Organización del documento final escrito de la investigación en diseño o creación como trabajo de grado para sustentación pública.				
Semestre académico	Seminario	Código	Tipo de crédito	Resultado de Aprendizaje esperado
Cuarto	Trabajo de Grado		TP	Argumenta los hallazgos y resultados de la experiencia investigativa en diseño-creación como aporte a población objeto de estudio y al conocimiento para la disciplina del diseño
Contenidos Temáticos Nucleares				
1.informe final de la investigación en diseño o creación				
2. Sustentación pública.				

Elaboró: Comité Curricular Maestría en Diseño – énfasis Investigación

4.3. Componente de interacción:

Como parte del componente de interacción, la Maestría en Diseño – énfasis Investigación contempla ambientes de aprendizaje físicos con ayudas audiovisuales, el apoyo de tecnologías para el uso de plataformas académicas como Moodle y el desarrollo de eventos científicos orientado a la reflexión de sus líneas de investigación. De igual forma, frente a la interacción con el proceso formativo maneja la tutoría, la asesoría del trabajo de grado y las prácticas o trabajos de campo. En cuanto a la interacción de profesores y estudiantes a la dinámica del entorno, se contempla el desarrollo de pasantías y prácticas que acerquen a los maestrandos a otros contextos académicos e investigativos y aumenten su experticia. Finalmente, se presentan dentro de las relaciones y dinámicas que aporten a los aspectos curriculares, los proyectos de investigación y extensión y el trabajo de grado que consolidan las líneas de investigación del programa, todo lo anterior se detalla en las siguientes tablas:

4.3.1. Articulación de los componentes de interacción con el proceso formativo:

Articulación de los componentes de interacción con el proceso formativo del programa (Relación estudiantes - profesores)	
Tipo	Descripción
Tutoría	Es el espacio en el que docente y estudiante se encuentran para aclarar inquietudes, profundizar en temáticas, revisar adelantos, entre otros, que permita una conexión entre las partes y el seminario objeto de estudio.



Asesoría de trabajo de grado	Son los encuentros regulares entre el maestrando y su director de proyecto, en donde se despejan inquietudes, se promueven avances, se discuten resultados, se diseñan estrategias, se retroalimenta la práctica del estudiante con la experiencia del docente.
Prácticas o trabajos de campo	Son espacios de interacción de docentes y estudiantes con el entorno, que se puede dar a través de observaciones in situ, salidas de campo, prácticas de observación participante, entre otras actividades que lleven al contacto con la realidad social, política y cultural de su territorio.

4.3.2. Interacción de profesores y estudiantes a la dinámica del entorno:

Interacción de profesores y estudiantes a la dinámica del entorno (Estudiantes y profesores con el entorno).	
Tipo	Descripción
Pasantía	Es un espacio de convivencia del estudiante o el docente en otro ambiente académico, donde se pone en práctica lo aprendido en la maestría, permitiendo analizar otros contextos académico e investigativos.
Práctica	Es un espacio de trabajo del estudiante en un ambiente social, empresarial, institucional, organizacional, entre otros, donde se pone en práctica lo aprendido en la maestría para el beneficio de estos, y el crecimiento de la experticia del maestrando.

4.3.3. Relaciones y dinámicas que aporten a los aspectos curriculares:

Relaciones y dinámicas que aporten a los aspectos curriculares	
Tipo	Descripción
Proyectos de investigación y extensión	Hace referencia a los proyectos de carácter institucional que desarrolla el grupo de investigación que apoya a la Maestría en Diseño, el cual permite la participación de estudiantes como investigadores o co-investigadores de los mismos, aportando a la consolidación de las líneas de investigación del programa.
Trabajo de grado	Cada investigación realizada por los maestrandos como trabajo de grado aporta conocimiento a la disciplina del diseño, lo cual permite ampliar elementos epistemológicos y metodológicos para la retroalimentación de seminarios electivos, así como la discusión de los avances y permanencias de las líneas de investigación del Programa.



4.4. Componentes de investigación:

La investigación en la Maestría en Diseño – énfasis Investigación, parte de la observación e identificación de problemas y necesidades sociales a nivel nacional y regional, de tal manera que se puedan generar proyectos que aporten al desarrollo social. Dentro de las estrategias del Programa para el desarrollo y promoción de la investigación, se encuentra el trabajo desarrollado en el componente de investigación más el aporte teórico y metodológico de los seminarios en diseño que se soportan desde las experiencias investigativas de las líneas de investigación de Taller 11 Grupo de investigación en Diseño. El que hacer de la Maestría en Diseño se nutre de estas líneas de investigación que se centra en el saber disciplinar, teorizante y de profundización, e indaga y busca solucionar problemas propios del diseño y las disciplinas proyectantes y estratégicas para el desarrollo social. El resultado del proceso investigativo se plasma en el desarrollo de los proyectos de grado de los estudiantes.

Es así, como la Maestría inicia sus actividades académicas con los aportes de dos líneas de investigación preliminares: Diseño identidad y cultura y Diseño, inclusión y hábitat. Sin embargo, con el desarrollo de tres cohortes de estudiantes se da la necesidad de implementar una tercera línea de investigación denominada Diseño e innovación social, en concordancia con algunas temáticas de proyectos de investigación en diseño aprobados; así como el aporte que da la línea de investigación en “Desarrollo Experimental” del grupo de investigación que da soporte a la Maestría.

Grupos de Investigación que Soportan y Apoyan el desarrollo del Programa

Grupo de investigación que la soporta / apoya	Fecha de creación	Líneas de investigación del grupo	Clasificación Según Colciencias	link GrupLAC
Taller 11. Grupo de investigación en diseño	2002	1. Desarrollo Experimental 2. Ergonomía y diseño 3. Teoría y metodología del diseño	B	https://n9.cl/moq9d

Elaboró: Comité Curricular Maestría en Diseño – énfasis Investigación

Dentro de sus estrategias para el desarrollo del componente de investigación, la Maestría en Diseño propende por el desarrollo de la competencia investigativa del estudiante, bajo una postura crítica, para lo cual realiza la búsqueda de información complementaria y consultas que soportarán un alto desempeño de los seminarios en curso. De igual manera, al proponer el desarrollo de trabajos de investigación, se incursiona en un sector que refleja un sin número de necesidades que evidencian su competencia para identificar las problemáticas existentes en el sector social y propende por su solución respondiendo a través de propuestas claras, pertinentes y coherentes que impacten favorablemente en la comunidad hacia un cambio social. Estas actividades son soportadas por horas de tutoría, tanto en cada uno de los seminarios como en cada uno de los módulos y durante el trabajo de grado. El estudiante mantiene contacto



presencial y virtual con el tutor y mediado por un soporte para la revisión de su avance académico en su propuesta de investigación.

Taller 11 Grupo de investigación en diseño que soporta el Programa orienta temáticas que dan origen a la investigación y brindan la infraestructura necesaria para adelantarla. De esta manera, el maestrando puede desarrollar su trabajo de grado con temáticas y proyectos relacionadas con las líneas de investigación del grupo. Cuando el estudiante tiene una propuesta de investigación que no está asociada a las líneas que maneja el grupo, el comité curricular sugerirá el grupo al que se debe vincular.

El programa de Maestría en Diseño – énfasis Investigación potenciará la formación en investigación, permitiendo que la Universidad y la Facultad Seccional Duitama profundice y participe activamente en proyectos que traten la solución a problemas del entorno, aprovechando su planta docente, la cual cuenta con profesores cualificados a nivel de maestría y doctorado internos y externos, con experiencia y trayectoria académica e investigativa.

Un referente que sustenta de forma subyacente la promoción y fomento de la investigación en el programa de Maestría en Diseño, es el requisito establecido en el Acuerdo de creación del Programa, en el cual se establece que el estudiante deberá realizar una publicación de un artículo científico en una revista indexada a nivel nacional o internacional o una publicación en evento internacional reconocido con ISSN; u obras o productos de investigación creación en Artes, Arquitectura y Diseño, según modelo de medición de grupos de investigación, desarrollo tecnológico o de innovación y de reconocimiento de investigadores del sistema nacional de ciencia, tecnología e innovación 2015; alienado por supuesto con el trabajo de grado que desarrolla a lo largo de la Maestría. La Maestría en Diseño contará con medios de difusión en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia para dar a conocer al entorno, comunidad académica y ámbito investigativo el conocimiento que se genere desde el Programa; dentro de estos medios se cuenta con la Revista Investigación, Desarrollo e Innovación RIDI, publicación anual de la Facultad Seccional Duitama, dirigida a la comunidad científica en las áreas de tecnología, educación y ciencias administrativas; así como, la presentación de textos a las convocatorias para la publicación de libros académicos y de investigación de la Dirección de Investigaciones. En la figura 01, se muestra la articulación institucional y el apoyo académico para la Maestría.



Figura 01. Articulación con actores de la investigación

La Maestría en Diseño – énfasis Investigación, inicialmente invita a los estudiantes a involucrarse en el mundo de la epistemología, como un campo del saber que atiende los asuntos de la ciencia, plantea cuestiones como las condiciones en que acontece el conocimiento y la forma en que conocemos. Con esta perspectiva investigativa, los estudiantes de maestría se involucrarán desde el primer semestre en la formulación de sus proyectos de investigación, los cuales al final de sus estudios se han de constituir en su Trabajo de Grado. Desde el primer semestre, se espera que el estudiante pueda elegir un tutor. Esta condición le permite en el segundo semestre plantear su proyecto de investigación, para luego, en el último, centrarse en la asesoría personalizada para dar por finalizado el mismo. La formación investigativa adquirida por el estudiante se plasmará en artículos publicados en revistas de divulgación científica y se socializará en eventos académicos nacionales e internacionales, a través de ponencias realizadas por el estudiante.

