

PRUEBA ESPECÍFICA ASPIRANTES 2022

Requerimientos para cada uno de los instrumentos que se ofertan para el ingreso de los aspirantes al programa de Licenciatura en Música - Primer Semestre de 2022.

INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA

REQUISITOS.

- La grabación del video debe ser de principio a fin, sin cortes.
- Presentación personal (nombre y edad), escala, arpeggios, estudio y obra todo en una misma toma.
- Se prefieren las grabaciones en formato horizontal.
- No es obligatorio el acompañamiento de la pista de piano, pero tampoco prohibido.
- Se recomienda vestir formal, preferiblemente de color oscuro.

Las grabaciones con mala calidad de audio o video no serán tenidas en consideración. Esto no quiere decir que sea necesaria una grabación profesional en estudio, pero si una preproducción cuidada, con buena luz, en un espacio preferiblemente tranquilo y libre de ruidos.

¡Buena suerte!

1. ASPECTO TÉCNICO:

Una escala mayor o menor melódica a tres octavas de 4 ligadas (4 corcheas). Tempo de negra = 60 con sus respectivos arpegio mayor y menor a 3 ligadas corcheas. Tempo de corchea (120).

Escalas mayores en posición fija (hasta 4ta posición) Hrimaly. 4 ligadas. Semicorchea = 120.

2. OBRA Y ESTUDIO OBLIGATORIOS (adjuntos en las páginas siguientes)

Estudio No. 1 Kreutzer (anexo).
Obra: Minuet in G Major J. S. Bach (anexo).

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA - LICENCIATURA EN MÚSICA

Prueba Específica de Admisión - Primer Semestre 2022 Directrices Generales para el Examen de Instrumento

La prueba se desarrollará por medio de un video, el cual se someterá a evaluación y deberá cumplir con las siguientes especificaciones:

1. Condiciones para la grabación:

- El video debe grabarse sin cortes y ediciones.
- Preste mucha atención al tamaño del espacio donde realiza la grabación, la reverberación y la distancia entre usted y el dispositivo de grabación, con el fin de lograr la mejor calidad de audio y video.
- El video debe mostrar al ejecutante de frente a la cámara y preferiblemente de cuerpo completo. En el video deben verse las manos y el rostro del ejecutante en todo momento.
Nota: Si en el archivo PDF de su instrumento encuentra directrices específicas con respecto a la postura, siga las indicaciones allí consignadas.
- La grabación del video debe ser hecha específicamente para éste proceso de admisión al programa de Licenciatura en Música de la UPTC - Primer Semestre de 2022.
- El video debe ser grabado en una sola toma (sin interrupciones), como si fuera una audición presencial.

Recomendaciones Técnicas:

1. Ubíquese en un lugar aislado de posibles fuentes de ruido externo.
2. Revise que el dispositivo no quede ubicado en contraluz y que la visibilidad de la imagen sea clara.
3. Ponga su dispositivo de grabación en modo avión para que no tener ninguna interferencia durante la grabación y verifique que tenga batería suficiente.
4. Avísele a su familia y/o acompañantes que va a realizar la grabación y que necesita silencio.
5. Haga pruebas de grabación previas para determinar el mejor lugar de posicionamiento de su dispositivo de grabación, para que, dentro de lo posible, el audio sea lo más fiel, transparente y sin saturación.
 - ✓ Puede hacer varias pruebas grabando en diferentes posiciones del dispositivo y tocando acordes o melodías en diferentes matices (*p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*). Compare las diferentes pruebas y así podrá determinar en cuál de ellas es más indicado colocar su dispositivo según su instrumento.
6. Si el espacio donde usted va a grabar es demasiado reverberado (con mucho eco) utilice estrategias para atenuarlas:
 - ✓ Colocar el dispositivo de grabación rodeado de algo de ropa, esto podría ayudar a reducir ruidos externos y a mitigar la reverberación indeseada.
 - ✓ Colocar un tipo de filtro como un trapo, tela, medias, etc., en donde queda el micrófono del celular (usualmente en la parte de abajo).

2. Envío del video:

El video debe ser subido a la plataforma YouTube, marcándolo de la siguiente manera:

Título: Examen de Instrumento - (nombre de su instrumento), Proceso de Admisión al programa de Licenciatura en Música UPTC - Primer Semestre 2022.

