

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA - LICENCIATURA EN MÚSICA

Prueba Específica de Admisión - Primer Semestre 2022 Directrices Generales para el Examen de Teoría Musical

Componente Teórico Práctico - Prueba Asincrónica

Realice un video, sin edición, en el orden que se indica a partir de la segunda página. Súbalo a YouTube y envíe el link o enlace desde su correo de Gmail a la dirección electrónico: admisiones.licmusica@uptc.edu.co

1. Condiciones para la grabación:

- El video debe grabarse sin ediciones de audio o video.
- Preste mucha atención al tamaño del espacio donde realiza la grabación, la reverberación y la distancia entre usted y el dispositivo de grabación, con el fin de lograr la mejor calidad de audio y video.
- El video debe mostrar al aspirante de frente a la cámara y de la cintura para arriba. En el video debe verse el rostro y las manos del aspirante en todo momento, en especial para los ejercicios de solfeo acompañado (Sing and Play).
- La grabación del video debe ser hecha específicamente para éste proceso de admisión al programa de Licenciatura en Música de la UPTC - Primer Semestre de 2022.

Recomendaciones Técnicas:

1. Ubíquese en un lugar aislado de posibles fuentes de ruido externo.
2. Revise que el dispositivo no quede ubicado en contraluz y que la visibilidad de la imagen sea clara.
3. Ponga su dispositivo de grabación en modo avión para no tener ninguna interferencia durante la grabación y verifique que tenga batería suficiente.
4. Avísele a su familia y/o acompañantes que va a realizar la grabación y que necesita silencio.
5. Haga pruebas de grabación previas para determinar el mejor lugar de posicionamiento de su dispositivo de grabación, para que, dentro de lo posible, el audio sea lo más fiel, transparente y sin saturación.
 - ✓ Puede hacer varias pruebas grabando en diferentes posiciones del dispositivo y tocando acordes o entonando melodías en diferentes matices (*p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*). Compare las diferentes pruebas y así podrá determinar en cuál de ellas es más indicado colocar su dispositivo.
6. Si el espacio donde usted va a grabar es demasiado reverberado (con mucho eco) utilice estrategias para atenuarlas:
 - ✓ Colocar el dispositivo de grabación rodeado de algo de ropa, esto podría ayudar a reducir ruidos externos y mitigar la reverberación indeseada.
 - ✓ Colocar un tipo de filtro como un trapo, tela, etc., en donde queda el micrófono del celular (usualmente en la parte de abajo).

2. Envío del video:

El video debe ser subido a la plataforma YouTube, marcándolo de la siguiente manera:

Título: Examen de Teoría Musical - Componente Teórico Práctico - Prueba Asincrónica, Proceso de Admisión al programa de Licenciatura en Música UPTC - Primer Semestre 2022.

En la descripción del video debe consignar la siguiente información:

- Nombres y apellidos (completos) del aspirante.
- Documento de Identificación.

Asegúrese de que el video quede configurado en la plataforma YouTube, de manera que todos los miembros del jurado tengan acceso al enlace para ver y evaluar.

El enlace al video debe ser enviado desde su correo junto con copia legible del documento de identificación a la dirección electrónica admisiones.licmusica@uptc.edu.co

Hasta el miércoles 26 de enero a las 12 del medio día. Si el enlace del video no es enviado en el plazo indicado anteriormente, se entenderá que el aspirante no presenta la prueba y se evaluará con 0 puntos.

En el correo de envío, además del enlace al video, debe consignarse claramente la siguiente información:

- Nombres y Apellidos completos del aspirante y programa al cuál se presenta.
- Número de identificación (adjuntar copia del documento de identificación).

El video, una vez publicado, no debe ser modificado ni eliminado hasta el final del proceso de evaluación de las pruebas específicas de admisión, que culmina con la publicación de resultados el viernes 4 de Febrero de 2022.

1. EJERCICIOS DE SOLFEO ENTONADO SIN ACOMPAÑAMIENTO

La lectura musical entonada es una habilidad que requiere el reconocimiento y aplicación de símbolos de la notación musical y de la interpretación expresiva de la música. Para cantar adecuadamente y de forma afinada puede revisar previamente los videos adjuntos:

<https://www.youtube.com/watch?v=bShB3ehjPI>
<https://www.youtube.com/watch?v=DsgvX6HZxDg>

Para iniciar la lectura de las melodías que encontrará en la página siguiente, recuerde realizar un análisis previo que incluya: reconocimiento de la clave, armadura que indica la tonomodalidad, métrica, las articulaciones y dinámicas. Posteriormente puede tocar la tonalidad, tocar el ejercicio para escucharlo e imitarlo posteriormente. Puede realizar estas actividades las veces que necesite hasta que pueda cantar todos los ejercicios adecuadamente y grabar el video. **(Observe el ejemplo video tutorial 1, Prueba Específica Aptitud Musical Aspirantes 2022).**

Allegro

1. 

Allegretto

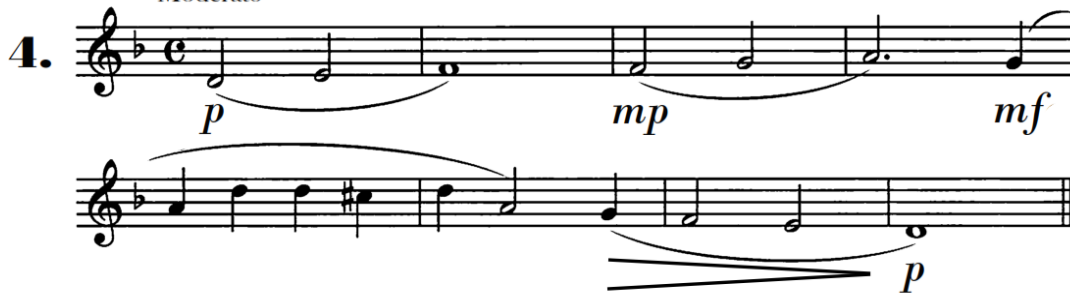
2. 

