

PRUEBA ESPECÍFICA ASPIRANTES 2022

Requerimientos para cada uno de los instrumentos que se ofertan para el ingreso de los aspirantes al programa de Licenciatura en Música - Primer Semestre de 2022.

INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO

REQUISITOS.

1. ASPECTO TÉCNICO:

Preparar el ejercicio No. 3 de Concone - Fifty Lessons for Medium Voice, Op. 9 - Part 1 (ver anexo).

2. OBRAS OBLIGATORIAS (ver anexo).

O Cessate di Piagarni, Arietta - Alessandro Scarlatti.
Una obra de libre elección.

Para la grabación del video, el aspirante debe acatar todas las indicaciones establecidas en el documento **Directrices Generales para el Examen de Instrumento (ver a continuación)**.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA - LICENCIATURA EN MÚSICA**

**Prueba Específica de Admisión - Primer Semestre 2022 Directrices
Generales para el Examen de Instrumento**

La prueba se desarrollará por medio de un video, el cual se someterá a evaluación y deberá cumplir con las siguientes especificaciones:

1. Condiciones para la grabación:

- El video debe grabarse sin cortes y ediciones.
- Preste mucha atención al tamaño del espacio donde realiza la grabación, la reverberación y la distancia entre usted y el dispositivo de grabación, con el fin de lograr la mejor calidad de audio y video.
- El video debe mostrar al ejecutante de frente a la cámara y preferiblemente de cuerpo completo. En el video deben verse las manos y el rostro del ejecutante en todo momento.

Nota: Si en el archivo PDF de su instrumento encuentra directrices específicas con respecto a la postura, siga las indicaciones allí consignadas.

- La grabación del video debe ser hecha específicamente para éste proceso de admisión al programa de Licenciatura en Música de la UPTC - Primer Semestre de 2022.
- El video debe ser grabado en una sola toma (sin interrupciones), como si fuera una audición presencial.

Recomendaciones Técnicas:

1. Ubíquese en un lugar aislado de posibles fuentes de ruido externo.
2. Revise que el dispositivo no quede ubicado en contraluz y que la visibilidad de la imagen sea clara.
3. Ponga su dispositivo de grabación en modo avión para que no tener ninguna interferencia durante la grabación y verifique que tenga batería suficiente.
4. Avísele a su familia y/o acompañantes que va a realizar la grabación y que necesita silencio.
5. Haga pruebas de grabación previas para determinar el mejor lugar de posicionamiento de su dispositivo de grabación, para que, dentro de lo posible, el audio sea lo más fiel, transparente y sin saturación.
 - ✓ Puede hacer varias pruebas grabando en diferentes posiciones del dispositivo y tocando acordes o melodías en diferentes matices (*p, mp, mf, f, ff*). Compare las diferentes pruebas y así podrá determinar en cuál de ellas es más indicado colocar su dispositivo según su instrumento.
6. Si el espacio donde usted va a grabar es demasiado reverberado (con mucho eco) utilice estrategias para atenuarlas:
 - ✓ Colocar el dispositivo de grabación rodeado de algo de ropa, esto podría ayudar a reducir ruidos externos y a mitigar la reverberación indeseada.

2. Envío del video:

El video debe ser subido a la plataforma YouTube, marcándolo de la siguiente manera:

Título: Examen de Instrumento - (nombre de su instrumento), Proceso de Admisión al programa de Licenciatura en Música UPTC - Primer Semestre 2022.

En la descripción del video debe consignar la siguiente información:

- Nombres y apellidos (completos) del aspirante.

Asegúrese de que el video quede configurado en la plataforma YouTube, de manera que todos los miembros del jurado tengan acceso al enlace para ver y evaluar.

El enlace al video debe ser enviado desde su correo de Gmail junto con copia perfectamente legible del documento de identificación, a la dirección electrónica admisiones.licmusica@uptc.edu.co hasta el **miércoles 26 de enero de 2022 a las 12 del mediodía**. Si el enlace del video no es enviado en el plazo indicado anteriormente, se entenderá que el aspirante no presenta la prueba y se evaluará con 0.0 puntos.

En el correo de envío, además del enlace al video, debe consignarse claramente la siguiente información:

- Nombres y Apellidos completos del aspirante, programa e instrumento al cuál se presenta.
- Número de identificación (adjuntar copia del documento de identificación).

En el asunto del correo debe escribirse lo siguiente: Aspirante programa Licenciatura en Música UPTC 2022 – Nombre del Aspirante – Instrumento al cual se presenta.

