

PRUEBA ESPECÍFICA ASPIRANTES 2022

Requerimientos para cada uno de los instrumentos que se ofertan para el ingreso de los aspirantes al programa de Licenciatura en Música - Primer Semestre de 2022.

INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLÍN

REQUISITOS.

- La grabación del video debe ser de principio a fin, sin cortes.
- Presentación personal (nombre y edad), escala, arpegios, estudio y obra todo en una misma toma.
- Se prefieren las grabaciones en formato horizontal.
- No es obligatorio el acompañamiento de la pista de piano, pero tampoco prohibido.
- Se recomienda vestir formal, preferiblemente de color oscuro.

Las grabaciones con mala calidad de audio o video no serán tenidas en consideración. Esto no quiere decir que sea necesaria una grabación profesional en estudio, pero si una preproducción cuidada, con buena luz, en un espacio preferiblemente tranquilo y libre de ruidos.

¡Buena suerte!

1. ASPECTO TÉCNICO:

Una escala mayor o menor melódica a tres octavas de 4 ligadas (4 corcheas). Tempo de negra = 60 con sus respectivos arpegio mayor y menor a 3 ligadas corcheas. Tempo de corchea (120).

Escalas mayores en posición fija (hasta 4ta posición) Hrmaly. 4 ligadas. Semicorchea = 120.

2. OBRA Y ESTUDIO OBLIGATORIOS (adjuntos en las páginas siguientes)

Estudio No. 3 Kreutzer (anexo).

Obra: Minuet in G Major J. S. Bach (anexo).

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA - LICENCIATURA EN MÚSICA

Prueba Específica de Admisión - Primer Semestre 2022

Directrices Generales para el Examen de Instrumento

La prueba se desarrollará por medio de un video, el cual se someterá a evaluación y deberá cumplir con las siguientes especificaciones:

1. Condiciones para la grabación:

- El video debe grabarse sin cortes y ediciones.
- Preste mucha atención al tamaño del espacio donde realiza la grabación, la reverberación y la distancia entre usted y el dispositivo de grabación, con el fin de lograr la mejor calidad de audio y video.
- El video debe mostrar al ejecutante de frente a la cámara y preferiblemente de cuerpo completo. En el video deben verse las manos y el rostro del ejecutante en todo momento.
Nota: Si en el archivo PDF de su instrumento encuentra directrices específicas con respecto a la postura, siga las indicaciones allí consignadas.
- La grabación del video debe ser hecha específicamente para éste proceso de admisión al programa de Licenciatura en Música de la UPTC - Primer Semestre de 2022.
- El video debe ser grabado en una sola toma (sin interrupciones), como si fuera una audición presencial.

Recomendaciones Técnicas:

1. Ubíquese en un lugar aislado de posibles fuentes de ruido externo.
2. Revise que el dispositivo no quede ubicado en contraluz y que la visibilidad de la imagen sea clara.
3. Ponga su dispositivo de grabación en modo avión para que no tener ninguna interferencia durante la grabación y verifique que tenga batería suficiente.
4. Avísele a su familia y/o acompañantes que va a realizar la grabación y que necesita silencio.
5. Haga pruebas de grabación previas para determinar el mejor lugar de posicionamiento de su dispositivo de grabación, para que, dentro de lo posible, el audio sea lo más fiel, transparente y sin saturación.
 - ✓ Puede hacer varias pruebas grabando en diferentes posiciones del dispositivo y tocando acordes o melodías en diferentes matices (*p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*). Compare las diferentes pruebas y así podrá determinar en cuál de ellas es más indicado colocar su dispositivo según su instrumento.
6. Si el espacio donde usted va a grabar es demasiado reverberado (con mucho eco) utilice estrategias para atenuarlas:
 - ✓ Colocar el dispositivo de grabación rodeado de algo de ropa, esto podría ayudar a reducir ruidos externos y a mitigar la reverberación indeseada.
 - ✓ Colocar un tipo de filtro como un trapo, tela, medias, etc., en donde queda el micrófono del celular (usualmente en la parte de abajo).

2. Envío del video:

El video debe ser subido a la plataforma YouTube, marcándolo de la siguiente manera:

Título: Examen de Instrumento - (nombre de su instrumento), Proceso de Admisión al programa de Licenciatura en Música UPTC - Primer Semestre 2022.

En la descripción del video debe consignar la siguiente información:

- Nombres y apellidos (completos) del aspirante.
- Documento de identificación.

Asegúrese de que el video quede configurado en la plataforma YouTube, de manera que todos los miembros del jurado tengan acceso al enlace para ver y evaluar.

