

# “REFUGIO PARA PENSAR LAS INFANCIAS”

Aula Especializada  
Licenciatura en Educación Preescolar  
Tunja – 2014



**Uptc**  
Universidad Pedagógica y  
Tecnológica de Colombia



**Este proyecto se convierte  
en una oportunidad para  
considerar alianzas  
sensibles entre las  
experiencias de sí y la  
configuración de un  
Programa de formación de  
maestros para las  
infancias.**



- Ser creativos, descubrir habilidades, fortalezas debilidades, necesidades

- Creando fisuras, indagando, a partir de estos nuevos lenguajes

**Pensar por sí mismos**

**Hacer Investigación**

## **Intenciones y Trayectorias**

**Construir Comunidad**

**Provocar deseos de saber...**

- Establecer nuevas relaciones con la infancia, la familia y su entorno

**Formación política, epistemológica, ética y estética**

**Y muchas otras, que iremos descubriendo en el camino...**

MUNDOS



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN  
**Preescolar**  
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia



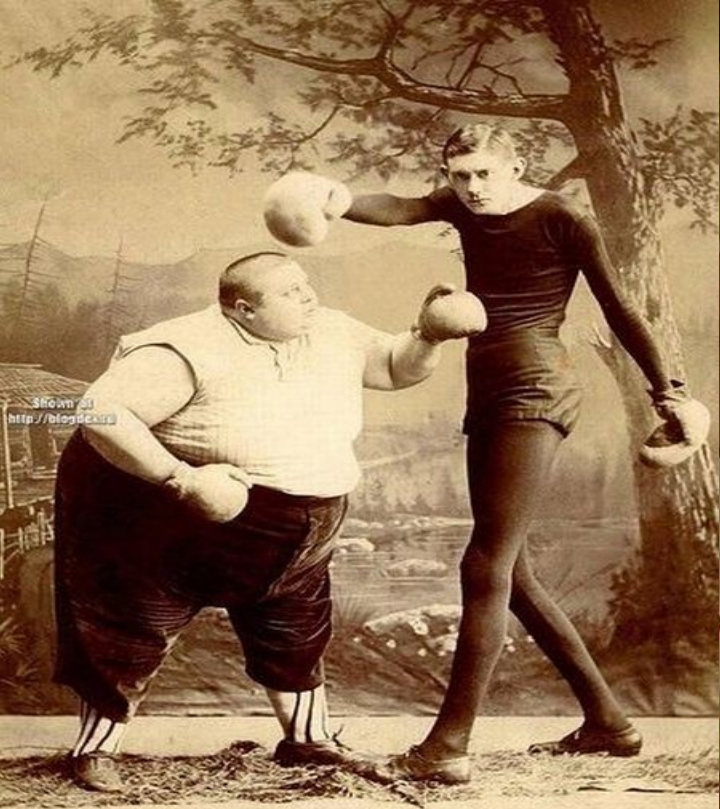
# “El Mundo de *Bambalinas* e *Infancias*”





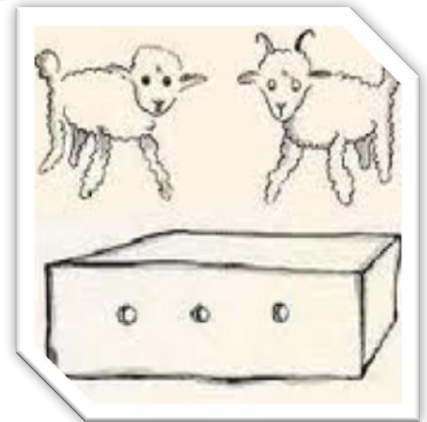
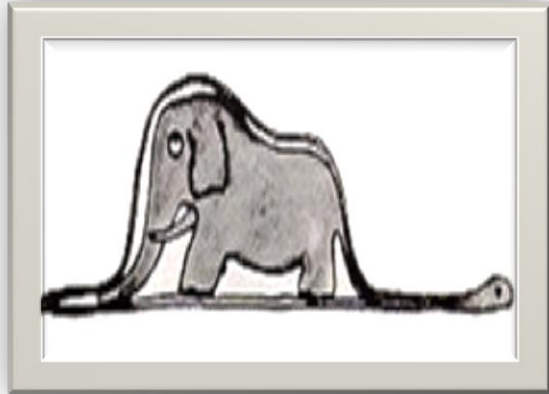
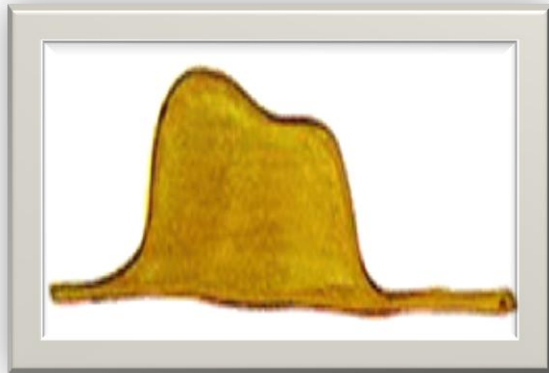








