








Normas de Publicación para Autores

Colección Perspectivas

Adaptación APA 7

Parámetros de Entrega del Manuscrito

-  Fuente Times New Roman 12 con interlineado de 1,5.
-  Usar para tablas o figuras 10 puntos con interlineado sencillo.
-  La extensión del libro no debe superar las 300 páginas en su totalidad.
-  El libro vendrá numerado, en la esquina superior derecha, en todas sus páginas a partir de donde aparezca el **Índice de Contenido** del libro.
-  Se usará sangría en la primera línea de cada párrafo y texto deberá estar justificado.
-  Es importante hacer uso de un lenguaje libre de sesgos, lo que implica que no se debe hacer uso de planteamientos que vayan en contra de creencias, o que generen o mantengan sesgos.
-  No se debe hacer uso de la mayúscula sostenida en ningún título o apartado

Títulos

En la figura 1 se presentan los cinco niveles de título que se pueden utilizar. Es relevante señalar que los títulos no deberán ir numerados.

Figura 1

Niveles de título

Nivel	Formato
1	Centrado, Negrita, Mayúsculas en Cada Palabra El texto comienza como un nuevo párrafo...
2	Alineado a la Izquierda, Negrita, Mayúsculas en Cada Palabra El texto comienza como un nuevo párrafo...
3	Alineado a la Izquierda, Negrita, Cursiva, Mayúsculas en Cada Palabra El texto comienza como un nuevo párrafo...
4	Sangría, Negrita, Mayúsculas en Cada Palabra, Culmina con Punto final. El texto comienza en la misma línea y continúa como texto regular....
5	Sangría, Negrita, Cursiva, Mayúsculas en Cada Palabra, Culmina con Punto final. El texto comienza en la misma línea y continúa como texto regular....

Citas

Las citas incluirán el primer apellido del autor y el año de publicación. En caso de uno o dos autores se utilizarán los apellidos de todos los autores, pero a partir del tercero, se utilizará “et al”.

(Pulido, 2020)

Pulido (2020)

(Cárdenas & Lorenzo, 2013)

Cárdenas y Lorenzo (2013)

(Buitrago et al., 2019)

Buitrago et al. (2019)

Tal y como se evidencia en el ejemplo, cuando los autores se usan fuera del párrafo se integrará la “y” griega, mientras que dentro del paréntesis se usará el “&”, conocido como *ampersand* en inglés o *et* en español.

Cuando un autor en la versión publicada hace uso de sus dos apellidos separados por un guión, se requiere citarlo de la misma manera, sin embargo, el uso de los dos apellidos solo se hará, cuando en el documento aparezcan los dos apellidos del autor(es), de lo contrario solo se usará el primer apellido.

(Fernández-Abascal, 2010)

Fernández-Abascal (2010)

(Fernández-Berrocal & Extremera, 2006)

Fernández-Berrocal y Extremera (2006)

Citación de Varios Trabajos

(Palomera, 2008, 2018, 2019).

(Davidson, 2003a, 2003b, 2003c).

MEN (s.f., 2010, 2012, 2018, en prensa)

(Bisquerra, 2016; Buitrago et al., 2015, 2019; Buitrago & Herrera, 2013, 2015; Extremera & Fernández-Berrocal, 2004; Palomera et al., 2008).

Comunicación Personal

En las comunicaciones personales se integran las iniciales de los nombres, el primer Apellido y la fecha en que se dio. Como es lógico, las comunicaciones personales no aparecen en el listado de Referencias Bibliográficas.

En cuanto a APA, M. Nader (comunicación personal, 5 de marzo, 2012), señala que la mayoría de los medios científicos utilizan este sistema, y por ende, se ha convertido en un código común, lo que lo hace pertinente para la educación superior.

En este sentido, una vez más se ratifica que aún hace falta incrementar el número de investigaciones en torno a las ruralidades colombianas (R. E. Buitrago, comunicación personal, 17 de marzo, 2020).

Cita Directa

Aunque es preferible usar la paráfrasis porque permite al autor ajustar las ideas al contexto y estilo de escritura, en algunas ocasiones particulares se puede hacer uso de la cita directa corta, de menos de 40 palabras, o la cita en bloque, de más de cuarenta palabras.

Corta

Debe ser menor de 40 palabras, ir entre comillas, estar integrada al texto e incluir la página de la que fue tomada.

Ibarra (2019, p. 271) señaló que “se contribuye a la alfabetización emocional con la distinción de: impulso, afecto, sentimiento, emoción y afectividad”.

