

PRUEBA ESPECÍFICA ASPIRANTES 2022

Requerimientos para cada uno de los instrumentos que se ofertan para el ingreso de los aspirantes al programa de Licenciatura en Música - Primer Semestre de 2022.

INSTRUMENTO PRINCIPAL CLARINETE

REQUISITOS.

Es importante que el/la aspirante se presente al inicio del video: nombres y apellidos, edad, lugar de procedencia, tiempo que lleva tocando el instrumento, si tiene instrumento propio o es prestado y las razones que lo/la motivan a presentarse al programa de Licenciatura en Música.

1. ASPECTO TÉCNICO:

El aspirante debe preparar las escalas de Do Mayor, Fa Mayor y Sol Mayor y sus relativas menores (armónicas) La menor, Re menor y Mi menor con sus respectivos arpeggios, las cuales debe presentar en tempo de **negra = 60** en ligado y picado (*legato* y *staccato*). En todas las tonalidades se deben mantener las dinámicas y los reguladores que se observan en la tonalidad de Do Mayor.

2. OBRA Y ESTUDIO OBLIGATORIOS (adjuntos en las páginas siguientes).

El aspirante debe preparar la obra *Romance for Clarinet and Piano* de Edward German para ser interpretada con acompañamiento de pista (anexa). Debe tener cuidado y contar correctamente los compases de silencio al inicio de la obra. Cuidar el balance entre la pista acompañante y el instrumento solista al momento de hacer la grabación del video. La pista no debe quedar ni muy *Forte* ni muy *piano*, tenga en cuenta que lo más importante es escuchar al solista.

Adicionalmente debe preparar el estudio No. 2 (ver anexo), siguiendo los parámetros de interpretación, tempo, dinámicas y articulación.

Para la grabación del video, el aspirante debe acatar todas las indicaciones establecidas en el documento **Directrices Generales para el Examen de Instrumento (ver a continuación)**.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA - LICENCIATURA EN MÚSICA

Prueba Específica de Admisión - Primer Semestre 2022 Directrices Generales para el Examen de Instrumento

La prueba se desarrollará por medio de un video, el cual se someterá a evaluación y deberá cumplir con las siguientes especificaciones:

1. Condiciones para la grabación:

- El video debe grabarse sin cortes y ediciones.
- Preste mucha atención al tamaño del espacio donde realiza la grabación, la reverberación y la distancia entre usted y el dispositivo de grabación, con el fin de lograr la mejor calidad de audio y video.
- El video debe mostrar al ejecutante de frente a la cámara y preferiblemente de cuerpo completo. En el video deben verse las manos y el rostro del ejecutante en todo momento.
Nota: Si en el archivo PDF de su instrumento encuentra directrices específicas con respecto a la postura, siga las indicaciones allí consignadas.
- La grabación del video debe ser hecha específicamente para éste proceso de admisión al programa de Licenciatura en Música de la UPTC - Primer Semestre de 2022.
- El video debe ser grabado en una sola toma (sin interrupciones), como si fuera una audición presencial.

Recomendaciones Técnicas:

1. Ubíquese en un lugar aislado de posibles fuentes de ruido externo.
2. Revise que el dispositivo no quede ubicado en contraluz y que la visibilidad de la imagen sea clara.
3. Ponga su dispositivo de grabación en modo avión para que no tener ninguna interferencia durante la grabación y verifique que tenga batería suficiente.
4. Avísele a su familia y/o acompañantes que va a realizar la grabación y que necesita silencio.
5. Haga pruebas de grabación previas para determinar el mejor lugar de posicionamiento de su dispositivo de grabación, para que, dentro de lo posible, el audio sea lo más fiel, transparente y sin saturación.
 - ✓ Puede hacer varias pruebas grabando en diferentes posiciones del dispositivo y tocando acordes o melodías en diferentes matices (*p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*). Compare las diferentes pruebas y así podrá determinar en cuál de ellas es más indicado colocar su dispositivo según su instrumento.
6. Si el espacio donde usted va a grabar es demasiado reverberado (con mucho eco) utilice estrategias para atenuarlas:
 - ✓ Colocar el dispositivo de grabación rodeado de algo de ropa, esto podría ayudar a reducir ruidos externos y a mitigar la reverberación indeseada.
 - ✓ Colocar un tipo de filtro como un trapo, tela, medias, etc., en donde queda el micrófono del celular (usualmente en la parte de abajo).