# Mundo Lógico Cológico



**REFLEXIÓN  
PROYECCIÓN**



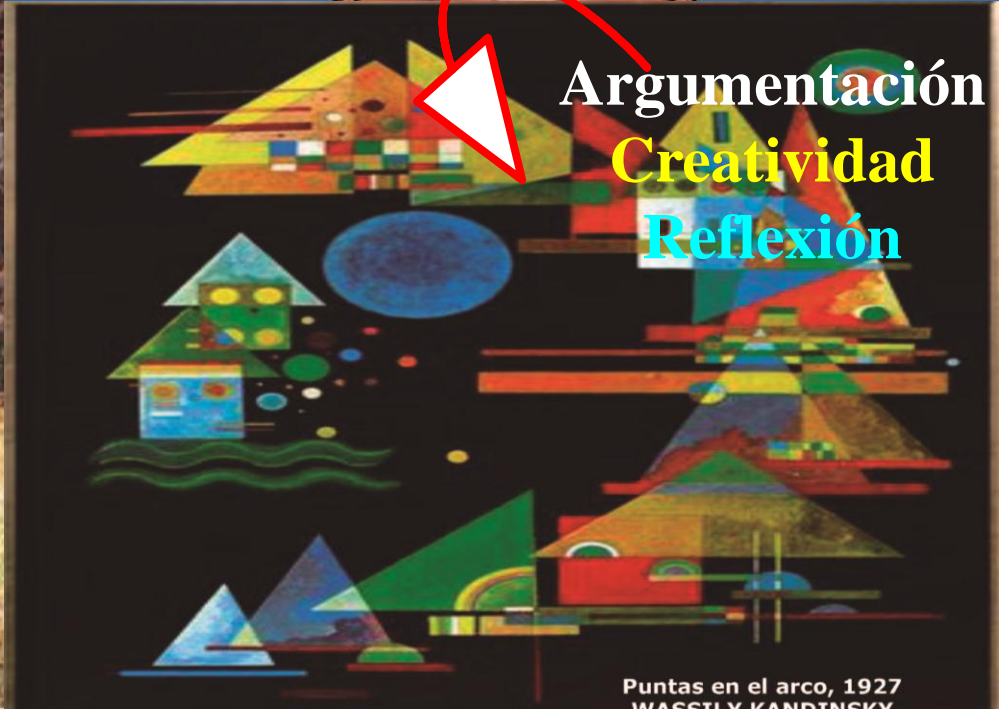




**ARTE  
LITERATURA  
EXPLORACIÓN DEL MEDIO  
JUEGO**



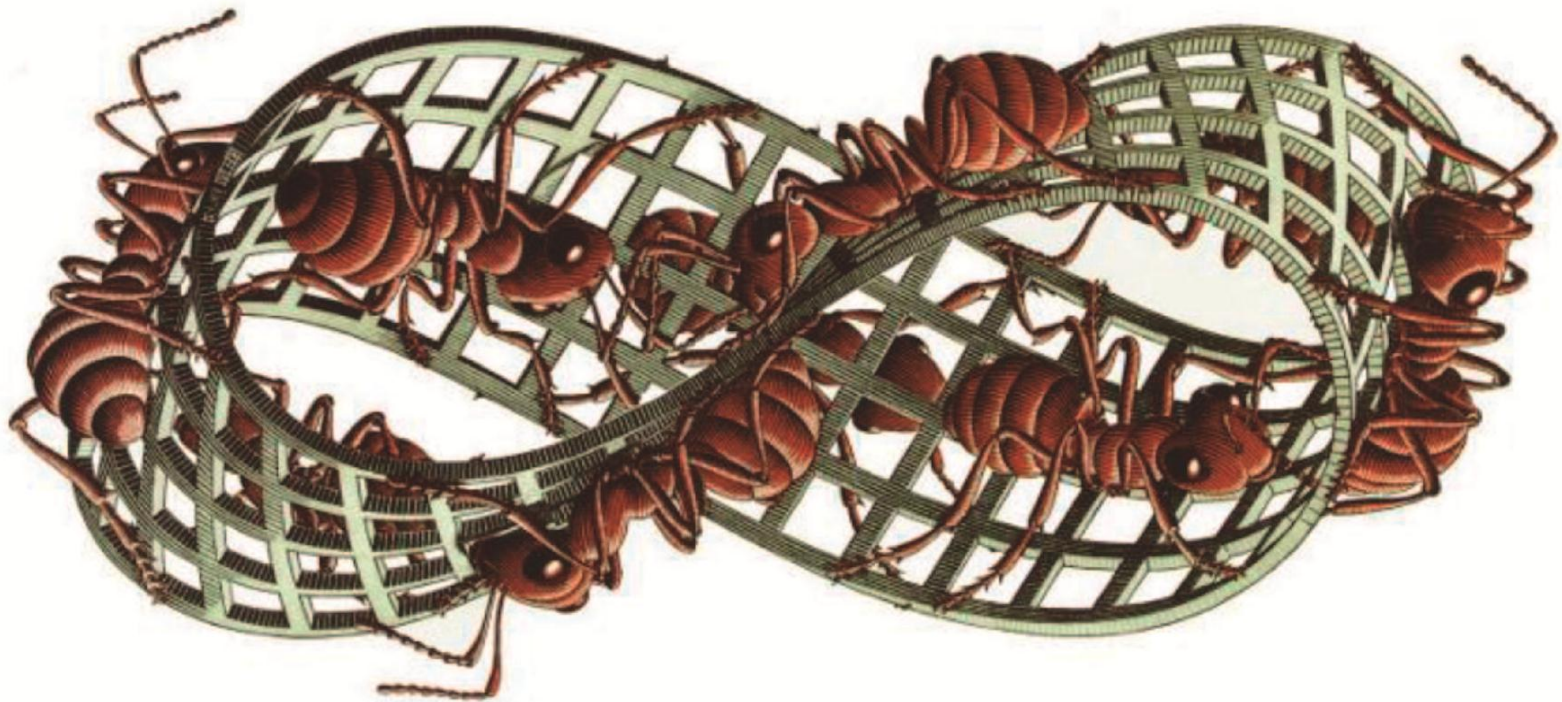