Cita en Bloque

En la cita en bloque no se hace uso de comillas, todo el bloque va con sangría, en el primer párrafo no se integra sangría en el primer párrafo, pero si hay más de uno, del segundo en adelante si deben integrarla y, al igual que en la cita corta se debe integrar la página de la que fue tomada.

Por consiguiente, tal y como se ha planteado:

Un docente necesita: destrezas para comunicarse y relacionarse positivamente con los diversos agentes de la comunidad educativa y alumnado; capacidad para llevar a cabo procesos de autorregulación y hétéro-regulación; competencia para liderar y manejar el aula, además de saber trabajar en equipo; y capacidad de toma de decisiones responsable y ética para la resolución de problemas en el contexto educativo.

Desde la nueva materia de Formación en Valores y Competencias Personales para Docentes, se pretende mejorar tanto la calidad de la enseñanza por parte del docente, como el

aprendizaje del estudiante. Este último se sitúa en el centro de un proceso de enseñanza-aprendizaje activo, dialógico y colaborativo en su formación en valores y competencias personales, de utilidad tanto para su vida personal como profesional. (Palomera et al., 2019, p. 93)

Referencias Bibliográficas

Se deben presentar al final del libro, o de cada capítulo en el caso de ser múltiples autores con Editores, Compiladores o Coordinadores; deben ir en orden alfabético y hacer uso de la sangría francesa y del “&”; el nombre de la revista o de los libros siempre deben ir en cursiva.

Artículos

Primer Apellido, Iniciales de los Nombres con punto cada una. (Año de Publicación). Nombre del artículo. *Nombre de la revista, Volumen*(Número), páginas. DOI

Buitrago, R. E., Herrera, L., & Cárdenas, R. N. (2019). Coeficiente emocional en niños y adolescentes de Boyacá, Colombia. Estudio comparativo. *Praxis & Saber, 10*(24), 45-68. <https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n25.2019.10002>

Artículos con más de 20 Autores. Se escriben los primeros 19 autores, seguidos de tres puntos suspensivos ... y, se escribe el último autor.

Kalnay, E., Kanamitsu, M., Kistler, R., Collins, W., Deaven, D., Gandin, L., Iredell, Saha, S., White, G., Woollen, J., Zhu, Y., Chelliah, M., Ebisuzaki, W., Higgins, W., Janowiak, J., Mo, K. C., Ropelewski, C., Wang, J., Leetmaa, A., ... Joseph, D. (1996). The NCEP/NCAR 40-year reanalysis Project. *Bulletin of the American Meteorological Society, 77*(3), 437-471. <http://doi.org/fgórf9>

Artículo que Integran Autores Individuales y Grupales

De Vries, R., Nieuwenhuijze, M., Buitendijk, S. E., & The members of Midwifery Science Work Group. (2013). What does it take to have strong and independent profession of midwifery? Lessons from the Netherlands. *Midwifery, 29*(10), 1122-1128. <https://doi.org/j.midw.2013.07.007>

Artículo de Revista con Número de Artículo o eLocator

Petropoulos, F., & Makridakis, S (2020). Forecasting the novel coronavirus COVID-19. *PLOS ONE* 15(3), Article e0231236. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0231236>

Kupers, E., & Van Dijk, M. (2020). Creativity in interaction: the dynamics of teacher-student interactions during a musical composition task. *Thinking Skills and Creativity*, 36, Article number 100648. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2020.100648>

Editorial

Buitrago, R. E. (2020). El aprendizaje, la enseñanza, los pensamientos y las interacciones en la escuela [Editorial]. *Praxis & Saber*, 11(25), 9-20.
<https://doi.org/10.19053/22160159.v11.n25.2020.10580>

Artículo de Revista, con Traducción

Masschelein, J. (2019). La escuela como práctica y tecnología de la pertenencia al mundo (B. A. Morantes, & J. G. Díaz, Trad.). *Praxis & Saber*, 10(24), 387-399.
<https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n24.2019.10034>

Libros

Primer Apellido, Iniciales de los Nombres con punto cada una. (Año de Publicación). *Nombre del libro*. Editorial.

Kohan, W. O. (2013). *El maestro inventor*. Simón Rodríguez. Miño y Dávila Editores.

Latorre, A. (2007). *La investigación-acción, conocer y cambiar la práctica educativa* (2ª ed.). Graó.

Libros con Editor.