Andante

3. 

Moderato

England

4. 

Andante

5. 

2. EJERCICIOS DE SOLFEO ACOMPAÑADO (*Sing and Play*)

Esta habilidad consiste en hacer música con diferentes planos sonoros de forma individual. En este caso cantar y tocar dos melodías diferentes de forma simultánea.

Abordar estos ejercicios implica contar con un instrumento de teclado, un instrumento de cuerda pulsada o cualquier otro instrumento musical (guitarra, tiple, violín, violonchelo, entre otros) que le permita tocar y cantar al mismo tiempo. En el caso de que no tenga disponibles estas opciones, puede recurrir a teclados virtuales disponibles en aplicaciones para celulares o tabletas, o en la web donde puede grabar la melodía inferior, colocar esta grabación y cantar simultáneamente la melodía superior (revisar los enlaces adjuntos).

<https://www.onlinepianist.com/virtual-piano>

<https://www.musicca.com/es/piano>

<https://recursivearts.com/es/virtual-piano/>


<https://www.imusic-school.com/es/herramientas/piano-en-linea/>

<https://www.skoove.com/blog/es/piano-virtual/>

Recuerde tener en cuenta el análisis anteriormente descrito para cada una de las melodías. Debe cantar la melodía superior y tocar la inferior. Para quienes usarán un teclado como piano u organeta observarán que sobre la melodía inferior de cada ejercicio, en cada nota hay un número. Ese número indica los dedos de la mano izquierda que puede colocar para que el ejercicio suene fluido. El dedo 1 es el pulgar, el dedo 2 es el índice, el dedo 3 es el dedo del corazón, el dedo 4 es el dedo anular y el dedo 5 es el meñique. **Las personas que lo realicen con teclado tendrán puntaje adicional ya que contar con un teclado al ingresar al programa es indispensable.**

Recuerde practicar las veces que necesite, hasta que pueda realizar los ejercicios adecuadamente y grabar el video. **(Observe el video tutorial 2, Prueba Específica Aptitud Musical Aspirantes 2022)**

1. Moderato



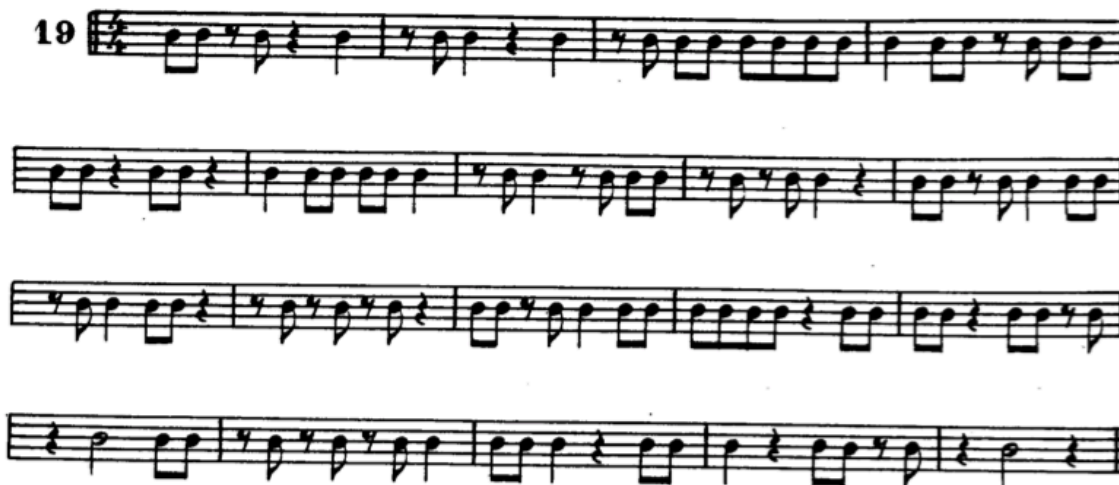
8. Andante sostenuto



3. LECTURA RÍTMICA PREPARADA

3.1 EJERCICIOS RÍTMICO A UN PLANO

La lectura rítmica es una de las habilidades que el estudiante de música debe desarrollar, consiste en la organización de las figuras en el tiempo y espacio manteniendo un pulso constante. Analice y lea el siguiente ejercicio con la voz manteniendo un pulso constante, utilizando una sílaba como ta-ta, ta-ca (o la que considere pertinente) Puede realizar la lectura las veces que necesite hasta que pueda leer el ejercicio correctamente y posteriormente grabar el video.



3.2 EJERCICIOS RÍTMICO A DOS PLANOS

La capacidad rítmica es una habilidad coordinativa compleja, ésta habilidad consiste en hacer música a 2 planos sonoros de forma simultánea. Puede tocar al piano sobre 2 alturas distintas, con instrumentos de percusión o cualquier elemento sonoro siempre y cuando sea notoria la diferencia timbrica.



Musical score for piano in 2/4 time, consisting of three systems of two staves each. The first system starts with a *mf* dynamic and ends with a *p* dynamic. The second system starts with a *mf* dynamic. The third system starts with a *p* dynamic and ends with a double bar line. The score includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and rests.