**Pensamiento**



**Argumentación  
Creatividad  
Reflexión**

Puntos en el arco, 1927  
WASSILY KANDINSKY







# “El Mundo de Cuerpo y corporeidad”

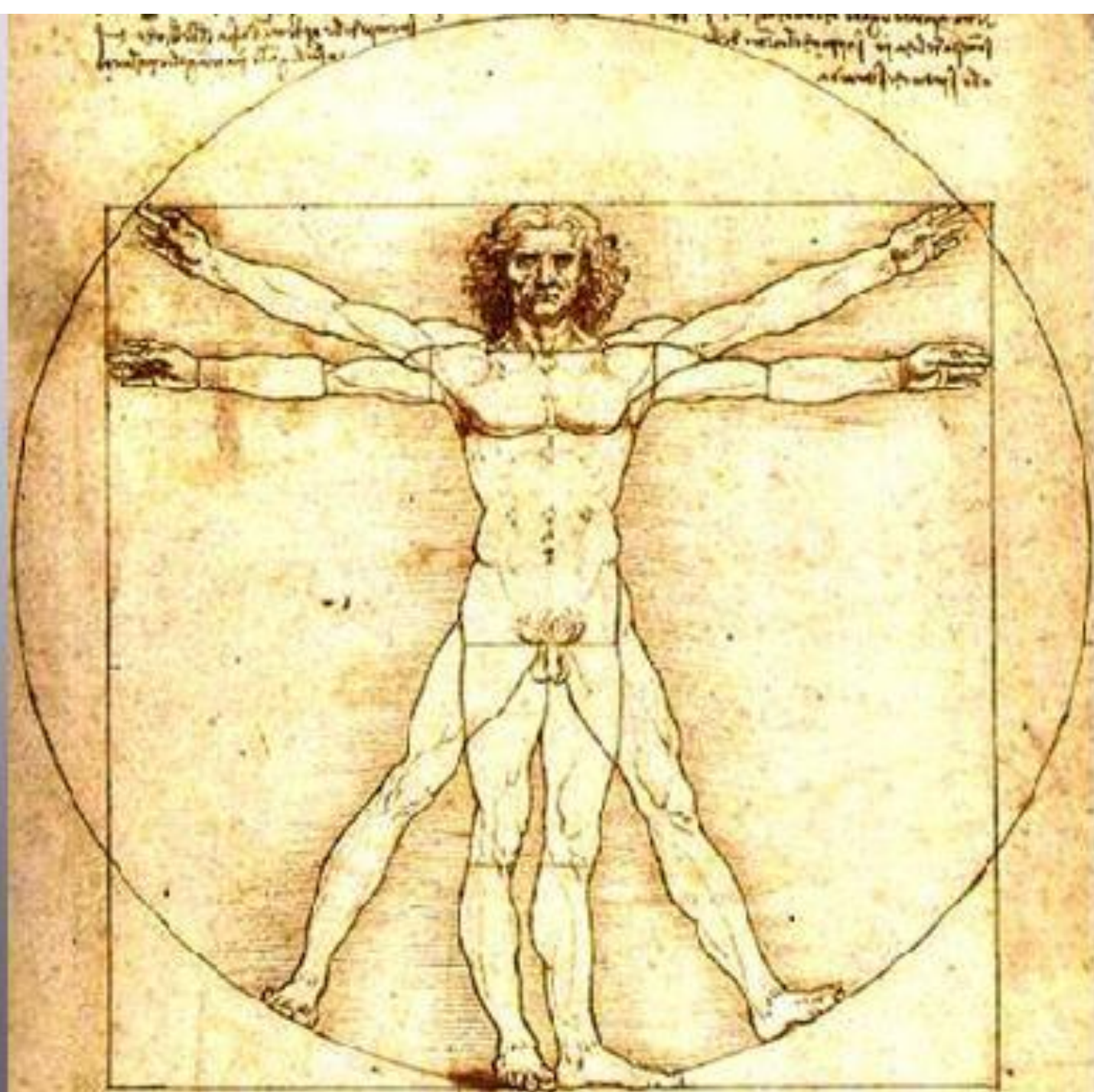