Ramos, F. (Ed.). (2010). *Arte y Ciencia Creación y Responsabilidad I*. Encuentro de Primavera; CIMA; Junta de Andalucía; Universidad de Granada.

Bisquerra, R. (Coord.). (2012). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Hospital Sant Joan de Déu.

Libros con Traductor.

Beck, U. (2017). *La metamorfosis del mundo* (F. Borrajo, trad.; 1ª ed.). Paidós.

Libro Electrónico y Audio Libro

Cain, S. (2012). *Quiet: The power of introverts in a world that can't stop talking* (K. Mazur, Narr.) [Audiobook]. Random House Audio. <http://bit.ly/2GOBpbl>

Capítulo de Libro

Primer Apellido, Iniciales de los Nombres con punto cada una. (Año de Publicación). Nombre del capítulo. En Iniciales de los nombres y Primer Apellido del editor(es) o coordinador(es) o compilador(es), *Nombre del libro* (páginas). Editorial.

Fernández-Abascal, E. G. (2010). Procesamiento emocional. En E. G. Fernández-Abascal, B. García, M^a. P. Jiménez, M^a. D. Martín, & F. J. Domínguez (Eds.), *Psicología de la emoción* (pp. 75-121). UNED-Editorial universitaria Ramón Areces.

Bar-On, R. (2000). Emotional and social intelligence: insights from the emotional quotient inventory. In R. Bar-On, & J. D. A. Parker (Eds.), *Handbook of emotional intelligence* (pp. 363-388). Jossey-Bass.

Ponencias y Conferencias

Palomera, R. (2019, 7-11 de Octubre). *Educación Emocional, una Apuesta Educativa: ¿qué, cómo y, por qué?... Algunas Perspectivas* [Conferencia]. V Congreso Internacional de Investigación y Pedagogía. Tunja, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Tesis y Trabajos de Grado no Publicados

González, S. (2020). *Inteligencia Emocional como Factor Protector del Consumo de Drogas en la Adolescencia* [Tesis doctoral no publicada]. Universidad de Cantabria.

Avila, A. K. (2011). *Relación entre el sentido atribuido al trabajo y la conducta de compartir conocimiento* [Tesis de maestría inédita]. Universidad Católica de Colombia.





Ibañez, C. D., & Gutiérrez, A. M. (2018). *Relación entre Práctica Musical y Coeficiente Emocional en Niños y Adolescentes de la Ciudad de Tunja* [Trabajo de grado de pregrado inédito]. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Tesis y Trabajos de Grado Publicados

Buitrago, R. E. (2012). *Contexto Escolar e Inteligencia Emocional en Instituciones Educativas Públicas del Ámbito Rural y Urbano del Departamento de Boyacá (Colombia)* [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. <http://hera.ugr.es/tesisugr/20956575.pdf>

Hollander, M. M. (2017). *Resistance to authority: Methodological innovations and new lessons from the Milgram experiment* (Publication No. 10289373) [Doctoral dissertation, University of Wisconsin-Madison]. ProQuest Dissertations and Theses Global.

Expositores de TED

Robinson, K. (2017, 26 de Junio). *Cómo Encontrar La Pasión* [Video]. Conferencias TED. https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_bring_on_the_learning_revolution?language=es

TED. (2012, March 16). *Brené Brown: Listening to shame* [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=psN1DORYYV0>

Webinar

Goldberg, J. F. (2018). *Evaluating adverse drug effects* [Webinar]. American Psychiatric Association. <https://education.psychiatry.org/Users/ProductDetails.aspx?ActivityID=6172>

Material Legislativo

Ley, Decreto u otro Número. Fuente, fecha (año).

Ley 1581. Diario Oficial de Colombia 48587, 18 de octubre (2002).

Decreto 1377. Diario Oficial de Colombia 48834, 27 de junio (2013).

Compilación y Documentos de Archivo



Primer Apellido, Iniciales de los Nombres. (Día, Mes, Año). *Título del material*. [Descripción del material]. Nombre de la compilación (Número de clasificación, Número de caja, Número o nombre del archivo, etc.). Nombre y lugar del repositorio.

Frank, L. K. (4 de febrero de 1935). *Carta Especial* [Carta para Robert M. Ogden]. Rockefeller Archive Center (GEB serie 1.3, Caja 371, Folder 3877), Tarrytown, New York.