2. Envío del video:

El video debe ser subido a la plataforma YouTube, marcándolo de la siguiente manera:

Título: Examen de Instrumento - (nombre de su instrumento), Proceso de Admisión al programa de Licenciatura en Música UPTC - Primer Semestre 2022.

En la descripción del video debe consignar la siguiente información:

- Nombres y apellidos (completos) del aspirante.
- Documento de identificación.

Asegúrese de que el video quede configurado en la plataforma YouTube, de manera que todos los miembros del jurado tengan acceso al enlace para ver y evaluar.

El enlace al video debe ser enviado desde su correo de Gmail junto con copia perfectamente legible del documento de identificación, a la dirección electrónica admisiones.licmusica@uptc.edu.co hasta el **miércoles 26 de enero de 2022 a las 12 del mediodía. Si el enlace del video no es enviado en el plazo indicado anteriormente, se entenderá que el aspirante no presenta la prueba y se evaluará con 0.0 puntos.**

En el correo de envío, además del enlace al video, debe consignarse claramente la siguiente información:

- Nombres y Apellidos completos del aspirante, programa e instrumento al cuál se presenta.
- Número de identificación (adjuntar copia del documento de identificación).

En el asunto del correo debe escribirse lo siguiente: Aspirante programa Licenciatura en Música UPTC 2022 – Nombre del Aspirante – Instrumento al cual se presenta.

El video, una vez publicado, no debe ser modificado ni eliminado hasta el final del proceso de evaluación de las pruebas específicas de admisión, que culmina con la publicación de resultados el viernes 04 de febrero de 2022.

**ESCALAS MAYORES Y MENORES (ARMÓNICAS)
EN DOS OCTAVAS Y SUS ARPEGGIOS**

Andante ♩ = 60

C Major

First staff of the C Major scale exercise, first octave, first arpeggio. It features a treble clef, common time signature, and a melodic line with a slur. Dynamics are marked *mf*, *f*, and *mf*.

Second staff of the C Major scale exercise, first octave, second arpeggio. It features a treble clef, common time signature, and a melodic line with a slur. Dynamics are marked *mf*, *f*, and *mf*.

Third staff of the C Major scale exercise, first octave, third arpeggio. It features a treble clef, common time signature, and a melodic line with a slur. Dynamics are marked *mf*, *f*, *mf*, *f*, and *mf*.

A Minor

First staff of the A Minor scale exercise, first octave, first arpeggio. It features a treble clef, common time signature, and a melodic line with a slur. Dynamics are marked *mf*, *f*, and *mf*. The word *(similar)* is written below the staff.

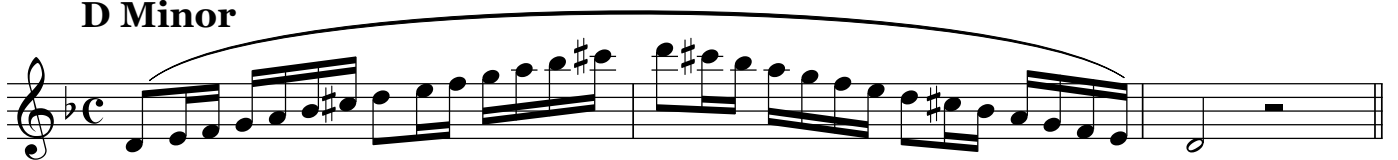
Second staff of the A Minor scale exercise, first octave, second arpeggio. It features a treble clef, common time signature, and a melodic line with a slur. Dynamics are marked *mf*, *f*, and *mf*.