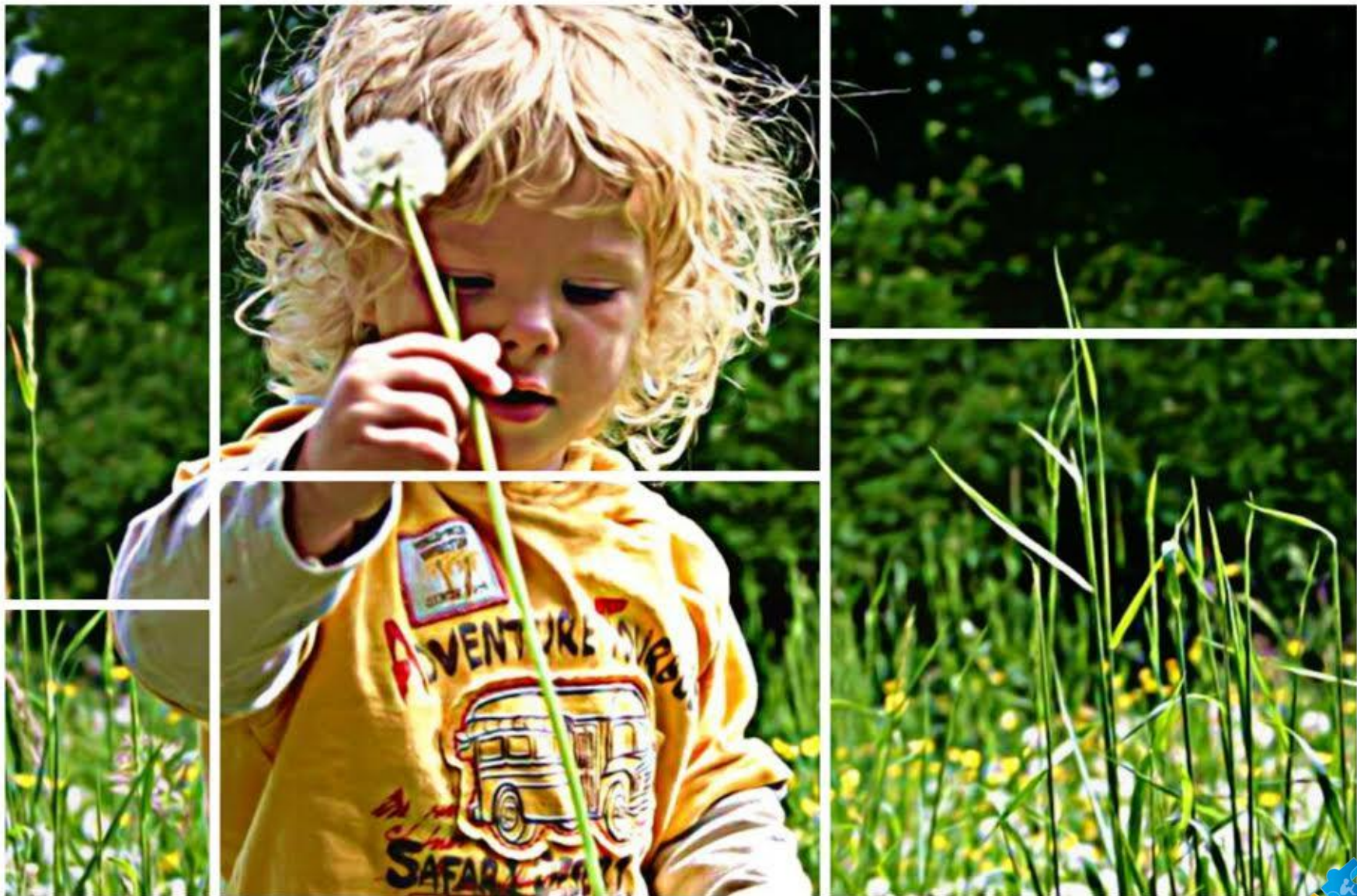






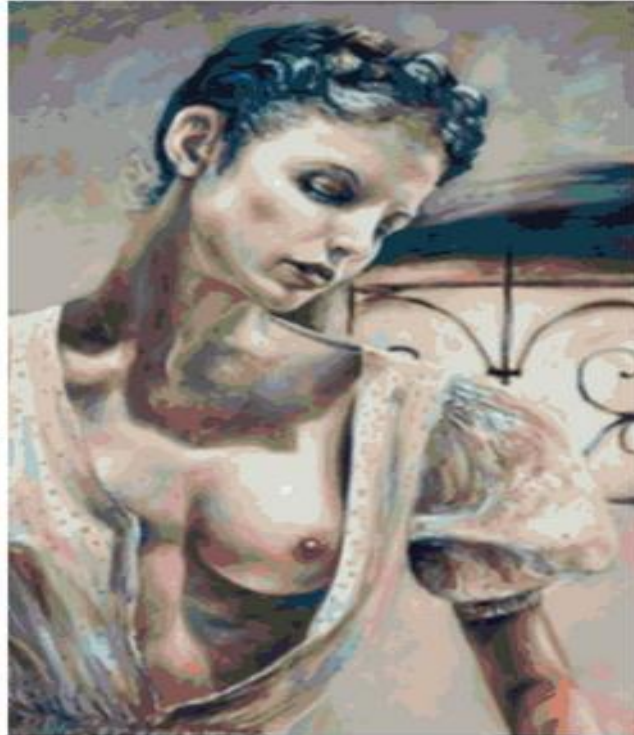






















Preescolar Preescolar Preescolar

# “El Mundo de las palabras”











MOTH ART.  
© mArta Bevacqua



dreamstime.com

*... no hay que enseñar a leer  
y escribir... pero hay que  
permitirle al niño que  
aprenda...*





# “Mundo para la re-creación”

... re-crea, re-construye ...