Las líneas de investigación que se han determinado para la Maestría, son el resultado de las experiencias de los proyectos desarrollados a través de las líneas de investigación del grupo Taller 11, que propenden por una construcción participativa del conocimiento y de sus problemas hasta ahora configurado; por tal razón, se definen tres líneas de investigación a saber:

Diseño, inclusión y hábitat: Busca desde la perspectiva del Diseño encontrar respuestas satisfactorias a problemas en los que se privilegia la usabilidad de los productos sobre los demás factores inherentes al proceso proyectual; a través de la construcción, aplicación y validación de teorías, métodos y técnicas que propendan por el bienestar del ser humano en cualquier actividad. La línea de investigación abarca las temáticas de hábitat, ambiente y poblaciones especiales. Como nuevo aporte de la línea, la construcción y resolución de problemas sociales en conjunto con las poblaciones



objeto de estudio, mediante procesos de inclusión y a partir de lo anterior construir, un discurso teórico propio de nuestros contextos y realidad social.

Diseño, identidad y cultura: Reúne proyectos de investigación que aportan a la construcción epistemológica y filosófica de conceptos, procedimientos, teorías que aborden la realidad del diseño; así como la revisión de los métodos y metodologías proyectuales existentes, su aplicación y el desarrollo de nuevas propuestas, en cualquier campo de acción del diseño e inscribe los proyectos de investigación que estudien al "objeto" como expresión tangible de la evolución del hombre, así como la respuesta a una función social y cultural. Abarca las temáticas de construcciones teóricas, Métodos y Metodologías; Historia, Cultura material y Patrimonio. Como nuevo aporte de la línea, la construcción y resolución de problemas sociales en conjunto con las poblaciones objeto de estudio, mediante procesos de empoderamiento y a partir de lo anterior construir, un discurso teórico propio de nuestros contextos y realidad social.

Diseño e Innovación social: Se entiende como el aprovechamiento de las capacidades colectivas creativas de la aplicación del nuevo conocimiento y el desarrollo tecnológico en beneficio significativo para una comunidad, en donde el diseño como disciplina aporta en la generación de ideas, nuevos o mejorados productos (bienes y servicios), procesos, modelos, metodologías, formas de organización, estrategias o medios de promoción, entre otros, cuyo valor generado propende por la innovación e impacto social, ambiental, cultural y económico de las poblaciones y las organizaciones, y a la vez contribuye a la generación de nuevo conocimiento para la disciplina.

En la Maestría en Diseño, la línea de investigación en Diseño e innovación social se nutre de las diferentes experiencias de carácter participativo, colaborativo, co-creativo, alrededor de la resolución de problemas sociales con las comunidades, integradas por grupos de mujeres campesinas rurales, comunidades artesanales, asociaciones, cooperativas de oficios, clúster industriales, entre otros grupos, cuyas necesidades, fruto de la realidad social en que conviven, han llevado desde el Diseño a generar conocimiento para soluciones efectivas, eficientes y sustentables como aporte a nuevas prácticas sociales y a la transformación de las comunidades.

Desde esta perspectiva, la línea de Diseño e Innovación Social se entiende como el aprovechamiento de las capacidades individuales y colectivas de tipo creativo (Diseño y comunidad) para la comprensión, transferencia y adaptación del actual y nuevo conocimiento y la tecnología en beneficio significativo para un grupo social, población y organización, en donde el diseño como disciplina, aporta en la generación de ideas y valor dentro del proceso innovador de productos nuevos o mejorados (bienes y servicios), procesos, modelos, metodologías, formas de organización, estrategias o medios de promoción, entre otros, cuyo valor proyectado y generado propende por la innovación de impacto social, ambiental, cultural y económico de grupo sociales, poblaciones, y organizaciones; más allá del enfoque convencional de intervención del diseño hacia la resolución de los desafíos actuales sociales que promoverán el bienestar de la sociedad.



Se considera como fundamento teórico de la línea lo expresado por Dawson & Daniel (2010), la innovación social puede ocurrir desde dentro de familias y grupos hasta regiones amplias como países o comunidades de países, así como en organizaciones, empresas, comunidades locales, regiones, etc. A nivel organizacional, la innovación social es el resultado de las capacidades colectivas de sus individuos, las actividades y las relaciones en el apoyo a la organización. De acuerdo con los autores, los elementos que componen la innovación social son: 1) las personas, las cuales comparten un objetivo en común. 2) El reto o desafío, el cual puede ser un problema o una oportunidad que puede ser interno o externo al grupo y, de la misma manera, puede ser disruptivo, incidental o cambiante. 3) El proceso, que será complejo per se, dependerá del contexto, la cultura, la política, etc. que, en últimas, debido a su propia complejidad, el proceso será único para cada situación. 4) El objetivo de la Innovación Social no se centrará en ofrecer tecnologías innovadoras o avances científicos novedosos, sino que más bien, lograr resoluciones a los desafíos sociales que promoverán el bienestar social. Bajo este enfoque, la Innovación Social se extiende a los campos del emprendimiento social, la gestión de la innovación, la ética organizacional, la responsabilidad corporativa y la sostenibilidad, que va más allá de las situaciones de mercado tradicional para reconocer una ruta fundamentalmente social. Como resultado, la Innovación Social propende al bienestar de las personas en la sociedad basado en las preocupaciones sociales, más que económicas, aplicando nuevas ideas para el mejoramiento de las condiciones sociales.

4.5. Componentes de internacionalización:

4.5.1. Estrategias de Movilidad Académica e investigativa (Convenios, Pasantías)

El plan de estudios y la organización curricular está acorde a las tendencias de la profesión a nivel nacional e internacional, se hace uso de TIC para la colaboración virtual con universidades extranjeras; el Programa tiene establecida la movilidad estudiantil; se fomenta y valora el aprendizaje de idiomas extranjeros; se busca desarrollar competencias internacionales. Se busca que los grupos de investigación que soportan el Programa desarrollen proyectos de investigación o extensión que involucren equipos compuestos por estudiantes o docentes de otros países.

Se entiende por modalidad académica la estancia temporal de docentes de planta y de estudiantes de pregrado y posgrado en otra universidad del orden nacional o internacional, o de miembros de otras universidades de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, realizada mediante acuerdos de cooperación interinstitucional, con el propósito de participar en programas académicos, pasantías, actividades de investigación o en eventos académicos.

El programa de Maestría en Diseño se acogerá a lo establecido en el Acuerdo 015 de 2016-Política de Internacionalización y Resolución 01 de 2017 que reglamenta la movilidad de docentes de planta y de estudiantes de pregrado y posgrados en la UPTC en términos de movilidad académica.



4.5.2. Estrategias de Internacionalización del Currículo

A la luz de la Política de Internacionalización de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Acuerdo 015 de 2016, la cual establece su definición, objetivos, población beneficiada; crea las condiciones administrativas para desarrollarla, el programa de Maestría en Diseño – énfasis Investigación incorpora la internacionalización en el desarrollo de competencias internacionales a través de actividades como conferencias virtuales o presenciales con académicos extranjeros; participación de estudiantes en eventos universitarios (locales o extranjeros) con componente internacional; debates para abordar temas desde diferentes perspectivas internacionales y culturales; análisis e interpretación de informes de otros países sobre temas de Diseño especialmente con énfasis en inclusión social; presentación de los estudiantes del programa en videoconferencias con auditorio internacional; análisis de datos recogidos en conjunto con estudiantes extranjeros; entrevistas virtuales a expertos o estudiantes de otros países; presentaciones y/o exposiciones en inglés, pasantías internacionales, entre otras. Así mismo, en los trabajos de investigación y trabajos de clase se propende por analizar problemas desde diferentes miradas (nacionales, internacionales y locales), identificando soluciones a través de la revisión de la bibliografía en otros idiomas e intercambio de información y opiniones con colegas extranjeros.

4.5.3. Desarrollo de una segunda Lengua

El programa de Maestría en Diseño – énfasis Investigación establece como requisito de grado la aprobación la presentación de un examen de proficiencia en una Lengua Extranjera en el nivel B1 o la certificación expedida por una Institución legalmente reconocida.

4.6. Conceptualización teórica y epistemológica del Programa:

4.6.1. Fundamentos teórica del Programa

Un planteamiento curricular “es un intento por comunicar los principios esenciales de una propuesta educativa de tal forma que quede abierta al escrutinio crítico y pueda ser traducida efectivamente en la práctica” (Stenhouse, 1975). La propuesta curricular de la Maestría en Diseño refleja la reflexión del Grupo de Investigación en Diseño Taller 11, acerca de los cambios producidos por las tendencias y políticas actuales, que instauraron el papel protagónico que en este momento histórico tiene el diseño en la sociedad, en donde a causa de los cambios surgidos por las concepciones dinámicas del mundo globalizado, requieren que en la profesión se reformulen sus principios, enfocándolos principalmente hacia la formación en aquellos aspectos relacionados con las condiciones particulares de los territorios sociales y, por tanto, orientando sus dinámicas hacia una postura crítica que aporte a las prácticas transformadoras de la realidad.