En la descripción del video debe consignar la siguiente información:

- Nombres y apellidos (completos) del aspirante.
- Documento de identificación.

Asegúrese de que el video quede configurado en la plataforma YouTube, de manera que todos los miembros del jurado tengan acceso al enlace para ver y evaluar.

El enlace al video debe ser enviado desde su correo de Gmail junto con copia perfectamente legible del documento de identificación, a la dirección electrónica admisiones.licmusica@uptc.edu.co hasta el **miércoles 26 de enero de 2022 a las 12 del mediodía**. Si el enlace del video no es enviado en el plazo indicado anteriormente, se entenderá que el aspirante no presenta la prueba y se evaluará con 0.0 puntos.

En el correo de envío, además del enlace al video, debe consignarse claramente la siguiente información:

- a. Nombres y Apellidos completos del aspirante, programa e instrumento al cuál se presenta.
- b. Número de identificación (adjuntar copia del documento de identificación).

En el asunto del correo debe escribirse lo siguiente: Aspirante programa Licenciatura en Música UPTC 2022 – Nombre del Aspirante – Instrumento al cual se presenta.

El video, una vez publicado, no debe ser modificado ni eliminado hasta el final del proceso de evaluación de las pruebas específicas de admisión, que culmina con la publicación de resultados el viernes 04 de febrero de 2022.

12 Escalas mayores en posición fija

Hans Sitt

The image displays a musical score for 12 major scales in fixed position, arranged in 12 staves. Each staff begins with a measure number (0, 7, 13, 18, 24, 30, 36, 42, 48) and a key signature. The scales are: 0 C major (no sharps or flats), 7 G major (one sharp), 13 D major (two sharps), 18 A major (three sharps), 24 E major (four sharps), 30 B major (five sharps), 36 F major (one flat), 42 C major (no sharps or flats), 48 G major (one sharp), and finally B major (five sharps). The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (0-4). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

53

Musical notation for measure 53. It features a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a double bar line. The second half begins with a key signature change to one sharp (F#) and continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5.

58

Musical notation for measure 58. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a double bar line. The second half begins with a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and continues with eighth notes: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5.

64

Musical notation for measure 64. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a double bar line. The second half begins with a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and continues with eighth notes: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5.

69

Musical notation for measure 69. It features a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of eighth notes: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a double bar line. The second half begins with a key signature change to one sharp (F#) and continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5.

74

Musical notation for measure 74. It features a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a double bar line. The second half begins with a key signature change to one sharp (F#) and continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5.

79

Musical notation for measure 79. It features a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a double bar line. The second half begins with a key signature change to one sharp (F#) and continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5.

85

Musical notation for measure 85. It features a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a double bar line. The second half begins with a key signature change to one sharp (F#) and continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5.

90

Musical notation for measure 90. It features a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a double bar line. The second half begins with a key signature change to one sharp (F#) and continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5.

95

Musical notation for measure 95. It features a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a double bar line.

R. KREUTZER

42 STUDI

per Violino

42 ÉTUDES

pour le Violon

42 STUDIES

for the Violin

trascritti per Viola da ANGELO CONSOLINI

1^a Prima posizione - *Première position* - First position.

2^a Seconda posizione - *Deuxième position* - Second position.
ecc. etc.

□ In giù. V In su.

□ Tiraz. V Pousser.

□ Down-bow. V Up-bow.

Allegro moderato

Allegro moderato

1.

The first system of music consists of five staves. The first four staves are in bass clef and contain dense, rhythmic passages with frequent sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff continues the pattern with similar rhythmic density. Fingerings (1-4) and accents are indicated throughout the score.

Allegro moderato

2.

The second system begins with a treble clef and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff has a common time signature. The music is characterized by rhythmic patterns and articulations, including slurs and accents. The notation includes various note values and rests.

2
Minuet

J.S. Bach

Allegretto

mf con grazia

piu p

rinf.

p

p

rinf.

p

44 *p*

49 *dolce*

55 *dolce*

61 *rinf.*

67 *p*

74 *mf* *molto rit.* *pp*

Tempo I

81 *p con grazia*

86

91 *mp* *calando* *rit.* *p*