**... propicia una experiencia inquietante, movilizadora, ...cada persona está invitada a decidir cómo habitar el espacio...**









# EL MUNDO DEL CINE

METRO-GOLDWYN MAYER presents  
An ALAN PARKER Film

# PINK FLOYD THE WALL



By **ROGER WATERS**  
Designed by **GERALD SCARFE**  
With **BOB GELDOF** as **PINK**  
Film Music Produced by **ROGER WATERS, DAVID GILMOUR** and **JAMES GUTHRIE**  
Executive Producer **STEVE O'ROURKE** Produced by **ALAN MARSHALL**  
Animation Directed by **GERALD SCARFE** Screenplay by **ROGER WATERS**  
Directed by **ALAN PARKER**



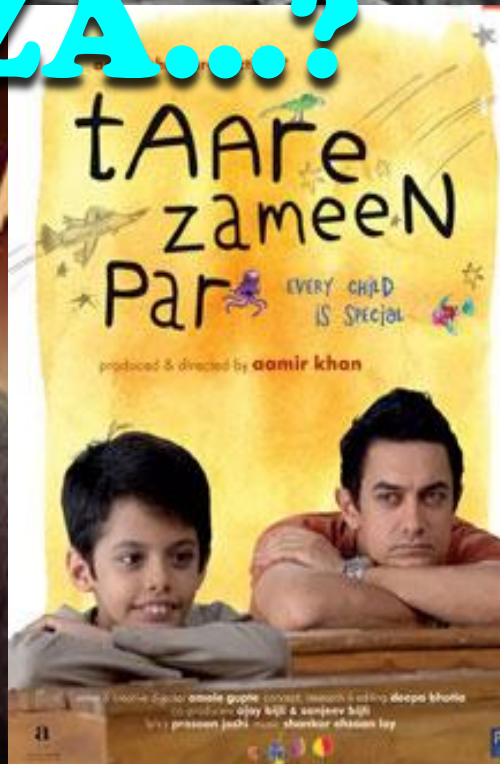
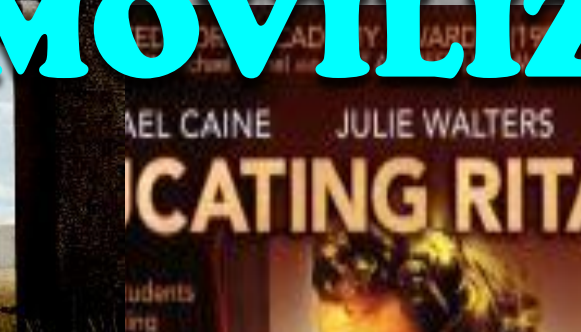


**¿QUÉ ES  
EL  
MUNDO  
DEL CINE?**





# ¿QUÉ SE DESPIERTA... QUÉ SE MOVILIZA...?





# **Un lugar: Un refugio**

## **No lugar en el refugio**

**“El lugar y el no lugar son más bien polaridades falsas: el primero no queda nunca completamente borrado y el segundo no se cumple nunca totalmente: son palimpsestos donde se reinscribe sin cesar el juego intrincado de la identidad y la relación” Augé Marc (2008)**



...Un ***No lugar*** es un pretexto para ocupar un lugar



No Lugar

**NO LUGAR**

***los no lugares son los espacios del anonimato***  
**Espacio donde la lectura de esa identidad, es imposible. Reduce nuestro espacio.**



Qué pasaría, si faltara un lugar? o mejor,  
que sobrara algún lugar?

¡OTRO LIBRO  
SOBRE EL NIÑO!

Es allí donde aparece el *no lugar* como fórmula, que no da respuestas pero si da posibilidades, da esperanza y por tanto posibilidad para el cambio, para la transformación o si se quiere para la emancipación.





# **EL EXCESO DE LA INFORMACIÓN NOS DA LA SENSACIÓN DE QUE LA HISTORIA SE ACELERA**

**“No queda lugar como para  
escribir”**

**... pero hay ideas que fluyen y dan  
lugar a la reflexión**



*NO SABEMOS MUY BIEN POR DÓNDE VAMOS,  
PERO VAMOS Y CADA VEZ MÁS RÁPIDO.*





# *Puerta de entrada a alg-ún lugar*

*Cuando se quiere habitar un lugar-espacio se genera territorialidad, sentimiento de propiedad, distribución del espacio, normatización del espacio, un "plan de ordenamiento territorial".*





# Desagüez a alg-ún lugar

Estar en el no lugar es liberarse del equipaje, no esperar ni buscar el encuentro, sino encontrarse, es la deshabitación, en los solares de soledad, en los terrenos baldíos, en la selva o en el mar. Es el devenir no lo que ha venido.



