

MARATÓN DE CINE VIRTUAL SEMANA DEL PLANETA TIERRA Y SUS SERES - Habrá cineforo on-line

Fecha: del 20-24 de abril de 2020

Lugares: dirección electrónica: <semana.planeta@uptc.edu.co>

Web de la UPTC y Emisora 104.1 la FM universitaria de la UPTC

-Por: **MARTHA JANNETH CHAPARRO PACHECO**

Docente Escuela de Filosofía de la UPTC

Coordinadora Cineclub Sieber y Red de Cineclubes de la UPTC, Tunja, 20-04-20, 9 p.

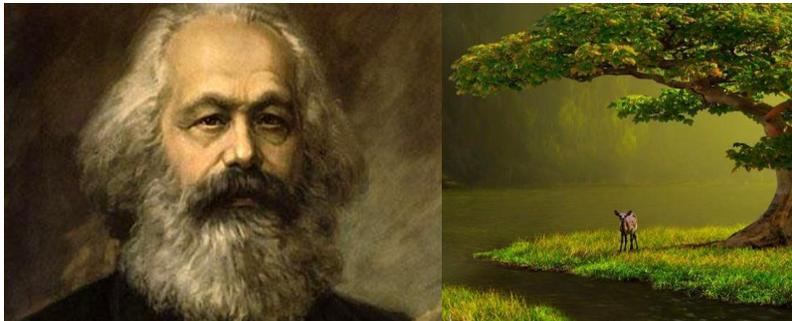
Apoyan: Vicerrectoría Académica, Organización Illra semana del planeta tierra,
Escuela de Filosofía, y Bienestar Universitario de la UPTC



(Imagen en: <http://www.clipartsheep.com/>)

*“El cine arte no se ve con los ojos físicos,
si no con los ojos del alma”*

Iván Francisco Rodríguez López (1965-2018) realizador de cine tunjano, Lic. Ciencias Sociales UPTC



(Marx en: <https://elcultural.com/libros-esenciales-de-y-sobre-marx>; subido 06-04-18, recuperado 16-04-20; y
<https://blossomsandbliss.tumblr.com/post/26818423714>; subido 09-07-12, recuperado 16-04-20)

Marx el más grande pensador de las ciencias sociales, y gran defensor de la naturaleza



(Darwin en: <https://www.mundoprehistorico.com/portfolio/charles-darwin/>; subido sf, recuperado 16-04-20; y Séptimo sello,
en: <http://www.ajedrezdeataque.com>)

"El amor por todas las criaturas vivientes es el más noble atributo del ser humano". (Ch. Darwin)

CICLO DE CINE VIRTUAL SOBRE EL PLANETA Y SUS SERES	
Organizado por: CINECLUB SIEBER - Martha Chaparro coordinadora	
Apoya: Escuela de Filosofía, Vicerrectoría Académica, Organización Planeta tierra, y Bienestar Universitario de la UPTC	
Fecha: 20-24 de Abril de 2020 – proyección on-line – Habrà cine foro on-line	
Lugar e inscripciones: <semana.planeta@uptc.edu.co>	
Divulgación: Web de la UPTC – y Emisora 104.1 la FM universitaria	
PROGRAMA	
Illra semana del planeta Censura * Todas las edades **Mayores de 14 años	
Fecha y tema	Hora 4:00 PM por Google meet
Lun 20 Abr/20 Cine fantástico sobre la naturaleza y sus animales	1. * BAMBI (1942) de David Hand, EUA, 70', prod. Walt Disney Véase el film en: https://www.youtube.com/watch?v=P6R83-EahPM
Mtes 21 Abr/20 Cine fantástico sobre los planetas y los seres que los habitan	2. * EL PRINCIPITO (1974) de Stanley Donen, Reino Unido, 1h 28' Véase el film en: https://www.facebook.com/b612peru/videos/641177242736200/?v=641177242736200
Mc 22 Abr/20 Cine documental sobre la naturaleza y sus animales	3. * TIERRA (2007) Dir: Alistair Fothergill, EUA, 99' Véase el film en: https://www.youtube.com/watch?v=obu3WBcgQf8
Jve s 23 Abr/20 Cine documental sobre la explotación industrial de los animales Sus cuerpos como esclavos	4. ** TERRICOLAS (EARTHLINGS) (2005) de Shaun Monson, EUA, 135' Véase el film en: https://www.documaniatv.com/naturaleza/earthlings-castellano-doblada-video_addf8caf7.html
Vnes 24 Abr/20 Cine argumental sobre la muerte por cuenta de una pandemia	5. ** EL SEPTIMO SELLO (1957) de Ingmar Bergman, Suecia, 96' Véase el film en: https://www.youtube.com/watch?v=wVoEN9m3M3k