El video, una vez publicado, no debe ser modificado ni eliminado hasta el final del proceso de evaluación de las pruebas específicas de admisión, que culmina con la publicación de resultados el viernes 04 de febrero de 2022.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS PARA EL BUEN DESARROLLO DE LAS AUDICIONES INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO 2021

Para que los aspirantes tengan un correcto desarrollo en los videos a grabar, el video tendrá los siguientes aspectos:

- El video debe ser hecho en una sola toma, sin cortes de edición, con las pausas correspondientes dentro de cada obra a interpretar y no debe tener ediciones de audio ni video. Si el video presenta algún tipo de modificación técnica, inmediatamente se dará por rechazado.
- El aspirante debe comenzar el video con el nombre y el número de identificación correspondiente. Acto seguido, deberá decir el nombre de las obras que va a interpretar.
- El aspirante debe grabar el video desde la cadera hacia arriba. El ángulo de la cámara debe ser frontal, no desde abajo, no desde arriba, de esta manera:



- Se deben tener en cuentas las condiciones de visibilidad del video, es decir, que el video tenga buena iluminación, que no esté a contra luz (sin luces detrás que generen sombra en la imagen).
- Teniendo en cuenta que el método #3 de Concone dura en promedio 2´15 minutos y la obra O´ cessate di piagarmi 2´20 min, el video no debe exceder los 12 minutos, sumado el tiempo de la presentación y la obra de libre elección.
- Para las obras requeridas, el estudiante puede hacer la grabación con acompañamiento en vivo, a *capella* o con pista. Las pistas pueden ir en un dispositivo que no opaque las condiciones de la voz o pueden ser escuchadas a través de audífonos. Se sugieren los siguientes acompañamientos:

O´cessate di Piagarmi [O cessate di piagarmi - KARAOKE / PIANO ACCOMPANIMENT - E minor - Pompeo - Scarlatti - YouTube](#)

Conconce #3 [Concone 50, Op.9 No.3 \(Medium Voice, 콘코네 중성용\) - YouTube](#) minuto 2´23.

Concone — Fifty Lessons for Medium Voice, Op. 9 — Part 1

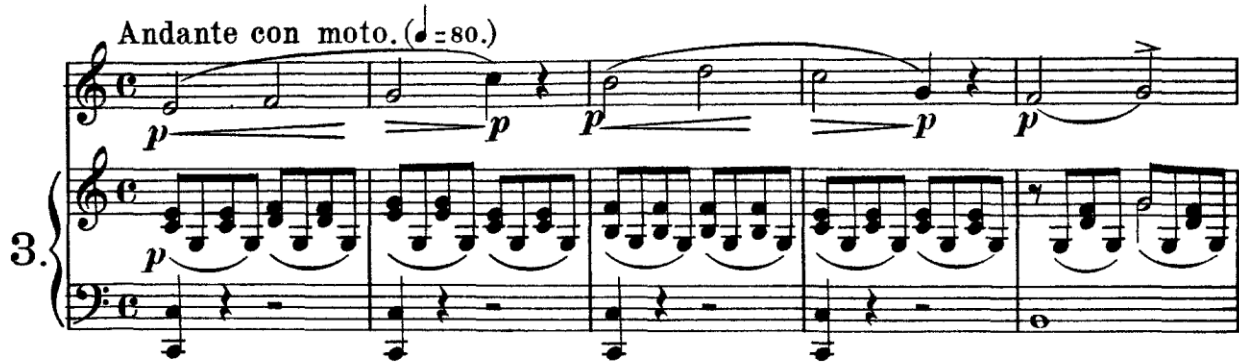


First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand.



Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Andante con moto. (♩ = 80.)



Third system of the musical score, marked *Andante con moto. (♩ = 80.)*. It features a vocal line and a piano accompaniment with a triplet of eighth notes in the right hand.