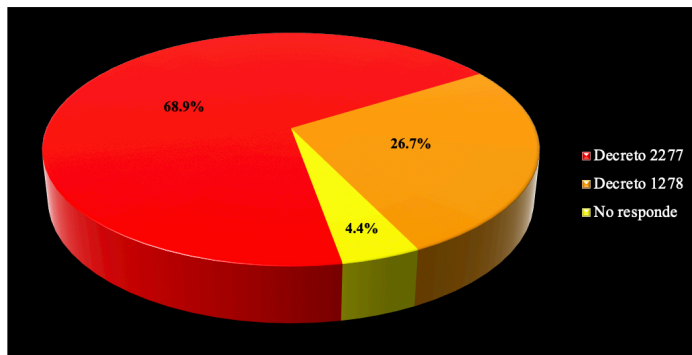
Figuras

Todas las gráficas, dibujos, bocetos, representaciones, fotografías u otros se denominan figuras y deben enumerarse de manera consecutiva en la parte superior y llevar un nombre (11 puntos). De igual manera, deben presentarse durante el desarrollo textual.

En la figura 152 se presenta el porcentaje de docentes en cada uno de los dos escalafones vigentes, el 2277 y el 1278.

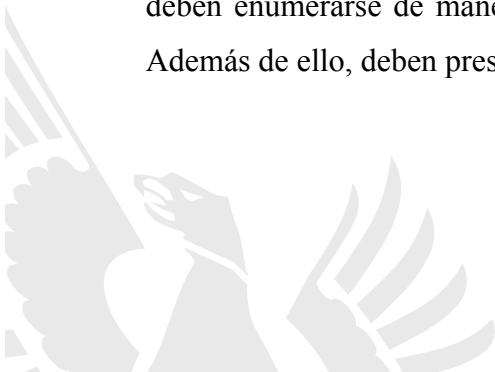
Figura 152

Contraste de Ubicación de los Docentes en los dos Escalafones



Tablas

Las tablas solo deben integrar las líneas del título y la última. Al igual que en las figuras, deben enumerarse de manera consecutiva en la parte superior y llevar un nombre (11 puntos). Además de ello, deben presentarse durante el desarrollo textual.



La tabla 194 explicita el análisis de varianza de las necesidades en las zonas.

Tabla 194
Análisis de Varianza de las Necesidades en las Zonas

NECESIDADES	<i>F</i>	<i>p</i>	<i>Eta</i> ²
Formación	5.999	.015*	.014
Talento humano	47.417	.000***	.099
Espacios	8.448	.004**	.019
Recursos materiales	69.997	.000***	.139
Servicios	56.009	.000***	.115
Currículum	8.773	.003**	.020

* $p < .05$; ** $p < .01$; *** $p < .001$

Es fundamental señalar que tanto las figuras como las tablas deberán tener una adecuada resolución, es decir, igual o superior a 300 dpi si el archivo es mapa de bit (píxeles), o ser vectorial. Todas las figuras o tablas deberán presentarse en un archivo independiente numeradas de acuerdo a como se van a usar en el libro. Sumado a ello, los autores, editores, coordinadores o compiladores deberán presentar el permiso de reproducción de las figuras que lo requieran para que puedan ser publicadas.

Para concluir, se debe entregar conjuntamente con el manuscrito del libro lo siguiente: en el caso de autor o autores (hasta cuatro autores). Nombre, formación académica, categoría institucional, institución a la que está adscrito, dependencia, correo electrónico, grupo de investigación al que pertenece cada autor y/o programa de posgrado. Sus tres últimas publicaciones recientes. Asimismo, cada autor debe enviar una carta en la que indique que este texto no se ha editado, ni total ni parcialmente, en ningún tipo de publicación: ni libro, ni revista. Además, cada autor debe enviar los permisos correspondientes para reproducir las figuras que aparecen en su capítulo de libro.

En el caso de Editor(es), Coordinador(es) o Compilador(es). Nombre, formación académica, categoría institucional, institución a la que está adscrito, dependencia, correo electrónico, grupo de investigación al que pertenece cada autor y/o programa de posgrado. Sus tres últimas publicaciones recientes. Asimismo, el Editor o Compilador deberán enviar carta firma de responsabilidad en la que indique que los textos de los autores que aparecen en el libro que Edita o Compila no han sido editado, ni total ni parcialmente, en ningún tipo de publicación: ni libro, ni revista. Además, debe enviar los permisos correspondientes, de los capítulos del libro que lleven imágenes o figuras, para su posibilidad de reproducción.

