

INSTRUMENTO CANTO

1. Lezione II Saltos de Cuarta
2. Estudio Aria "O Sessate Di Piagarmi"
3. Obra de libre elección

LEZIONE II.

LEKTION II.

LESSON II.

SALTI DI QUARTA.

QUARTENSPRÜNGE.

FOURTHS.

Adagio.

La - scia il li - do e il ma - re in - fi - do, a sol -
 car tor - na il noc - chie - ro, e pur sa che men - zo - gne - ro al - tre
 vol - te l'in - gan - nò, al - tre vol - te l'in - gan - nò, al - tre
 vol - te l'in - gan - nò, al - tre vol - te l'in - gan - nò.

Um das Meer, so treulos, zu kreuzen, trennt sich der Seemann vom sicheren Port, obwohl es tückisch ihn einstens betrog. | The pilot leaves a safe haven to cross the faithless sea, even though he has tasted once of its treachery.

O cessate di piagarmi.

(O no longer seek to pain me.)

Arietta.

English Version by
Dr TH. BAKER.ALESSANDRO SCARLATTI.
(1659 - 1725)

Andante con moto. (♩. = 80 and ♩. = 50.)

Voice. *p*

O ces - sa - te di pia - gar - mi,
O no long - er seek to pain me,

Piano. *agitato*
p sempre legato

o la - scia - te - mi mo - rir, o la - scia - te - mi mo - rir.
Or give o'er, and let me die, Or give o'er, and let me die.

p *cresc. rinf. string.*

Lu - c'in - gra - te, di - spie - ta - te, lu - c'in - gra - te,
Eyes so fate - ful, so un - grate - ful, eyes so fate - ful,

poco a poco -

di - spie - ta - te, più del ge - loe più del mar - mi
so un - grate - ful; Ice nor stone could so dis - dain me,

dim.

p *smorz.* *pp*

fred - dee sor - dea' miei mar - tir, fred - dee sor - dea'
Nor so cold - ly hear my cry, nor so cold - ly

p *pp*

rit. *mf dolente ed appassionato.*

miei — mar - tir. O ces - sa - te di pia - gar - mi,
hear — my cry. Or no long - er seek to pain me,

mf

con dolore e ritenuto assai

o la - scia - te - mi mo - rir, o la - scia - te - mi mo - rir.
Or give o'er, and let me die, Or give o'er, and let me die.

p *rit. assai*

*La seconda volta
molto ritenuto*