

PRUEBA ESPECÍFICA ASPIRANTES 2022

Requerimientos para cada uno de los instrumentos que se ofertan para el ingreso de los aspirantes al programa de Licenciatura en Música - Primer Semestre de 2022.

INSTRUMENTO PRINCIPAL DIRECCIÓN

REQUISITOS.

1. Presentar al piano ejercicio número 20 de Carl Czerny Practical Method for Beginners on the Pianoforte, Op.599.
2. Escoger una de las tres siguientes obras:
 - A. Preparar desde el inicio Adagio molto hasta el compás 20 del Allegro con brio del primer movimiento de la Sinfonía No. 1 de Ludwig van Beethoven (ver anexo). El aspirante debe dirigirla y en lo posible presentarla con acompañamiento de piano o con audio.
 - B. Preparar desde el inicio Fate of the Gods hasta el compás 119 Andante expresivo de Steven Reineke (ver anexo). El aspirante debe dirigirla y en lo posible presentarla con acompañamiento de piano o con audio.
 - C. Preparar desde el inicio Piratas del Caribe La Maldición De La Perla Negra de Klaus Badelt, arreglo de Eduardo Ramírez Parra hasta la cifra 5, página 7 (ver anexo). El aspirante debe dirigirla y en lo posible presentarla con acompañamiento de piano o con audio.

¡Buena Suerte!

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA - LICENCIATURA EN MÚSICA

Prueba Específica de Admisión - Primer Semestre 2022 Directrices Generales para el Examen de Instrumento

La prueba se desarrollará por medio de un video, el cual se someterá a evaluación y deberá cumplir con las siguientes especificaciones:

1. Condiciones para la grabación:

- El video debe grabarse sin cortes y ediciones.
- Preste mucha atención al tamaño del espacio donde realiza la grabación, la reverberación y la distancia entre usted y el dispositivo de grabación, con el fin de lograr la mejor calidad de audio y video.
- El video debe mostrar al ejecutante de frente a la cámara y preferiblemente de cuerpo completo. En el video deben verse las manos y el rostro del ejecutante en todo momento.
Nota: Si en el archivo PDF de su instrumento encuentra directrices específicas con respecto a la postura, siga las indicaciones allí consignadas.
- La grabación del video debe ser hecha específicamente para éste proceso de admisión al programa de Licenciatura en Música de la UPTC - Primer Semestre de 2022.
- El video debe ser grabado en una sola toma (sin interrupciones), como si fuera una audición presencial.

Recomendaciones Técnicas:

1. Ubíquese en un lugar aislado de posibles fuentes de ruido externo.
2. Revise que el dispositivo no quede ubicado en contraluz y que la visibilidad de la imagen sea clara.
3. Ponga su dispositivo de grabación en modo avión para que no tener ninguna interferencia durante la grabación y verifique que tenga batería suficiente.
4. Avísele a su familia y/o acompañantes que va a realizar la grabación y que necesita silencio.
5. Haga pruebas de grabación previas para determinar el mejor lugar de posicionamiento de su dispositivo de grabación, para que, dentro de lo posible, el audio sea lo más fiel, transparente y sin saturación.
 - ✓ Puede hacer varias pruebas grabando en diferentes posiciones del dispositivo y tocando acordes o melodías en diferentes matices (*p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*). Compare las diferentes pruebas y así podrá determinar en cuál de ellas es más indicado colocar su dispositivo según su instrumento.
6. Si el espacio donde usted va a grabar es demasiado reverberado (con mucho eco) utilice estrategias para atenuarlas:
 - ✓ Colocar el dispositivo de grabación rodeado de algo de ropa, esto podría ayudar a reducir ruidos externos y a mitigar la reverberación indeseada.
 - ✓ Colocar un tipo de filtro como un trapo, tela, medias, etc., en donde queda el micrófono del celular (usualmente en la parte de abajo).

2. Envío del video:

El video debe ser subido a la plataforma YouTube, marcándolo de la siguiente manera:

Título: Examen de Instrumento - (nombre de su instrumento), Proceso de Admisión al programa de Licenciatura en Música UPTC - Primer Semestre 2022.