El enfoque curricular crítico rechaza las relaciones positivistas de racionalidad objetividad y verdad, y propende por rebasar la identificación y descripción de



problemáticas, guiando la práctica hasta la solución de estos problemas y dificultades, pues en acuerdo con Chaves (2006) “A diferencia de la academia de corte y confección, o una academia de diseño, una universidad debe enseñar a hacer un buen trabajo pero con el conocimiento profundo del contexto, de todas las relaciones sociales que dan sentido al trabajo. No se puede desarrollar una profesión que tiene semejante protagonismo socioeconómico y cultural, sin una comprensión de las fuerzas que han ido generándola y que la están potenciando” (p. 44).

En acuerdo con estas apreciaciones Taller 11. Grupo de investigación en diseño, considera que el enfoque crítico representa la mejor alternativa de propuesta curricular, debido a sus postulados de identidad, autonomía, participación, apertura y creación de conocimiento, y a la búsqueda de desarrollo integral del individuo a través del análisis de los problemas de la vida cotidiana y el interés de solucionarlos en la búsqueda del desarrollo social, cultural ambiental o tecnológico del lugar en donde se desarrollen los proyectos. Faure (1981) postula al respecto que si “la educación pone el conocimiento que proporciona al ambiente donde se ejerce, puede ayudar a la sociedad a tomar conciencia de sus propios problemas, y que, a condición de dirigir esfuerzos a la formación de los hombres completos, comprometidos conscientemente en el camino de su emancipación colectiva e individual, ella puede contribuir en gran manera a la transformación y la humanización de las sociedades” (p.24). El enfoque crítico en esta propuesta curricular atiende lo que hasta ahora ha quedado por fuera en el lenguaje del mercado: el desarrollo humano. Por esto, aborda sus procesos desde su referente conceptual, de mejora social a través de un mayor compromiso de las personas en su entorno concreto y en la sociedad global, evidenciando la relación entre el saber científico y el saber cultural popular, y desde su concepción de una realidad conflictiva por naturaleza, atravesada por intereses y puntos de vista contrapuestos, pero que también es un espacio de actuación, en donde los conflictos son los elementos necesarios de estudiar, para establecer a través de la educación las mejores relaciones que permitan consolidar un medio social sostenible desde donde se cultivan la culturas; aquí, “el desarrollo cultural, no puede refundirse con la cultura del desarrollo, la cual no tiene sentido” (Max Neff 1996. 71. citado por Licona – Vélez 2007).

4.6.2. Fundamentación Metodológica del Programa

En consecuencia, con el enfoque crítico, el modelo curricular propende por una organización en donde se relacionen los saberes y se aborde integralmente el estudio de las problemáticas sociales del entorno, superando las fronteras entre las disciplinas, adquiriendo validez tanto al concepto de “multidisciplinariedad”, como la estructuración integral por “núcleos problemáticos” en donde se desarrollen paralelamente la teoría y la practica en las intervenciones sociales. Esto implica una organización de contenidos abiertos y flexibles en donde el aprendizaje se aborda de manera individual dado por su significación personal y social, por tanto, se concibe a través de seminarios que nutren las propias inquietudes y necesidades de los proyectos de los estudiantes dentro de los lineamientos de las líneas de investigación establecidas en el currículo, y en donde el desarrollo social es la única referencia. Los principales lineamientos que guían la propuesta curricular son:



La flexibilidad y la apertura: El Currículo debe ser de carácter abierto y ofrecer oportunidades para que el estudiante elija y opte por ciertas alternativas de profundización según sus intereses particulares. Igualmente, se refiere a las oportunidades que pueden tener los estudiantes para cursar la Maestría en ritmos diferentes facilitados por el sistema de créditos y de procedimientos adecuados. La flexibilización y la apertura incluyen la ampliación de fuentes de aprendizaje y las facilidades para optar y acceder a ellas.

La Interdisciplinariedad: El Currículo debe propiciar el concurso de diversas disciplinas que permitan a los estudiantes y profesores conocer y comprender los objetos de estudio propios del programa académico de orientación social innovadora que se desarrolla. El criterio de interdisciplinariedad incluye los necesarios acercamientos disciplinares a los que puede acudir un estudiante para apropiarse de una estructura lógica del conocimiento fortalecida desde la profesión de base de quienes cursan la Maestría. La aplicación de este criterio exige por parte de los profesores un conocimiento apropiado sobre las formas de interdisciplinariedad y su relación con la formación integral de la Maestría y la naturaleza disciplinar y profesional de cada estudiante. Igualmente, ciertos modos de interdisciplinariedad exigen el trabajo colectivo de profesores de varias profesiones alrededor de un mismo objeto, fenómeno o problema de estudio.

La Cientificidad y la Investigabilidad: Criterios también esenciales en todo proceso educativo de maestría, el primero, que permite formar el pensamiento crítico de la comunidad académica (especialmente estudiantes y profesores) y que busca la explicación e interpretación de la realidad a través de teorías para la obtención de nuevos conocimientos; el segundo, como procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico permite igualmente descubrir nuevos hechos, datos, relaciones o leyes en los campos del conocimiento que aborda el currículo. En suma, toda investigación científica constituye el motor de desarrollo de los proyectos sociales por cuanto eleva la verdad de cada uno de los datos y de las posibles soluciones desde la variedad cultural en todos los órdenes.

4.7. Mecanismos de evaluación:

4.7.1. a los Estudiantes

a. Proceso de Selección

La Institución tiene establecido los mecanismos para las convocatorias, procesos de selección, admisión y evaluación de los estudiantes de posgrado para la totalidad de los programas académicos, a través del Acuerdo 052 de 2012 por el cual se establece el Reglamento Estudiantil de Posgrados de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

El programa de Maestría en Diseño – énfasis Investigación convocará la inscripción de aspirantes y el ingreso a la Universidad está abierto a quienes, con igualdad de oportunidades, demuestren las capacidades exigidas y cumplan con los requisitos académicos establecidos por la Institución, prohibiendo cualquier tipo de discriminación.



La Institución se rige bajo los principios de transparencia, equidad y cobertura, en donde se garantiza una admisión justa de acuerdo con los méritos de los aspirantes. De estos criterios y sobre los parámetros de admisión, permanencia y deserción se realiza la difusión pertinente, dirigida a la comunidad local, regional, nacional e internacional.

El trabajo de convocatoria lo desarrolla la Oficina de Admisiones y Control de Registro Académico y la oficina de comunicaciones Institucional. Semestralmente, el Consejo Académico aprueba mediante resolución el calendario académico donde se registra la planeación del proceso de admisión. Posteriormente se publica en los diferentes medios de difusión disponibles por la Universidad como: sitio web de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, folletos, boletines, emisora FM 104.1, redes sociales institucionales y otros medios.

Establecido en el Acuerdo de creación del programa de Maestría, el proceso de selección es realizado por el comité de currículo y tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- a) Acreditar título profesional de formación universitaria diseño, arquitectura, ingeniería, ciencias sociales y humanas o carreras afines, presentando original y fotocopia del título profesional. Los aspirantes que hayan realizado estudios de pregrado en el exterior, deberán presentar títulos convalidados según las normas legales vigentes.
- b) Hoja de vida, anexando experiencia y productividad académica con soportes.
- c) Certificado de calificaciones de pregrado y promedio, el cual deberá ser igual o superior a (3.5) en escala de cero (0.0) a cinco (5.0).
- d) Entrevista académica
- e) Formulario de Inscripción debidamente diligenciado.
- f) Recibo de pago de los derechos de inscripción.
- g) Cancelar los derechos pecuniarios y realizar los trámites dentro de los plazos estipulados en el calendario académico.

La Universidad admite a los aspirantes debidamente inscritos y la cantidad corresponde a los cupos fijados en el Acuerdo de creación del programa de Maestría en Diseño, además de darle cumplimiento a los requisitos exigidos por la ley y las normas establecidas por la Universidad.

b. Proceso Formativo

La evaluación del proceso de aprendizaje es continua y tiene en cuenta una evaluación colectiva y una individual. La evaluación Colectiva: se realiza a través de sustentación de ejercicios, seguimiento a consultas, tareas, manejo de software, talleres y discusiones en grupos acerca de lecturas y temas de interés. Se evalúa:

- Cumplimiento de los objetivos y condiciones del trabajo colectivo.
- Calidad en la forma de presentación y contenido de los informes y trabajos colectivos.
- Responsabilidad, compromiso ético de trabajo colaborativo.



La evaluación Individual: se tienen en cuenta formas de evaluación como la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación y clases de evaluación como diagnósticas, formativas y sumativas. Se evalúa sistemáticamente la construcción y desarrollo de:

- Contenidos conceptuales relativos a la asignatura a través de la realización de pruebas de comprensión y análisis.
- Las competencias profesionales mencionadas en cada asignatura.
- Contenidos Actitudinales: Compromiso con su formación profesional, puntualidad, asistencia, interés, creatividad, cumplimiento con la entrega de informes y trabajos.