“Cuando vamos a poner las cosas en su lugar”  
es decir hay unas cosas que están antes del lugar, como en  
una tras-escena antes de la función...





# NUESTRO DOMINIO DEL TIEMPO REDUCE EL ESPACIO



# LUGAR DE COLORES





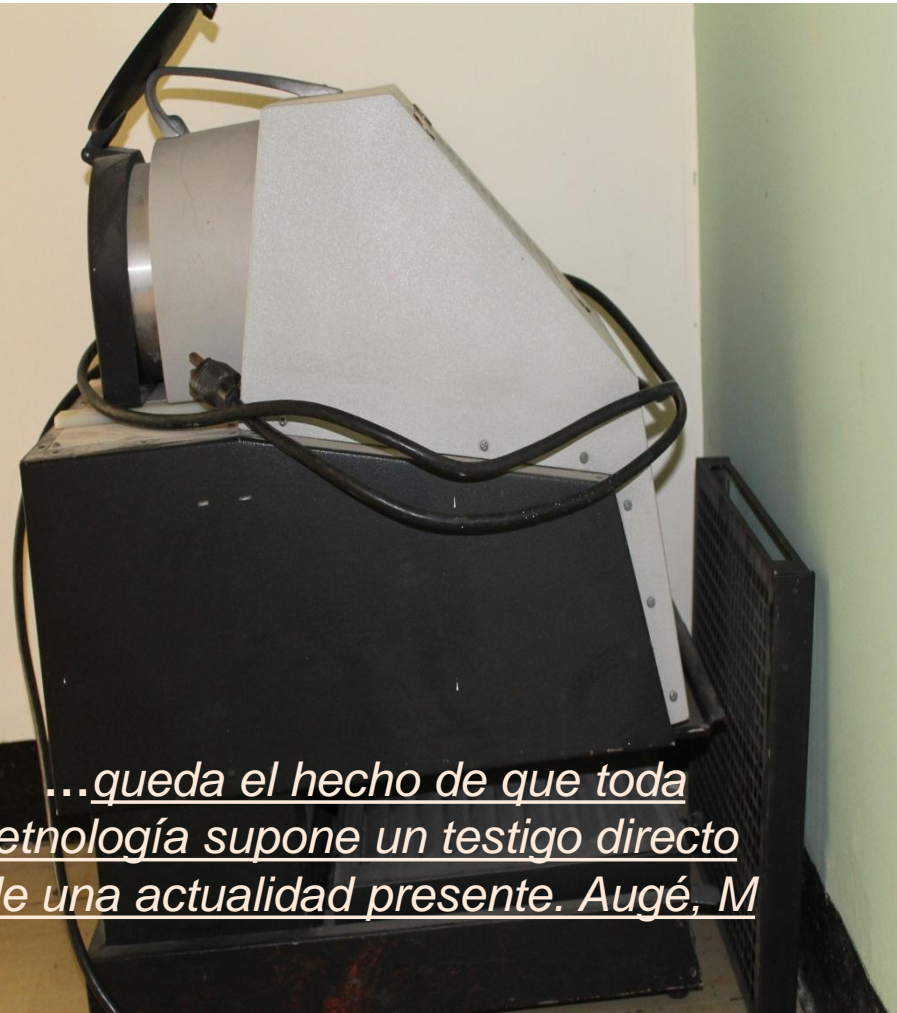
# CUARTO DE SAN ALEJO

## CUARTO DE CHECHERES

*Intenta saber, [el etnólogo] por sí mismo y por lo demás, de quién puede pretender hablar cuando habla de aquellos a quienes ha hablado. Augé, M*



*...queda el hecho de que toda etnología supone un testigo directo de una actualidad presente. Augé, M*



# A lugar

Confío en (...) quien cree en la necesidad de que la imaginación tenga su puesto en la enseñanza; (en) quien tiene fe en la creatividad infantil; (en) quien sabe qué virtud liberadora tiene la palabra. “Todos los usos de la palabra para todos” me parece un lema bueno y con agradable sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo.

Gianni Rodari



**VAMOS...**

**A VISITAR,**

**A PENSAR**

**EL LUGAR**