

Rafael Enrique Buitrago Bonilla

Doctor por Universidad de Granada, España, con mención Internacional – Cum Laude, en el Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación dentro del Programa de Educación Musical: Una Perspectiva Multidisciplinar. Master Oficial en Educación Musical: Una Perspectiva Multidisciplinar por la Universidad de Granada, España. Magíster en Educación con Énfasis en Desarrollo Humano y Valores por la Universidad Externado de Colombia. Especialista en Gerencia Educativa por la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Licenciado en Ciencias de la Educación-Música por la UPTC, con trabajo de grado Laureado.

Profesor asociado e investigador de la Licenciatura en Música de la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Ha sido profesor invitado en la Universidad de la Guajira, la Universidad de Puerto Rico y la Universidad de Granada en España. Coordinador del Grupo de Investigación "Cacaenta" y de la línea de investigación Emociones & Educación; Docente de las Maestrías en Educación y en Gerencia Educativa; Asesor del programa de Escuelas Normales Superiores en Convenio con la Uptc; Miembro del Comité Editorial de la Uptc y del Sub Comité Editorial de la Facultad de Ciencias de la Educación; Miembro del Comité Asesor de la Revista Praxis & Saber; Representante Profesoral ante el Comité de Personal Docente y de Asignación de Puntaje de la Uptc, por las Escuelas de Licenciatura en Artes Plásticas y Licenciatura en Música. Fue miembro del Comité Editorial de las revistas Educación y Ciencia y Pensamiento y Acción, de igual manera docente del Doctorado en Lenguaje y Cultura. Pertenece al grupo Internacional de Investigación Desarrollo, Educación, Diversidad y Cultura: Análisis interdisciplinar. Miembro fundador del Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM) capítulo Colombia. Conferencista invitado en diferentes eventos nacionales e internacionales. Creador del concepto EmociónArte. Ha sido compositor y director de las obras Alapi (para orquesta de cámara, grupo de teatro y percusión autóctona) e Inefable (Obra en homenaje a la maestra Gloria Valencia Mendoza); producto de su actividad como investigador ha realizado diversas publicaciones de capítulos de libro y artículos académicos en revistas indexadas sobre emociones, educación, educación rural y educación musical.