En la evaluación sumativa, cada docente fija los criterios para los componentes y sus respectivos porcentajes. Los requisitos para la evaluación y formulación de los trabajos de grado se encuentran explícitos en el Acuerdo 052 de 2012 por el cual se establece el Reglamento Estudiantil de posgrados de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Para efectos de aprobación de asignaturas y expedición de certificados, se utiliza la calificación cuantitativa en la escala de cero a cinco (0.0 – 5,0), con las siguientes equivalencias:

Cualitativa	Cuantitativa
EXCELENTE	5,0
BUENO	4,0 – 4,9
SATISFACTORIO	3,5 – 3,9
INSUFICIENTE	Inferior a 3,5

Fuente: Acuerdo 052 de 2012

Como parte de los mecanismos de evaluación, el programa cuenta con rúbricas de evaluación de Resultados de Aprendizaje para cada uno de los seminarios que conforman el plan de estudios, proponiendo los siguientes:

- Mecanismos de evaluación individual: Ensayos, evaluaciones, lecturas dirigidas, test, control de lecturas, mapas conceptuales, talleres, reportes, informes, protocolos de investigación y ejercicio aplicable.
- Mecanismos de Evaluación colectiva: Talleres, salidas de campo, exposiciones, disertaciones, reportes grupales y foros temáticos
- Mecanismos de retroalimentación: tutorías, revisión de procesos, asesorías.

c. Trabajo de grado

El estudiante, para obtener el título de Magíster en Diseño, deberá sustentar y aprobar el trabajo de grado, realizado de forma individual. El comité determinará de acuerdo con el tema y la complejidad del proyecto, el número de estudiantes que pueden desarrollarlo. El trabajo de grado consistirá en un proyecto de investigación soportado y dirigido por un docente con título de Magíster, con trayectoria en investigación, perteneciente a un grupo de investigación institucional de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia o de otra institución, que a juicio del comité de currículo avale. El trabajo de grado tendrá un valor de diez (10) créditos académicos.



El trabajo de grado será evaluado por dos (2) jurados docentes, con título mínimo de maestría, designados por el comité curricular del Programa. Esta evaluación corresponderá a aprobado o no aprobado; en caso de ser evaluado como no aprobado, el estudiante deberá presentar un nuevo proyecto. En el caso que el trabajo de grado lo amerite, los jurados podrán recomendar la distinción de meritoria o laureada al comité curricular.

Sistema de Seguimiento al Logro

Seminario	Resultados de Aprendizaje	Sistemas de seguimiento al logro
Diseño, Identidad y Cultura	<p>Categoriza los elementos más relevantes de la cultura, para entender el contexto de escenarios sociales emergentes de la población objeto de estudio.</p> <p>Prioriza problemáticas sociales en el contexto local, a partir de las experiencias de la línea de investigación en: Diseño, Identidad y Cultura; que le permiten definir escenarios de aplicación para su ejercicio investigativo en las comunidades objetos de estudio.</p> <p>Estructura desde la interdisciplinariedad, las diferentes reflexiones que orientan el papel de la cultura y su aplicación en una práctica investigativa del diseño en situaciones específicas de intervención en elementos identitarios, de tradición o patrimonio con la población objeto de estudio.</p>	<p>Evaluación colectiva La asignatura plantea como sistema de evaluación colectiva la exposición o disertación de un tema en el que se demuestre por parte del estudiante su capacidad de trabajo en equipo, su capacidad de expresión oral y la sustentación de ideas con argumentos.</p> <p>Evaluación individual La asignatura plantea como sistema de evaluación individual, el desarrollo de ensayos que den cuenta de la capacidad de apropiación por parte del estudiante de las lecturas tratadas en el seminario, así como sus capacidades de expresión escrita y sustentación de ideas con argumentos.</p>
Diseño, Inclusión y Hábitat	<p>Describe los elementos más relevantes del diseño, inclusión y hábitat, en un contexto de actividades humanas y dinámicas de lugar, sus políticas, teorías y conceptualizaciones.</p> <p>Aplica métodos de inteligencia colectiva, diálogo y promoción del bien común; que se conviertan en generadores de cambio social, mediante la exploración de fuentes fiables de información y la construcción de herramientas de</p>	<p>Evaluación colectiva Taller 1: Estado del arte, análisis teórico y construcción de variables. 15% Taller 2: Socialización en salida de campo. 10% Taller 3: Informe final, análisis y propuesta de intervención desde el diseño. 30%</p> <p>Evaluación individual Pre test. 10% Control de lecturas: Raes, reseñas o mapas conceptuales. 20% Diseño y construcción de instrumentos.</p>



Seminario	Resultados de Aprendizaje	Sistemas de seguimiento al logro
	<p>recolección y análisis junto con la población objeto de estudio.</p> <p>Identifica los diferentes procesos, metodologías y opciones técnicas participativas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario, con base a su propuesta de inclusión y hábitat desde el enfoque colaborativo</p>	15%
Diseño e Innovación Social	<p>Describe los elementos más relevantes del diseño e innovación social, para entender el contexto de escenarios económicos y sociales emergentes de la población objeto de estudio.</p> <p>Aplica métodos de inteligencia colectiva, diálogo y promoción del bien común; para entender los agentes de transformación social en la población objeto de estudio.</p> <p>Identifica los diferentes procesos y opciones técnicas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario, para generar una propuesta de valor en la población objeto de estudio.</p> <p>Aplica los elementos constitutivos de la propuesta de valor en diseño para una innovación social en situaciones específicas de intervención con la población objeto de estudio.</p>	<p>Evaluación colectiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de trabajos dentro y fuera de la clase • Entrega de reportes de talleres realizados dentro y fuera de la clase • Evaluaciones escritas • Exposiciones <p>Evaluación individual</p> <p>Cada docente propone la evaluación según los temas desarrollados.</p>
Investigación en Diseño - Creación	<p>Elabora una propuesta de investigación en diseño o creación, a partir de identificar problemáticas sociales y el interés de investigación para la disciplina.</p>	<p>Evaluación colectiva</p> <p>Exposiciones, de Talleres de clase, foros temáticos y ejercicios de aplicación práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en los análisis de contenidos. • Realización y sustentación materiales para la recolección de datos de investigación. • Definición de unidad de análisis, unidad de observación y objeto de estudio. • Elaboración de mapas conceptuales ensayos y exposiciones de los



Seminario	Resultados de Aprendizaje	Sistemas de seguimiento al logro
		<p>aspectos teóricos. Los estudiantes elaboraran al final de curso una presentación pública de sus ideas de investigación para socializarlo en la comunidad académica a través de la gestión y realización de un pre coloquio.</p> <p>Evaluación individual</p> <ul style="list-style-type: none"> •Sustentación individual periódica de la idea de investigación y avances •Evaluación teórica. •Exposición de protocolo individual. •Prácticas de clase individuales de investigación.
Fundamentación Teórica del Diseño	<p>De construye el conocimiento de la disciplina del diseño, desde una mirada reflexiva y crítica para interpretar el papel del diseño social como transformador en la sociedad y constructor de nuevas realidades de la actividad proyectual.</p> <p>Examina el estado epistemológico del campo del diseño para actualizar los escenarios del conocimiento teórico o marco teóricos y conceptuales que aporten a la práctica investigativa.</p>	<p>Evaluación colectiva Como parte integral de la estrategia metodológica e investigativa, la co-evaluación implica el mayor porcentaje (80%) de la valoración total del desempeño y aporte individual y grupal de los maestrandos. Cada bloque de las sesiones (ejes temáticos) que componen el modulo, aporta un 20% de la valoración total.</p> <p>Evaluación individual Sin desmerito de los aspectos subjetivos de la evaluación, el porcentaje asignado a este ítem es del 20%. Es el resultado del trabajo independiente (ver numeral trabajo independiente).</p>
Diseño social y Participación	<p>Identifica los métodos, técnicas y herramientas del Diseño social y participativo, como insumo para el diseño metodológico de la investigación – creación, ante los retos que imponen las comunidades objeto de estudio.</p>	<p>Evaluación colectiva Los y las estudiantes habrán de entregar los siguientes ejercicios: 1. Comentario del artículo de Víctor y Sylvia Margolin «A “Social Model” of Design». 2. Ejercicio: propuesta de aplicación de herramientas de co-diseño al Trabajo Final de Máster.</p> <p>El docente subirá al Campus los enunciados concretos de los ejercicios y dará las indicaciones oportunas para su realización.</p>



Seminario	Resultados de Aprendizaje	Sistemas de seguimiento al logro
		<p>Por lo que se refiere a los criterios de evaluación:</p> <p>Se valorará la corrección en la expresión oral y escrita y la corrección en la citación de las fuentes documentales y las referencias bibliográficas.</p> <p>Asimismo, se tendrán en cuenta, la participación y el interés de las intervenciones en clase de las y los estudiantes</p> <p>Evaluación individual</p> <p>Sin desmerito de los aspectos subjetivos de la evaluación, el porcentaje asignado a este ítem es del 20%. Es el resultado del trabajo independiente (ver numeral trabajo independiente).</p>
<p>Tesis I</p>	<p>Elabora el protocolo de investigación que permita comprender problema, antecedentes, marcos referenciales, hipótesis y la planeación de la investigación, su aporte a la población objeto de estudio y al conocimiento para la disciplina del diseño.</p>	<p>Evaluación colectiva</p> <p>Exposiciones, de Talleres de clase, foros temáticos y ejercicios de aplicación práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en los análisis de contenidos. • Realización y sustentación materiales para la recolección de datos de investigación. • Definición de unidad de análisis, unidad de observación y objeto de estudio. • Elaboración de mapas conceptuales ensayos y exposiciones de los aspectos teóricos. <p>Los estudiantes elaboraran al final de curso una presentación pública de sus protocolos de investigación para ser evaluada por pares académicos al final del curso en el COLOQUIO DE MAESTRANDOS.</p> <p>Evaluación individual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sustentación individual periódica del protocolo de investigación