En la descripción del video debe consignar la siguiente información:

- Nombres y apellidos (completos) del aspirante.
- Documento de identificación.

Asegúrese de que el video quede configurado en la plataforma YouTube, de manera que todos los miembros del jurado tengan acceso al enlace para ver y evaluar.

El enlace al video debe ser enviado desde su correo de Gmail junto con copia perfectamente legible del documento de identificación, a la dirección electrónica admisiones.licmusica@uptc.edu.co hasta el **miércoles 26 de enero de 2022 a las 12 del mediodía**. Si el enlace del video no es enviado en el plazo indicado anteriormente, se entenderá que el aspirante no presenta la prueba y se evaluará con 0.0 puntos.

En el correo de envío, además del enlace al video, debe consignarse claramente la siguiente información:

- a. Nombres y Apellidos completos del aspirante, programa e instrumento al cuál se presenta.
- b. Número de identificación (adjuntar copia del documento de identificación).

En el asunto del correo debe escribirse lo siguiente: Aspirante programa Licenciatura en Música UPTC 2022 – Nombre del Aspirante – Instrumento al cual se presenta.

El video, una vez publicado, no debe ser modificado ni eliminado hasta el final del proceso de evaluación de las pruebas específicas de admisión, que culmina con la publicación de resultados el viernes 04 de febrero de 2022.

20.

The first system of music consists of four measures. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings: 1 2 3 5, 4 2, 1 2 1 4, 5, 1, and 1 2 3. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with fingerings: 5 1 3 1, 4 1 2 1 5, 5 1 2 1 5 3 1, and 4.

The second system contains four measures. The right hand continues the melodic pattern with slurs and fingerings: 4, 1 2 5 4 3 2 1 2 3, 3 2 1 3, and 1 2 5 4 3 2 1 2. The left hand accompaniment includes fingerings: 4, 5 1 2 1, 5 1 3 4 1 2 1, 5, and 4 1 2 1.

The third system also consists of four measures. The right hand melodic line uses slurs and fingerings: 1 2 1 3, 1 2 5, 3 1 2 4 5 3 5 3 2, 4, and 4 1 3. The left hand accompaniment features fingerings: 5 1 2 1, 5 1 3 1, 5 1 2 1 5 3 1, 5, and 4 1 2 1 4.

Beethovens Werke.

ERSTE SYMPHONIE

von

L. VAN BEETHOVEN.

Serie I. N° 1.

Dem Baron van Swieten gewidmet.

Op. 21.

Adagio molto. $\text{♩} = 88.$

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C. G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

Allegro con brio. $\text{♩} = 122$

The first system of the musical score consists of ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The markings 'len. len.' (ritardando) and 'cresc.' (crescendo) are used frequently throughout the system. The music is written in a complex, multi-measure format, with some staves showing repeated rhythmic patterns. The overall texture is rich and intricate.

The second system of the musical score continues the notation from the first system. It features ten staves with complex musical notation. A 'cresc.' marking is visible in the lower staves, indicating a change in dynamics. The notation includes various musical symbols and markings, maintaining the complex and intricate style of the first system. The overall texture remains rich and detailed.

Musical score for measures 1-10 of page 20. The score consists of 10 staves. The top five staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another voice part), and the bottom five staves are for piano accompaniment. The music is in a common time signature and features complex rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for measures 11-20 of page 20. The score consists of 10 staves. The top five staves are for vocal parts, and the bottom five staves are for piano accompaniment. The music continues with similar complexity to the first system. The word "SCEN" appears in the vocal parts at the end of the system.

Anexo:

Link para Fate of the Gods de Steven Reineke y Piratas del Caribe La Maldición De La Perla Negra de Klaus Badelt, arreglo de Eduardo Ramírez Parra:

<https://drive.google.com/drive/folders/1XM8UVXaWVCYWOQeYDgE-5Z-P4mBdDWDy?usp=sharing>

Nota:

En caso de no poder acceder a los contenidos de los links anteriores, por favor contactarse al correo institucional edgar.alarcon@uptc.edu.co