

CRONOGRAMA DE SESIONES:

Tres (3) encuentros intensivos en tres meses distintos Junio – Agosto y Octubre
Primera semana de cada mes
Jueves de 4:00 p.m. a 9:00 p.m.
Viernes y sábado de 8:00 a.m. a 12:00 m. y de 1:00 p.m. a 6:00 p.m.
Domingo 8:00 a.m. a 1:00 p.m.

Lunes y Martes encuentros individuales de asesoramiento tutorial

COSTO DE LA INVERSIÓN: 1,5 Salarios Mínimos Legales Vigentes, .

INTENSIDAD HORARIA: 120 horas

DURACIÓN: 3 Meses

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 30 participantes

DOCENTES

El diplomado será dictado por docentes con amplia experiencia en el campo de la educación auditiva, la investigación musical, y la didáctica de la música en diferentes niveles.

CRONOGRAMA

Tres (3) encuentros intensivos en tres meses distintos

CERTIFICADO A OTORGAR:

DIPLOMADO EN DESARROLLO, PENSAMIENTO Y ENSEÑANZA MUSICAL

APROBADO EN SECCIÓN 40 DEL 4 DE DICIEMBRE DE 2009 DEL CONSEJO DE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

INFORMES E INSCRIPCIONES.

Centro de Investigaciones y Extensión de la Facultad de Ciencias de la Educación CIEFED. Edificio Central – Oficina C- 315 Tel.: 0987447075 – Comutador 0987422174 / 5 Ext. 1220. Email: ciefed@uptc.edu.co

Las preinscripciones se realizarán en dicho Centro.

COORDINACIÓN ACADÉMICA
Pilar Jovanna Holguín Tovar

COORDINACIÓN GENERAL:
María Rosalba Sánchez Matamoros
Directora Centro de Investigaciones y Extensión
Facultad de Ciencias de la Educación-CIEFED

DIPLOMADO EN DESARROLLO, PENSAMIENTO Y ENSEÑANZA MUSICAL

Este diplomado pretende crear un espacio académico en el que los docentes de música accedan a una actualización que contempla los aportes que disciplinas como la Teoría y la Psicología de la música, pueden realizar a la tarea de enseñar en todos los niveles educativos.

La propuesta se centra en el análisis de la enseñanza musical, alrededor de la problemática de la adquisición del lenguaje orientado a diversos niveles educativos y prácticas musicales concretas.

OBJETIVOS:

General

- Conocer las particularidades del pensamiento musical de acuerdo a las pautas de desarrollo desde la infancia hasta instancias de formación musical profesional, vinculándolas con procedimientos y corpus formales aportados por diversas disciplinas (Musicología, Psicología de la música, etc.) para el diseño de situaciones de enseñanza, en los ámbitos de la educación general y especializada.

- Acceder a los avances en el conocimiento en una multiplicidad de áreas de especialización musical identificando problemas epistemológicos, nuevas miradas analíticas y propuestas de posibles soluciones, con el objeto de promover una enseñanza musical que responda a las necesidades del medio.

Específicos

- Analizar el contenido disciplinar de diversas instancias de la formación musical, los modos de conocimiento implicados y las competencias demandadas al aprendizaje.

- Establecer indicadores de la metodología a seguir en la enseñanza de la interpretación, la producción, la recepción y la adquisición del lenguaje musical en todos los niveles educativos.

- Desarrollar la observación del proyecto de aula en situaciones de micro enseñanza con el objeto de identificar las variables implicadas en la enseñanza y el aprendizaje musical.

- Producir materiales para el análisis de la interpretación, la recepción y la creación musical y realizar transposiciones didácticas adecuadas a diferentes situaciones de proyecto de aula.

- Desarrollar estrategias de reflexión en la acción y acerca de la acción en situaciones de simulación de la práctica docente.

A QUIÉN VA DIRIGIDO

Licenciados en Música, docentes en ejercicio en diversos niveles de la enseñanza musical (general y especializada)

METODOLOGÍA

En cada uno de los 3 módulos se planteará un modelo de trabajo que contempla: (I) la identificación del problema; (II) el análisis de las variables musicológicas, psicológicas y pedagógicas implicadas; (III) estudio de abordajes metodológicos (IV) organización de propuestas metodológicas propias.

El abordaje de las diversas fuentes de información se desarrollará en clases teórico prácticas y en el contexto del laboratorio de microenseñanza. Estas clases serán de fundamentación epistemológica y metodológica.

El laboratorio de microenseñanza consiste en el análisis de experiencias docentes y en la realización de microexperiencias de conducción de la enseñanza utilizando la técnica de role playing. En ellas los participantes tienen la posibilidad de analizar metodológicamente la situación de clase como una experiencia de aprendizaje.

La metodología prevé la realización de trabajos de producción (pedagógico-musical) individuales y en pequeños grupos para los que se proporcionará un seguimiento tutorial adecuado.

CONTENIDOS

Enunciado de los Módulos:

TEMÁTICA I. Módulo I: Desarrollo auditivo y adquisición del Lenguaje Musical (Dr. Favio Shifres- Universidad Nacional de La Plata, Argentina).

- Fundamentos del desarrollo del oído musical.
- Teorías musicales y psicológicas acerca de la experiencia del tiempo en la música.
- Teorías musicales y psicológicas acerca de la audición de los componentes tonales de la música.
- Desarrollo del oído musical, cultura e imaginación.

TEMÁTICA II. Desarrollo instrumental y analítico y adquisición de competencias musicales profesionales (Dra. Isabel Martínez- Universidad Nacional de La Plata, Argentina)

- Fundamentos de la formación musical profesional.
- Los contenidos de las asignaturas de la formación musical profesional: Ejecución, Análisis y Composición Musical.
- La práctica de la enseñanza en la formación profesional.
- La evaluación de la educación musical profesional.

TEMÁTICA III. Desarrollo de la musicalidad a través de la educación escolar (Dr. Gustavo Vargas- Universidad Nacional de Rosario Argentina)

- El repertorio musical de los niños.
- Instrumentos musicales y nivel de dificultad para la ejecución.
- El arreglo como organizador de la enseñanza: arreglos instrumentales y vocales.
- Recursos musicales y recorridos didácticos.

DIPLOMADO en DESARROLLO, PENSAMIENTO Y ENSEÑANZA MUSICAL



Centro de Investigaciones y Extensión
Facultad de Ciencias de la Educación - UPTC