Seminario	Resultados de Aprendizaje	Sistemas de seguimiento al logro
		<p>y avances</p> <ul style="list-style-type: none"> Exposición de protocolo individual. Prácticas de clase individuales de investigación
Fundamentación Social	<p>Profundiza en el conocimiento de las problemáticas sociales en el contexto local, a partir de las diferentes teorías propuestas por las diversas escuelas de pensamiento de la sociología</p> <p>Elabora y comprende las dinámicas sociológicas a partir de la hermenéutica de los textos relacionados con las salidas de campo.</p> <p>Racionaliza in situ las dinámicas sociales, culturales y políticas desde el campo del diseño para generar posibles respuestas que permitan la transformación del contexto analizado.</p>	<p>Evaluación colectiva Por las características del curso, que pretende articular las modalidades del seminario y el taller, la evaluación colectiva es fundamental, en tanto que la dinámica del curso depende de manera significativa del interés y la participación activa de los estudiantes. Por estas razones la metodología incluye presentaciones audiovisuales que generan discusiones en mesas de trabajo. A partir de las discusiones se evalúa la participación, la calidad de los argumentos, los recursos utilizados y la exposición en grupo.</p> <p>Evaluación individual Asimismo, se evalúa los aportes de cada estudiante tanto en los trabajos grupales que son evaluados de manera individual como en los trabajos que realizan individualmente. La evaluación es cualitativa y cuantitativa, y acorde con la filosofía del trabajo proyectual, se realiza por procesos.</p>
Electivo 1 Fundamentación Social	<p>Examina el conocimiento de los Derechos Humanos, la política, la gobernanza y la resolución de conflictos para orientar su proceso creativo y de investigación sobre las poblaciones objeto de estudio, con mirar a generar un cambio positivo.</p>	<p>Evaluación colectiva Por las características del curso, que pretende articular las modalidades del seminario y el taller, la evaluación colectiva es fundamental, en tanto que la dinámica del curso depende de manera significativa del interés y la participación activa de los estudiantes. Por estas razones la metodología incluye presentaciones audiovisuales que generan discusiones en mesas de trabajo. A partir de las discusiones se evalúa la participación, la calidad de los argumentos, los recursos utilizados y la exposición en grupo.</p>



Seminario	Resultados de Aprendizaje	Sistemas de seguimiento al logro
		<p>Evaluación individual</p> <p>Asimismo, se evalúa los aportes de cada estudiante tanto en los trabajos grupales que son evaluados de manera individual como en los trabajos que realizan individualmente.</p> <p>La evaluación es cualitativa y cuantitativa, y acorde con la filosofía del trabajo proyectual, se realiza por procesos.</p>
Electivo 2 Fundamentación Social	<p>Examina en el conocimiento y la experiencia del “Diseño y Genero”, el “Diseño y la Interculturalidad” y el “Diseño y el Empoderamiento” para orientar su proceso creativo y de investigación sobre las poblaciones objeto de estudio, con miras a generar un cambio positivo.</p>	<p>Evaluación colectiva</p> <p>Por las características del curso, que pretende articular las modalidades del seminario y el taller, la evaluación colectiva es fundamental, en tanto que la dinámica del curso depende de manera significativa del interés y la participación activa de los estudiantes. Por estas razones la metodología incluye presentaciones audiovisuales que generan discusiones en mesas de trabajo. A partir de las discusiones se evalúa la participación, la calidad de los argumentos, los recursos utilizados y la exposición en grupo.</p> <p>Evaluación individual</p> <p>Asimismo, se evalúa los aportes de cada estudiante tanto en los trabajos grupales que son evaluados de manera individual como en los trabajos que realizan individualmente.</p> <p>La evaluación es cualitativa y cuantitativa, y acorde con la filosofía del trabajo proyectual, se realiza por procesos.</p>
Electiva 1. Fundamentación Teórica del Diseño	<p>Describe los elementos más relevantes del -Diseño, Arte, Tecnología e Innovación y Diseño y Sostenibilidad- en un contexto de actividades humanas con la población objeto de estudio y dinámicas de lugar a partir de las diferentes teorías propuestas por las diversas escuelas de pensamiento del diseño.</p> <p>Identifica los diferentes procesos,</p>	<p>Evaluación colectiva</p> <p>Como parte integral de la estrategia metodológica e investigativa, la co-evaluación implica el mayor porcentaje (80%) de la valoración total del desempeño y aporte individual y grupal de los maestrandos. Cada bloque de las sesiones (ejes temáticos) que componen el modulo, aporta un 20% de la valoración total.</p>



Seminario	Resultados de Aprendizaje	Sistemas de seguimiento al logro
	metodologías y opciones técnicas participativas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario con un enfoque colaborativo; mediante técnicas de autoconocimiento e identifique sus habilidades en el contexto de la creatividad e innovación para generar posibles respuestas que permitan la transformación del contexto analizado.	Evaluación individual Sin desmerito de los aspectos subjetivos de la evaluación, el porcentaje asignado a este ítem es del 20%. Es el resultado del trabajo independiente.
Electiva 2. Fundamentación Teórica del Diseño	Describe los elementos más relevantes del -Diseño, Inclusión y Ayudas Técnicas. Diseño, Experiencia de usuario UX+D- en un contexto de actividades humanas con la población objeto de estudio y dinámicas de lugar a partir de las diferentes teorías propuestas por las diversas escuelas de pensamiento del diseño. Identifica los diferentes procesos, metodologías y opciones técnicas participativas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario con un enfoque colaborativo; mediante técnicas de autoconocimiento e identifique sus habilidades en el contexto de la creatividad e innovación para generar posibles respuestas que permitan la transformación del contexto analizado	Evaluación colectiva Como parte integral de la estrategia metodológica e investigativa, la co-evaluación implica el mayor porcentaje (80%) de la valoración total del desempeño y aporte individual y grupal de los maestrandos. Cada bloque de las sesiones (ejes temáticos) que componen el modulo, aporta un 20% de la valoración total. Evaluación individual Sin desmerito de los aspectos subjetivos de la evaluación, el porcentaje asignado a este ítem es del 20%. Es el resultado del trabajo independiente.
Electiva 3. Fundamentación Teórica del Diseño	Describe los elementos más relevantes del -Antropología y Sociología del diseño. Etnografía y Diseño- en un contexto de actividades humanas con la población objeto de estudio y dinámicas de lugar a partir de las diferentes teorías propuestas por las diversas escuelas de pensamiento de la sociología. Identifica los diferentes procesos, metodologías y opciones técnicas participativas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario con un	Evaluación colectiva Como parte integral de la estrategia metodológica e investigativa, la co-evaluación implica el mayor porcentaje (80%) de la valoración total del desempeño y aporte individual y grupal de los maestrandos. Cada bloque de las sesiones (ejes temáticos) que componen el modulo, aporta un 20% de la valoración total. Evaluación individual Sin desmerito de los aspectos subjetivos de la evaluación, el



Seminario	Resultados de Aprendizaje	Sistemas de seguimiento al logro
	<p>enfoque colaborativo; mediante técnicas de autoconocimiento e identifique sus habilidades en el contexto de la creatividad e innovación para generar posibles respuestas que permitan la transformación del contexto analizado.</p>	<p>porcentaje asignado a este ítem es del 20%. Es el resultado del trabajo independiente.</p>
<p>Electiva 4. Fundamentación Teórica del Diseño</p>	<p>Profundiza en el conocimiento y elementos más relevantes del - Epistemología, Estética y social del diseño- en un contexto de actividades humanas con la población objeto de estudio y dinámicas de lugar a partir de las diferentes teorías propuestas por las diversas escuelas de pensamiento de la sociología.</p> <p>Identifica los diferentes procesos, metodologías y opciones técnicas participativas aplicadas al desarrollo social, local y comunitario con un enfoque colaborativo; mediante técnicas de autoconocimiento e identifique sus habilidades en el contexto de la creatividad e innovación para generar posibles respuestas que permitan la transformación del contexto analizado</p>	<p>Evaluación colectiva Como parte integral de la estrategia metodológica e investigativa, la co-evaluación implica el mayor porcentaje (80%) de la valoración total del desempeño y aporte individual y grupal de los maestrandos. Cada bloque de las sesiones (ejes temáticos) que componen el modulo, aporta un 20% de la valoración total.</p> <p>Evaluación individual Sin desmerito de los aspectos subjetivos de la evaluación, el porcentaje asignado a este ítem es del 20%. Es el resultado del trabajo independiente.</p>
<p>Tesis II</p>	<p>Desarrolla el diseño metodológico de la investigación a partir del trabajo de campo que le permite la comprobación de hipótesis, la sistematización, análisis e interpretación de la información recolectada</p>	<p>Evaluación colectiva Dada la importancia de las exposiciones y de las correcciones de los ejercicios breves, la evaluación es sólo individual, a excepción de los casos en los que, por iniciativa de algún grupo de estudiantes sea necesario la corrección de equipo.</p> <p>Evaluación individual Teniendo presente que la axiología pedagógica exige no evaluar en momentos de formación (aunque en caso de ser necesario pueden darse indicaciones de evaluación si son pedagógicamente necesarias), la evaluación individual se centra en los resultados obtenidos después del periodo docente:</p>



