

Proyecto de Investigación
Estudios Visuales Latinoamericanos
Referencias Históricas y Presencialidades

Responsable

Dr. Antonio E. de Pedro. Coordinador del Área de Historia Cultural. Doctorado en Historia.

1. Propuesta

El proyecto de investigación: *Estudios Visuales Latinoamericanos. Referencias Históricas y Presencialidades*; es un proyecto de investigación interdisciplinar y transversal, que recorre un amplio espectro cronológico y espacial. Cronológicamente, y como indica el subtítulo, parte de un referente histórico denominado colonial, que parte de la presencia europea en América, siglo XV, atendiendo a fenómenos y manifestaciones de la cultura visual desarrollada por más de trescientos años de presencia española; y, con posterioridad, al desarrollo de las Naciones en su etapa republicana (siglo XIX); hasta atender a manifestaciones visuales propias del siglo XX y lo que llevamos de este siglo XXI.

Espacialmente, nuestro proyecto, abarca una amplia zona geográfica que va desde el Norte del continente, Centro y Sudamérica; incluyendo el área del Caribe y Brasil. Espacialidad que atiende a la creación de ejes de relación histórico-culturales, regionales y locales; pero teniendo siempre en cuenta con las premisas para hacer estudios e investigaciones: desde lo local a lo global; las relaciones de los centros y las periferias; el eje Norte-Sur; las relaciones trasatlánticas en el proceso de la divulgación de modelos, metodologías y divulgaciones; y las relaciones Asia-América, fundamentales desde el siglo XVII.

2. Objetivos

2.1. Objetivo General

Nuestro proyecto tiene como finalidad el estudio de los fenómenos visuales que conforman una Cultura Visual, desarrollados en lo que hoy denominamos Latinoamérica, incluyendo los Estados Unidos y el Canadá como áreas de influencias y de relación continental; en un contexto histórico que abarca desde el siglo XV al presente.

2.2. Objetivos Específicos

- a) El estudio de los fenómenos visuales más allá de lo que tradicionalmente ha entendido la Historia del Arte; de manera que nuestro objetivo es observar como se ha ido conformando una Cultura Visual Latinoamericana en sus más amplias referencias y relaciones.
- b) Dejar en evidencia la riqueza y pluralidad de las manifestaciones visuales en el área de la Cultura Visual Latinoamericana.

- c) Desarrollar métodos comparativos de investigación en relación con las manifestaciones locales, regionales, nacionales y supranacionales. En este sentido nos interesa hablar de

Latinoamérica como un marco de referencia, pero no como un área cerrada, sino como área abierta, que recibe y ha recibido influencias diversas, pero también a influencia a otras áreas del planeta.

- d) Como proyecto de investigación sobre la Cultura Visual, nuestro principal eje de atención es la IMAGEN en sus diversas concepciones y en sus diversos métodos de investigación. En este sentido, no partimos de privilegiar un tipo de imágenes sobre otras, sino de atender a la Cultura Visual como un fenómeno complejo, con un amplio rango de expresión: desde lo popular a lo elitesco; que tiene en cuenta las diversas formas en las que la imagen se concretiza y se divulga; a su vez, que atiende a las diversas áreas de producción, así como a la diversidad de los receptores.
- e) El estudio de la imagen como fenómeno comunicativo, estético, artístico, antropológico, social y tecnológico.
- f) Nos interesa el estudio de los fenómenos visuales como manifestación individual, colectiva y social. Además, de atender a su inclusión o propiciar el desarrollo de manifestaciones identitarias de índole nacional o continental.

3. Metodología

Los objetos de estudio de este proyecto son la IMAGEN, y el desarrollo de la CULTURA VISUAL. No se admiten proyectos que presenten a la imagen como un instrumento auxiliar del texto escrito, tanto en función del desarrollo cognitivo como divulgativo. En este sentido, partimos de propuestas de carácter intertextual, entre Imagen y Texto Escrito

Este proyecto de investigación admite metodologías muy diversas siempre y cuando éstas cumplan con la posibilidad de llevar a buen fin una investigación de alta calidad.

No obstante, tiene como referentes primordiales, los estudios comparativos partiendo desde análisis semióticos, fenomenológicos e iconográficos.

En todo caso, cada propuesta concreta, vislumbra sus necesidades metodológicas y argumentativas.

4. Investigación

4.1. Investigador Principal

Dr. Antonio E. de Pedro (Doctorado en Historia): labra1957@gmail.com

4.2. Redes de Investigación

Este proyecto se encuentra inmerso en la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos (REVLAT. www.revlat.com). Institución sin fines de lucro de carácter internacional, que aporta su apoyo institucional, tanto en investigadores, como en asistencia a eventos que esta RED realiza internacionalmente.

- 4.3. Este proyecto macro, admite subproyectos de investigación, individuales o colectivos; proyectos de investigación con finalidad de tesis de Maestría y Doctorado, tanto de Historia como de otras disciplinas afines. También, y en casos excepcionales de gran valía, admite trabajos de grado de licenciatura.
- 4.4. La divulgación de las investigaciones se realizarán, dado el caso, por los medios tradicionales al respecto: artículos, capítulos de libros y libros. Admitiendo los soportes de cualquier tipo.