Fourth system of the musical score, including dynamics such as *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

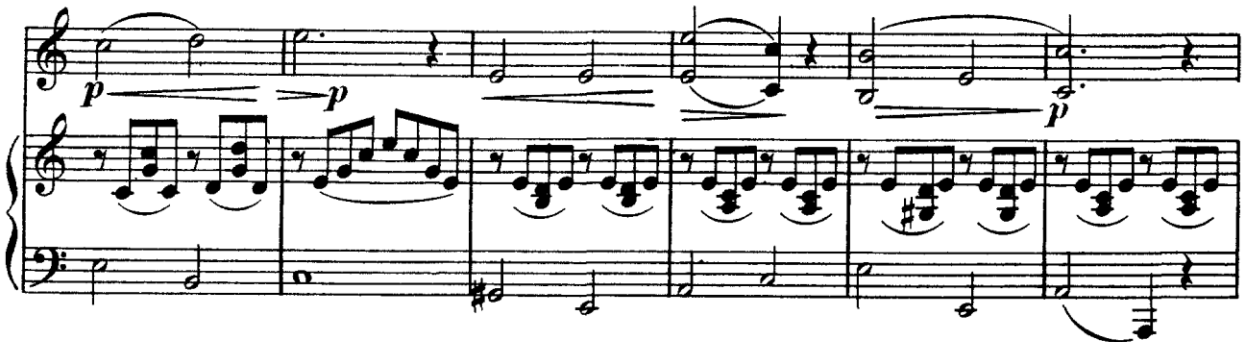


Fifth system of the musical score, concluding the piece with dynamics like *dim.* and *p*.

Concone — Fifty Lessons for Medium Voice, Op. 9 — Part 1



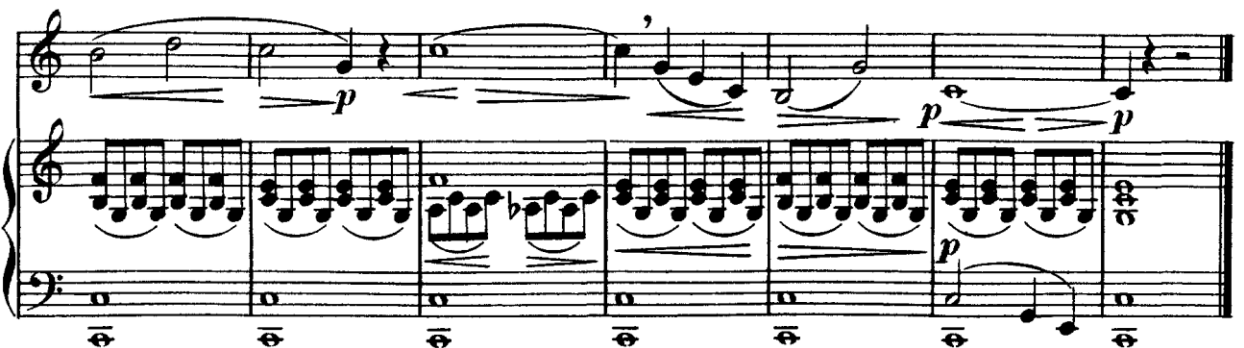
First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and accents.



Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.



Third system of the musical score. The piano accompaniment shows some changes in texture, including chords and a more active bass line.



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Allegretto cantabile. (♩=92.)



Fifth system of the musical score, marked with a large number '4' on the left. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked *p legato*. The tempo is *Allegretto cantabile* with a quarter note equal to 92 beats per minute.

20

O cessate di piagarmi.

(O no longer seek to pain me.)

Arietta.

English Version by
 Dr. TH. BAKER.

ALESSANDRO SCARLATTI.
 (1659 - 1725)

Andante con moto. (♩. = 80 and ♩. = 50.)

Voice. *p*

O ces - sa - te di pia - gar - mi,
 O no long - er seek to pain me,

Piano. *agitato*
p sempre legato

o la - scia - te - mi mo - rir, o la - scia - te - mi mo - rir.
 Or give o'er, and let me die, Or give o'er, and let me die.

p *cresc. rinf. string.*

Lu - c'in - gra - te, di - spie - ta - te, lu - c'in - gra - te,
 Eyes so fate - ful, so un - grate - ful, eyes so fate - ful,

poco a poco -

di - spie - ta - te, più del ge - lo e più del mar - mi
 so un - grate - ful; Ice nor stone could so dis - dain me,

dim.

p *smorz.* *pp*

fred - dee sor - de a' miei mar - tir, fred - dee sor - de a'
 Nor so cold - ly hear my cry, nor so cold - ly

p *pp*

rit. *mf dolente ed appassionato.*

miei — mar - tir. O ces - sa - te di pia - gar - mi,
 hear — my cry. Or no long - er seek to pain me,

mf

con dolore e ritenuto assai

o la - scia - te - mi mo - rir, o la - scia - te - mi mo - rir.
 Or give o'er, and let me die, Or give o'er, and let me die.

p *rit. assai*

*La seconda volta
 molto ritenuto*