Seminario	Resultados de Aprendizaje	Sistemas de seguimiento al logro
		<ul style="list-style-type: none"> •A partir de la presencia activa de cada estudiante, su participación en los ejercicios breves y en las correcciones de clase se valora un 80% de la formación. •El último ejercicio se evalúa con un 20% de la formación. <p>En caso de que la evaluación no sea positiva, pero exista la posibilidad de añadir evidencias que aumenten dicha evaluación, (sólo en caso de obtención de 4 décimas de calificación inferiores a la aprobación) se podrá proponer un nuevo ejercicio de apoyo.</p>
Laboratorio Investigación – Creación	<p>Construye el informe final de investigación para comunicar su experiencia y el aporte a la disciplina del diseño</p> <p>Planifica las estrategias de comunicación gráfica y oral para comunicar su experiencia investigativa y el aporte a la disciplina del diseño</p>	<p>Evaluación colectiva Exposiciones, de Talleres de clase, foros temáticos y ejercicios de aplicación práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en los análisis de contenidos. • Realización y sustentación materiales para la recolección de datos de investigación. • Elaboración de mapas conceptuales ensayos y exposiciones de los aspectos teóricos. <p>Evaluación individual •Sustentación individual periódica de los resultados de la investigación. •Evaluación teórica. •Exposición de avances y resultados.</p>
Trabajo de Grado	<p>Argumenta los hallazgos y resultados de la experiencia investigativa en diseño-creación como aporte a población objeto de estudio y al conocimiento para la disciplina del diseño</p>	<p>Evaluación colectiva Exposiciones de avance ante expertos</p> <p>Evaluación individual Sustentación periódica de los avances de la investigación</p>

Elaboró: Comité Curricular Maestría en Diseño énfasis Investigación

4.7.2. A los Docentes



a. Proceso de Selección

Para ser docente de los programas de formación posgraduada de la Universidad se requiere acreditar por lo menos, título equivalente al nivel del programa en el que prestará sus servicios y para programas de Maestría y Doctorado, pertenecer a un grupo de investigación activo, en la respectiva área de conocimiento. El Comité de Currículo del programa de Maestría establece las necesidades y las presenta a la escuela de posgrados de la Facultad Seccional Duitama para su evaluación y legalización de contratos. La Universidad apoya los programas de posgrado con docentes de planta adscritos a los programas de pregrado, con el fin de fortalecer el vínculo entre el pregrado y posgrado, además de aprovechar las capacidades académicas e investigativas.

b. Evaluación tripartita

La evaluación del desempeño docente es un proceso integral a través del cual la Universidad valora la calidad y el cumplimiento de los actos de docencia, investigación, extensión, actividades de dirección académico-administrativas, capacitación y productividad académica de conformidad con las funciones establecidas. El programa de Maestría cuenta con docentes de núcleo de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia y docentes externos invitados, los cuales serán contratados dando cumplimiento al Acuerdo 025 de 2012 en términos de formación y experiencia y conforme con los Acuerdos 070 de 2016 y 041 de 2018 o las normas que las modifiquen o lo sustituyan para lo relacionado con los procedimientos de vinculación y contratación. La evaluación de desempeño al profesor universitario está reglamentada por el Acuerdo 021 de 1993 Capítulo X y el Acuerdo 065 de 2002 Capítulo II y se encuentra implementado en el Sistema Información de Evaluación Docente Institucional (SEDI). Los docentes vinculados en la Maestría surtirán la evaluación de los estudiantes al finalizar cada asignatura. Los docentes que obtengan una calificación menor a 3.8 serán motivo de análisis pues esta baja calificación en causal de no renovación del contrato en la Escuela de Posgrados de la Facultad Seccional. En la actualidad, la evaluación de desempeño de los docentes del programa de Maestría en Diseño está determinada por la calificación realizada por los estudiantes de cada módulo. La calificación obtenida por los docentes en cada semestre es utilizada por la escuela de formación posgraduada para determinar su continuidad o no dentro del Programa.

4.7.3. Al Programa

Cultura de Autoevaluación

Respecto al proceso de Autoevaluación de la Maestría en Diseño – énfasis Investigación y teniendo en cuenta que el modelo de autoevaluación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, tiene como principal objetivo consolidar la cultura de la evaluación de la calidad, de tal forma que se genere un proceso de observación crítico de todos los procesos desarrollados por el programa para asegurar la calidad de los servicios que se ofrecen, involucrando para ello a toda la comunidad académica; para el desarrollo de las actividades de autoevaluación el Programa sigue los requisitos



implementados en el Sistema Integrado de Gestión SIG en el proceso denominado – Formación Posgraduada - con su procedimiento de autoevaluación, donde están diseñadas las guías, los formatos, los formularios de encuestas, y los procedimientos para este propósito, necesario para el mejoramiento continuo y renovación del registro calificado del Programa.

ARTÍCULO 5.- ARTICULACIÓN CON EL MEDIO:

El programa de Maestría en Diseño – énfasis Investigación, en cuanto a su articulación con el sector externo, define ciertas estrategias desde la docencia, la investigación, y la extensión como parte de su quehacer académico.

Desde la docencia: Se utilizan los trabajos de investigación como estrategia para identificar y planear soluciones a problemas de la comunidad en términos de proyectos.

Desde la Investigación: Se contempla la participación de los estudiantes en seminarios nacionales e internacionales, en calidad de ponentes de sus investigaciones, así como, la publicación en revistas indexadas nacionales e internacionales de los artículos producto de los trabajos de grado de pregrado o proyectos de investigación y el fomento de pasantías y visitas de pares nacionales e internacionales.

Desde la Extensión: El programa de Maestría en Diseño se orienta con el trabajo e impacto de Grindi-Red Latinoamericana de Investigación en Diseño, los cuales se concentran en el alcance geográfico latinoamericano y la cobertura de la red de trabajo en cuanto el número de integrantes. Así mismo, contempla el trabajo con instituciones privadas y públicas que requieran de la participación del programa para la orientación de políticas que promuevan la equidad, la sostenibilidad y la calidad de vida a través de la participación de la investigación en Diseño.

ARTÍCULO 6.- APOYO A LA GESTIÓN DEL CURRÍCULO:

6.1 Organización administrativa del Programa

El Acuerdo 066 de 2005 en el Título II, establece los Órganos de Dirección Universitaria, el Acuerdo 067 de 2005 expide la Estructura Académica y el Acuerdo 001 de 2018 establece la Estructura Orgánica de La Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. La Estructura Académica está constituida por la Vicerrectoría Académica, Facultades, Sedes y Escuelas, cuya definición, composición y funciones están debidamente reglamentadas por los mencionados Acuerdos.

En consonancia con lo anterior, la Sede Duitama desarrolla su actividad misional a través de Facultades y Escuelas en la modalidad presencial y con autonomía e independencia de las facultades de la Sede Central.



Seccional Duitama

La estructura básica de la Seccional Duitama está conformada por un Consejo de Facultad y Escuelas, acorde con los Acuerdos 067 de 2005 y 001 de 2018. Las Escuelas son las unidades básicas a través de las cuales se concreta el trabajo académico de la Universidad, se apoyan para el cumplimiento de sus funciones en el claustro docente y en un comité curricular. Las funciones del director de Sede, Decanos, Consejo de Facultad, Directores de Escuela y Comités Curriculares están establecidas en el Acuerdo 067 de 2005.

Escuela de posgrados Seccional Duitama

El programa de Maestría en Diseño – énfasis Investigación depende de la Escuela de posgrados de la Seccional Duitama en lo relacionado a la organización, administración y de gestión del Programa. La responsabilidad de los procesos académicos y administrativos está a cargo de las instancias que conforman la Seccional y en especial de la escuela de Diseño Industrial. La organización administrativa de la Universidad y en particular del programa permite que esta unidad académica desempeñe sus responsabilidades acordes con su misión. La gestión administrativa se evalúa periódicamente desechando lo inconveniente y estableciendo acciones de mejoramiento continuo.

La estructura de gestión de los posgrados en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia está reglamentada por los Acuerdos 025 de 2012 041 de 2018 donde presenta una estructura organizacional integrada por:

- a) Un Departamento de posgrados, adscrito a la Vicerrectoría Académica, el cual tiene un jefe o quien haga sus veces y un Comité de posgrado Integrado por: el Vicerrector Académico o su delegado; el Jefe de Departamento de Posgrados o quien haga sus veces, quien lo presidirá; el Vicerrector de Investigaciones y Extensión, o su delegado; los Directores de Escuela de posgrados de las diferentes Facultades, incluidas la sede central y las seccionales.
- b) Una escuela de posgrados en la Seccional Duitama, la cual tiene un director.
- c) Un comité de escuela de posgrados por Facultad Integrado por: El director del centro de gestión de investigación y extensión de la facultad, un representante de los grupos de investigación escalafonados, elegidos por los integrantes de los grupos de investigación adscritos a la Facultad, los coordinadores académicos de las áreas disciplinares de la Facultad.
- d) Un comité de currículo por cada área disciplinar de la Facultad.
- e) Una coordinación académica para cada área disciplinar de la Facultad.