El enlace al video debe ser enviado desde su correo de Gmail junto con copia perfectamente legible del documento de identificación, a la dirección electrónica admisiones.licmusica@uptc.edu.co hasta el **miércoles 26 de enero de 2022 a las 12 del mediodía**. Si el enlace del video no es enviado en el plazo indicado anteriormente, se entenderá que el aspirante no presenta la prueba y se evaluará con 0.0 puntos.

En el correo de envío, además del enlace al video, debe consignarse claramente la siguiente información:

- a. Nombres y Apellidos completos del aspirante, programa e instrumento al cuál se presenta.
- b. Número de identificación (adjuntar copia del documento de identificación).

En el asunto del correo debe escribirse lo siguiente: Aspirante programa Licenciatura en Música UPTC 2022 – Nombre del Aspirante – Instrumento al cual se presenta.

El video, una vez publicado, no debe ser modificado ni eliminado hasta el final del proceso de evaluación de las pruebas específicas de admisión, que culmina con la publicación de resultados el viernes 04 de febrero de 2022.

The first five staves of the musical score contain a series of rhythmic exercises. The first staff features a sequence of eighth notes with slurs and fingerings 1, 4, 4, 0, 0. The second staff continues with similar patterns, including a triplet of eighth notes and fingerings 1, 3, 1, 4, 0, 1, 1. The third and fourth staves show more complex rhythmic groupings with slurs and fingerings. The fifth staff concludes with a final measure containing a double bar line and a fermata, with a '2' written below the staff.

This Étude may be practised with the same bowings as the preceding.
Allegro moderato.

Handwritten notes:
 29
 3.
 2nd. 2nd. 1st.

The second section of the musical score begins with a treble clef and a common time signature. It consists of eight staves of music. The first staff starts with a '3.' marking and contains a series of eighth notes. The second and third staves feature more complex rhythmic patterns with slurs and fingerings. The fourth and fifth staves show a sequence of eighth notes with slurs and fingerings. The sixth and seventh staves continue with similar rhythmic exercises, including a measure with a '4' above it. The eighth staff concludes with a final measure containing a double bar line and a fermata, with a '1' written below the staff.

№ 1.

Мажорныя гаммы, начиная первымъ пальцемъ.
Dur-Tonleitern mit dem ersten Finger anfangend.

Гаммы безъ перемены позицій.

Tonleitern ohne Positionswechsel.

1^я позиція
1^{re} Position

First musical staff (C major, 1st position). It contains a sequence of notes for the C major scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by the descending scale: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The notes are grouped into pairs with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) are indicated.

Second musical staff (F major, 1st position). It contains a sequence of notes for the F major scale: F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, followed by the descending scale: E5, D5, C5, Bb4, A4, G4, F4. The notes are grouped into pairs with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) are indicated.

Third musical staff (D major, 1st position). It contains a sequence of notes for the D major scale: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, followed by the descending scale: C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The notes are grouped into pairs with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) are indicated.

2^я поз.
2^{te} Pos.

Fourth musical staff (C major, 2nd position). It contains a sequence of notes for the C major scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by the descending scale: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The notes are grouped into pairs with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) are indicated.

Fifth musical staff (F major, 2nd position). It contains a sequence of notes for the F major scale: F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, followed by the descending scale: E5, D5, C5, Bb4, A4, G4, F4. The notes are grouped into pairs with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) are indicated.

3^я поз.
3^{te} Pos.

Sixth musical staff (D major, 3rd position). It contains a sequence of notes for the D major scale: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, followed by the descending scale: C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The notes are grouped into pairs with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) are indicated.

4^я поз.
4^{te} Pos.

Seventh musical staff (C major, 4th position). It contains a sequence of notes for the C major scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by the descending scale: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The notes are grouped into pairs with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) are indicated.

5^я поз.
5^{te} Pos.

Eighth musical staff (F major, 5th position). It contains a sequence of notes for the F major scale: F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, followed by the descending scale: E5, D5, C5, Bb4, A4, G4, F4. The notes are grouped into pairs with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) are indicated.

Ninth musical staff (D major, 5th position). It contains a sequence of notes for the D major scale: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, followed by the descending scale: C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The notes are grouped into pairs with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) are indicated.

6^я поз.
6^{te} Pos.

Tenth musical staff (C major, 6th position). It contains a sequence of notes for the C major scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by the descending scale: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The notes are grouped into pairs with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) are indicated.

Eleventh musical staff (F major, 6th position). It contains a sequence of notes for the F major scale: F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, followed by the descending scale: E5, D5, C5, Bb4, A4, G4, F4. The notes are grouped into pairs with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) are indicated.

2

Minuet

メヌエット

Allegretto

J. S. Bach

バ ッ ハ

mf con grazia
più p
rinf.
p
p
rinf.
p

The score consists of ten staves of music in G major, 3/4 time. It includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (finger). The piece concludes with a repeat sign.



Tempo I