Third staff of the A Minor scale exercise, first octave, third arpeggio. It features a treble clef, common time signature, and a melodic line with a slur. Dynamics are marked *mf*, *f*, *mf*, *f*, and *mf*.

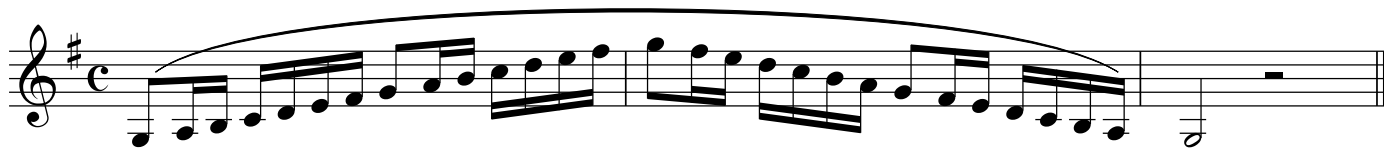
F Major



D Minor



G Major



E Minor





ROMANCE

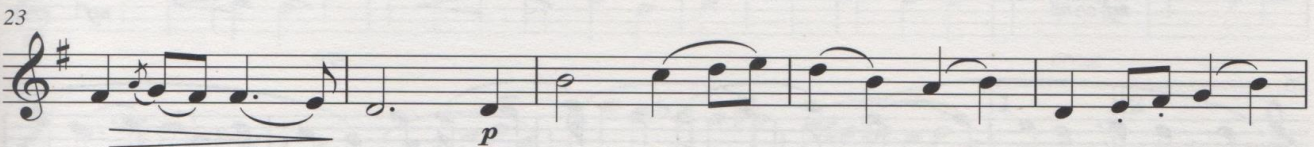
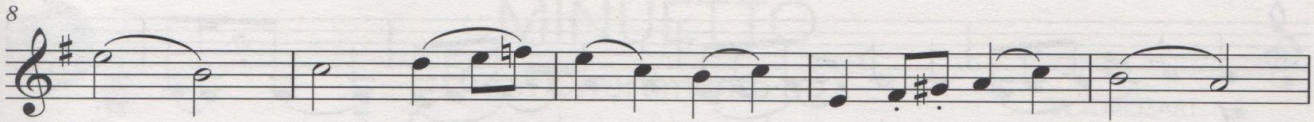
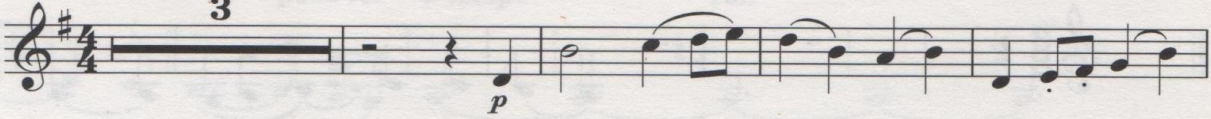
for clarinet and piano

EDWARD GERMAN
(1862–1936)

PART 1

Andantino

3



2

NETTETÉ DANS LE DÉTACHÉ

PRECISION IN STACCATO

Moderato

The musical score consists of eight staves of music in treble clef with a common time signature (C). The first staff begins with a dynamic marking of *p* and a *cresc.* (crescendo) line leading to a *f* (forte) dynamic. The second staff continues with *p* and *cresc.* leading to *f*, then *mp* (mezzo-piano). The third staff features *mf* (mezzo-forte) dynamics. The fourth staff has *f* dynamics. The fifth staff includes *dim.* (diminuendo) leading to *p* and *cresc.* markings. The sixth staff features *f* dynamics and *cresc.* markings. The seventh staff has *f* dynamics. The eighth staff begins with *mf* dynamics. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and several triplet markings (indicated by a '3' above the notes).