El jefe del departamento de posgrados es nombrado por el Rector para un periodo de dos años. Para ser designado director de formación posgraduada, se requiere ser profesor de planta de la Institución, escalafonado y con título de Magíster o Doctor. La dirección de formación posgraduada es la encargada de diseñar, coordinar e impulsar la política de formación posgraduada; en apoyo de los comités de currículo de los programas de posgrados.



- Comité de Escuela de Posgrado Seccional Duitama

Son funciones del comité de escuela de posgrados de la Sede Duitama:

- Formular estrategias de la escuela de posgrados de la Facultad
- Propender por la articulación académica de los programas de conformen el área disciplinar para la proyección y fortalecimiento de los mismos.
- Estudiar y direccionar las líneas de investigación propuestas y establecidas en los respectivos programas del área disciplinar.
- Adelantar y gestionar acciones en conjunto con el centro de gestión de la Investigación y Extensión de la Facultad para vincular grupos de excelencia a las alianzas y convenios interinstitucionales nacionales e internacionales suscritas por la universidad.
- Estudiar y presentar ante el Consejo de Facultad las propuestas de creación de nuevos programas, con base en criterios de pertinencia y articulación con el área disciplinar.
- Mantener el seguimiento a los procesos de autoevaluación de sus programas y apoyar los procesos de acreditación de alta calidad.
- Sesionar periódicamente e informar acciones y propuestas al comité de posgrados a través del director de Escuela de posgrados de la Facultad.
- Acoger las decisiones y acciones tomadas por el comité de posgrados.
- Las demás que le señalen las normas y reglamentos de la universidad.

Dirección de escuela de posgrados Seccional Duitama.

El director de la escuela de posgrados de la facultad es un profesor de planta escalafonado de la institución, con título de Maestría o Doctorado. Su nombramiento se hace mediante resolución rectoral, de terna presentada por el consejo de Facultad, para un periodo de dos (2) años.

Coordinación Académica del Área disciplinar de la Facultad

La función de cada coordinador académico de área disciplinar de la Facultad, son las siguientes:

- Convocar y presidir el Comité de Currículo del área disciplinar de la Facultad.
- Ejecutar las políticas de Formación Posgraduada de la Universidad
- Elaborar, ejecutar y evaluar el plan de acción de los programas
- Dirigir los procesos de autoevaluación, acreditación y registro calificado.
- Proponer al Comité de currículo, la vinculación de los docentes requeridos para el desarrollo de las actividades académico-investigativas y hacer la evaluación de desempeño correspondiente.
- Coordinar el proceso de selección y admisión de estudiantes.
- Verificar el cumplimiento de los requisitos de los candidatos a grados
- Diseñar estrategias para promover y divulgar adecuadamente los programas
- Las demás que le señalen las normas y reglamento de la Universidad.



Comité de Currículo del área disciplinar de la Facultad

El Comité de Currículo de cada área disciplinar de la Facultad, estará integrado por:

- El Coordinador académico del área disciplinar de la Facultad, quien lo presidirá.
- Un representante de los docentes de planta, elegido por los docentes de planta y ocasionales de tiempo completo vinculados al área disciplinar de la Facultad y que estén vinculados con el programa de posgrados.
- Un representante de los estudiantes por área disciplinar de la Facultad, con matrícula vigente, elegido según convocatoria realizada por la Secretaria General.
- Un representante de los profesores pertenecientes a los grupos de investigación escalafonados, que apoyan el área disciplinar, elegido por los investigadores de dichos grupos.
- Un representante de los graduados del área disciplinar, elegido según convocatoria realizada por la secretaria general.

El periodo de los miembros de los comités de currículo del área disciplinar, será de dos (2) años. Cualquiera de los miembros puede ser elegido y/o designado para periodos sucesivos. El comité de currículo podrá tener invitados internos o externos, cuando lo considere pertinente. Para el caso quien hará las veces de coordinador académico del programa Maestría en Diseño – énfasis Investigación la Escuela de Posgrados de la Uptc, Facultad Sede Seccional Duitama lo ha denominado *Coordinador del Área Disciplinar de Bellas Artes*.

6.2 Perfil académico de los docentes, según la estructura curricular definida

La vinculación de los profesores de los Posgrados está reglamentada en el Acuerdo 025 de mayo de 2012. Se establece que los docentes de posgrados podrán ser profesores internos a la UPTC (de planta u ocasionales) o externos y serán propuestos por el Comité de Currículo del Programa, considerando sus méritos académicos y la evaluación del desempeño. En los Artículos 25 y 26 del Acuerdo, se indica que para ser profesor de un programa de Maestría se requiere, como mínimo, acreditar un título equivalente al que ofrece el Posgrado, las excepciones serán aprobadas por el respectivo Consejo de Facultad.

El grupo de docentes que soporta el programa de Maestría en Diseño – énfasis Investigación está conformado por profesionales e investigadores adscritos principalmente a los programas de pregrado en Diseño industrial; así como por docentes externos nacionales e internacionales, todos con formación a nivel de Maestría y Doctorado en áreas como Ingenierías y Diseño, quienes cuentan con amplio reconocimiento y experiencia en el área de estudio, así como en docencia e investigación

Seminario	Perfil Docente que se requiere
Electiva en Fundamentación Social	Doctor o Magíster en ciencias humanas o sociales con productividad académica e investigativa
Investigación en Diseño y Creación	Doctor o Magíster en diseño o disciplinas afines con productividad académica e investigativa



Tesis I	Doctor o Magíster en diseño o disciplinas afines con productividad académica e investigativa
Tesis II	Doctor o Magíster en diseño o disciplinas afines con productividad académica e investigativa
Laboratorio de Investigación – Creación	Doctor o Magíster en diseño o disciplinas afines o ciencias humanas y sociales con productividad académica e investigativa
Trabajo de Grado	Doctor o Magíster en diseño o disciplinas afines o ciencias humanas y sociales con productividad académica e investigativa
Fundamentación Teórica del Diseño	Doctor o Magíster en diseño o disciplinas afines con productividad académica e investigativa
Electiva en Fundamentación Teórica del Diseño	Doctor o Magíster en diseño o disciplinas afines con productividad académica e investigativa
Diseño, Identidad y Cultura	Doctor o Magíster en diseño o disciplinas afines o ciencias humanas y sociales con productividad académica e investigativa
Diseño, Inclusión y Hábitat	Doctor o Magíster en diseño o disciplinas afines o ciencias humanas y sociales con productividad académica e investigativa
Diseño e Innovación Social	Doctor o Magíster en diseño o disciplinas afines o ciencias humanas y sociales con productividad académica e investigativa
Diseño Social y Participación	Doctor o Magíster en diseño o disciplinas afines o ciencias humanas y sociales con productividad académica e investigativa

*Para todos los perfiles experiencia docente universitaria mínima de tres (3) años y experiencia investigativa mínima de dos (2) años

6.3 Recursos físicos y de apoyo a la docencia que requiere el Programa.

La Universidad en su Seccional Duitama cuenta con instalaciones, equipos y medios que soportan la educación en diferentes especialidades, tanto en los programas de pregrado como en los de posgrado, cuenta con una amplia colección bibliográfica, dispone de acceso a importantes redes de información, posee modernas y cómodas instalaciones para consulta, laboratorios especializados debidamente dotados y una infraestructura humana que presta apoyo y respaldo a las actividades de formación. Igualmente, plantea y desarrolla planes de acción encaminados a la mejora continua de sus procesos que finalmente se reflejan en la alta calidad del servicio que se presta a la comunidad académica.

El programa de Maestría en Diseño – énfasis Investigación cuenta con apoyo bibliográfico, informático, de laboratorios y didáctico suficiente que le asegura un adecuado funcionamiento, de tal forma que docentes y estudiantes tienen las condiciones que les permiten el acceso permanente a la información y a las prácticas necesarias para adelantar procesos de Docencia, investigación y extensión.

Ambientes de aprendizaje, herramientas tecnológicas y ambientes de interacción (sincrónico y asincrónico)



Ambientes de aprendizaje (Físicos y virtuales), herramientas tecnológicas y ambientes de interacción de la Maestría en Diseño

Tipo	Descripción
Ambientes de Aprendizaje 1: Ambientes Físicos	El Programa siempre ha contado con aulas de clase dotadas con su respectivo mobiliario, así como ayudas audiovisuales para el desarrollo de clases magistrales, talleres grupales entre otras estrategias de enseñanza –aprendizaje.
Herramientas Tecnológicas 1: Plataforma Moodle	Para algunos cursos, el Programa cuenta con el uso de la plataforma Moodle, de acuerdo con los requerimientos de los docentes de los respectivos seminarios.
Ambientes de Interacción 1: Eventos científicos	La Maestría en Diseño junto al grupo de investigación que la apoya, organizan cada año un evento científico de carácter internacional que involucra la participación en su organización con otras instituciones de Latinoamérica, convirtiéndose en un espacio para la socialización de los trabajos investigativos de sus estudiantes y la retroalimentación que estos reciben por parte de pares académicos.

Recursos Bibliográficos

La Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia cuenta con las políticas y estrategias para garantizar un apoyo adecuado en términos de material bibliográfico y bases de datos para las líneas de investigación del programa de Maestría en Diseño, es así como en la actualidad la Universidad cuenta con colecciones de: referencia, hemeroteca, trabajos de grado, trabajos docentes o de investigación, reserva, general, ciencias sociales y humanidades, fondos antiguos y fondo histórico. Se tienen aproximadamente 250.000 volúmenes de libros, en las áreas de: educación, historia, literatura, artes, música, recreación, ingeniería, física, matemáticas, biología, ciencias económicas, ciencias de la salud, idiomas, ciencias agrícolas, archivística y computadores. Alrededor de 2.500 títulos de revistas (entre suscripciones, donaciones, canjes, intercambios y recepción); y más 19.000 trabajos de grado.

Los recursos bibliográficos disponibles en la Facultad Sede Duitama, donde se oferta el programa, según informe presentado en el 2019 por la Biblioteca de la Facultad, se describe a continuación:

Localización / Estante	Colección bibliográfica	Cantidad
DUITAMA PISO 1 (Hemeroteca)	Revistas	9.043
DUITAMA Piso 1 (Mapoteca)	Mapas / Láminas	126
DUITAMA Piso 1 (Referencia)	Atlas / Normas Técnicas / Referencia / Material Acompañante de Libros / CD-ROM / Disquetes	2.542



Localización / Estante	Colección bibliográfica	Cantidad
DUITAMA Piso 1 (Tesis)	Tesis / Trabajos de Profesionalización / Trabajos de Especializaciones y Maestrías / CD-ROM y otros de trabajos de grado	4.988
DUITAMA Piso 1 (Trabajo Docente)	Trabajos Docentes	330
DUITAMA Piso 2 (Ciencia y Tecnología)	General (GE) / Reserva (RE) / Colección Restringida (CR)	10.636
DUITAMA Piso 2 (Ciencias Sociales)	General (GE) / Reserva (RE) / Colección Restringida (CR) / Literatura	7.027
DUITAMA Piso 2 (Colección UPTC)	Colección UPTC	708
DUITAMA Piso 2 (CS - Materiales Especiales)	Material Especial de Cartillas / Folletos / VK / Cassettes / Sonovisos / Diapositivas / Material Audiovisual (DVD Sonoro)	408
DUITAMA Piso 2 (CyT - Archivo Vertical)	Archivo Vertical (AV) - Folletos, Libros de menos de 50 hojas, Publicación Periódica	683
DUITAMA Piso 3 (Mediateca - Películas)	Películas (PE) / Documentales / Material de enseñanza (en formato BR y DVD)	625
DUITAMA Piso 3 (Procesos Técnicos)	Herramientas de clasificación y catalogación (Normas RDA y Reglas de catalogación Angloamericanas / Dewey / Thesaurus / Listados de encabezamientos de materias / Tablas de Cutter) / Otros Formatos Especiales	557
TOTAL		37.673

Fuente: Reportes Sistema de reporte estadístico JasperReports, Consolidado datos Biblioteca Duitama, 2019

La Universidad además cuenta con convenios inter-bibliotecarios de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia que son: Universidad Santo Tomas, Universidad Antonio Nariño, Universidad Juan de Castellanos, Biblioteca Luis Ángel Arango y su red de bibliotecas en todo el país y con el grupo de bibliotecas que conforma UNIRENED. Este servicio se solicita a través de la coordinación de servicios al público de la biblioteca seccional y la biblioteca central Jorge Palacios Preciado.

Recursos Informáticos

La Sede Duitama de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia dispone de salas de informática para el desarrollo de la academia de los programas de pregrado, posgrado y educación a distancia, adaptadas para actividades de clases normales, laboratorios con recursos de software, prácticas libres de estudiantes y docentes, actividades de extensión como cursos y capacitaciones. La Facultad cuenta con un aproximado de 536 equipos de cómputo para el uso de estudiantes, docentes, funcionarios y/o investigadores. Cuenta con 10 salas de sistemas ubicadas en el segundo y tercer piso del edificio de aulas con 241 computadores al servicio del estudiantado. Además, las salas de informática cuentan con software como: AUTOCAD 2018, DEV C++, OFFICE 2016, GEOGEBRA, MICROSOFT PROJECT 2013, DFP,

JAVA, R, SOLID EDGE ST7, SOLID WORKS 2016, MySQL, WORKING MODEL, ZEUS, SABRE, GANADERO.

La Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia también cuenta con una plataforma tecnológica de alta calidad que permite el acceso a 47 bases de datos y sistemas de información a nivel mundial, que ofrece a sus usuarios los contenidos de más de 130 editoriales mundialmente conocidas (McGraw-Hill, Random House, Pearson, Harvard University Press, Cambridge University Press, Penguin classics), más de 20.000 libros 100% digitalizados en formato PDF, y varias revistas de investigación; estos recursos constituyen una biblioteca digital que le permite a los estudiantes enriquecer su formación profesional mediante la investigación que puede realizar a través de ésta eficiente herramienta. Los estudiantes del programa pueden acceder a ella a través de la página web de la universidad en la pestaña “Biblioteca”, o desde las plataformas SIRA y Moodle.

El programa de Maestría en Diseño – énfasis Investigación, hace uso del software especializado y las bases de datos a través del uso de las salas de informática y del acceso a internet de forma inalámbrica y mediante puntos de red distribuidos en la sede. Existe correspondencia entre la naturaleza y los objetivos del programa, y la pertinencia, actualización y suficiencia de los recursos informáticos y de comunicación, a partir de las temáticas tratadas en las diferentes asignaturas y el uso de software de análisis y simulación, de manera que docentes y estudiantes ya consideran a estos recursos, como herramienta fundamental de apoyo a su formación académica.

Infraestructura

La Seccional Duitama de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia presenta la siguiente infraestructura física, la cual está disponible para el programa de Maestría en Diseño- Modalidad Investigación:

USO DE ESPACIOS	CANTIDAD DE ESPACIOS	TENENCIA	ÁREA POR MT2 POR USO
Aulas de clase	98	Propiedad	4304,8
Laboratorios	21	Propiedad	1858
Auditorios	8	Propiedad	1030,5
Bibliotecas	3	Propiedad	1788,4
Salas de computo	10	Propiedad	324
Oficinas	61	Propiedad	2049
Espacios deportivos	4	Propiedad	8495,25
Cafeterías	2	Propiedad	390
Zonas de recreación	2	Propiedad	350
Servicios sanitarios	186	Propiedad	750
Sala de tutores	7	Propiedad	231,68
Otros		Propiedad	17714,17

Fuente: Decanatura Facultad Sede Duitama, 2019.



Aulas: La Sede Duitama cuenta con 95 aulas destinadas para clases normales de pregrado, posgrado y educación a distancia, con un área aproximada de 4.304,80 m²

Laboratorios: Las instalaciones de talleres y laboratorios forman parte integral de la Universidad, con facilidad de acceso y en lugar donde no obstaculiza el desarrollo normal de las demás labores docentes, investigativas y administrativas. Cada taller o laboratorio funciona independientemente entre sí, con maquinaria, equipos y materiales propios, y con una capacidad de trabajo de 25 estudiantes por práctica. Específicamente, el programa Maestría en Diseño tiene acceso a los siguientes talleres y laboratorios: Laboratorio de Simulación, Laboratorio de plásticos, Laboratorio de cerámica, Laboratorios de Informática – Software de simulación, Laboratorio de CNC, CIMADI, Laboratorio de experiencia en proyecto de consolidación, Laboratorio de Factores Humanos.

Bienestar Universitario: La Sede Seccional Duitama ofrece instalaciones para brindar servicios como: cafetería y restaurante de estudiantes, Cafetería de docentes, Edificio de Bienestar Universitario (servicios médicos), Espacios deportivos (cancha de futbol, baloncesto, gimnasio, entre otros), Zonas verdes de esparcimiento y recreación.

ARTÍCULO 7.- La actualización o modificación del Proyecto Académico Educativo - PAE se dará como resultado de los procesos de autoevaluación, evaluaciones externas o políticas institucionales y nacionales, lo cual deberá ser presentado por el Comité Curricular, recomendado por el Consejo de Facultad y aprobado por el Consejo Académico.

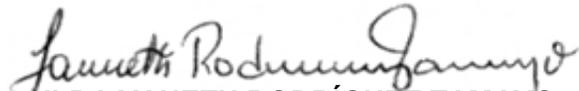
ARTÍCULO 8.- La presente Resolución rige a partir del momento en que el Ministerio de Educación Nacional, mediante resolución, apruebe la renovación del Registro Calificado.

PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE

Dada en Tunja, a los veinticuatro (24) días del mes de agosto de dos mil veintidós (2022)



OSCAR HERNÁN RAMÍREZ
Presidente Consejo Académico



ILBA YANETH RODRÍGUEZ TAMAYO
Secretaria Consejo Académico

Proyectó: Martha Fernández Samacá y Henry García Solano - Comité Curricular Maestría en Diseño

Revisó: Neira Figueroa Galvis- Escuela de Posgrados, Facultad Seccional Duitama
Gina Liseth Becerra Castañeda- Departamento de Posgrados UPTC.

Ricardo Antonio Bernal Camargo-Oficina Jurídica UPTC
Olga Mireya García Torres/Asesora Rectoría