INTRODUCCIÓN

El **Cineclub Sieber**, adscrito a la **Escuela de Filosofía y Bienestar Universitario de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC)**, se complacen en invitar a la comunidad boyacense en general y a la upetecista en particular, a la proyección de la **“Maratón de cine virtual el planeta tierra y sus seres”**, son cinco películas pensadas para todas las poblaciones etáreas: infantil, adolescente, juvenil y adulta, en torno a los cincuenta (50) años dedicados a la **“conmemoración del día internacional del planeta tierra”**. Esto será **on-line** a través de **Google meet** de la UPTC, a las **4 PM de lunes 20 a viernes 24 de abril de 2020**.

Habida inscripción al correo electrónico: **<semana.planeta@uptc.edu.co>**

Esta propuesta de “*maratón de cine ambiental con particular énfasis en la interacción humana con el planeta y los animales de la tierra*”, atiende la invitación de la Vicerrectoría Académica y la Organización de la IIIra semana de la tierra en la UPTC.

Porque seleccionar una muestra de cine arte y de culto, como lo enseñó el teórico del cine colombiano Hernando Martínez Pardo, tiene una misión cineclubista ante sus espectadores(as), el suscitarles decir después de ver un buen film:

“No “*pienso luego existo*”; sino, “*siento, luego existo*” (Martínez H., 2016, Tunja, UPTC).

Así ésta *maratón de cine* contiene un tema de arrasadora actualidad, en un momento histórico en el que en la “*sociedad global ilustrada*” en cabeza de una franja de la “*sociedad civil juvenil global*”, ha hecho piel un problema complicado: “*la relación asimétrica e injusta de los seres humanos entre sí, y con la naturaleza y sus seres, animales, vegetales y minerales*”. Hecho que ha sido transversalizado en el tejido de la vida humana, y en el de las relaciones sociales y económicas de producción, la presencia de un “*huésped no convidado*” (expresión estructuralista de Claude Lévi-Strauss), una pandemia jamás imaginada, la del “*coronavirus o Covid-19*”.

Arrancan las cinco películas día por día, en el orden de lo simple a lo complejo. La primera, la preciosa *Bambi* (1942) de Hand producida por Disney, está pensada para niños y niñas. Y para todas las edades están, *El principito* (1974) de Donen basada en la obra maestra de la literatura del mismo nombre de Antoine de Saint-Exupéry, y *La tierra* (2007) de Fothergill documental también producido por Disney, que le hace un honor al planeta tierra y a tres familias de animales paradigmáticos. Las dos últimas tienen censura “para mayores de catorce años”, ya que *Terrícolas* (2005) de Monson es un documental hiperrealista, que resulta cruento por su sinceridad, y por último una obra maestra *El séptimo sello* (1957) de Bergman, que aunque es una película argumental dramática, trata el tema de una pandemia, la de la “*peste negra y su relación con el ajedrez*”, la vida y la muerte; o sea, una metáfora del “*COVID-19*”.

Aunque pareciera que la naturaleza es un depósito inerte, susceptible de ser explotado, sin más consecuencias que la acumulación de riquezas para humanos emprendedores(as) ambiciosos(as), no es así. La naturaleza se deja manipular hasta cierto punto, pero es inmanipulable. Y éstos tiempos de “*cuarentena mundial, por causa de un virus procedente de la naturaleza*”, ha hecho reflexionar sobre ésta condición. Porque como dice el jefe suaquamish piel roja, en la tierra todo está relacionado:

“*Todo lo que le ocurra a la tierra, le ocurrirá a los hijos de la tierra. El hombre no tejó la trama de la vida; él es solo un hilo; lo que le hace a la trama se lo hace a sí mismo.*” (Profecía del jefe Seattle, 1855)

Se advierte que aunque hubiese sido ideal seleccionar filmes que tengan que ver con el orden vegetal en el planeta tierra; en otra ocasión se hará ésta maratón de cine. Se escogió la variable animal, a propósito de algunas posturas de jóvenes en el mundo que integran ONG's ecologistas y animalistas, radicales, la mayoría valientes y humanistas, y por supuesto también de humanistas y cinéfilos(as), que hacen visible y decible el derecho a que se considere y respete “*la ontología ética de la naturaleza y sus animales*”.

Así, dentro del ideal del cine de sensibilizar y conmover, es hora de sentir amor, respeto científico y ético, a la par que por nuestros(as) congéneres, por nuestros hermanos

pequeños: los animales, y es que se nos olvida que también somos animales, a veces más irracionales que racionales, y que no nos gustaría que otras especies nos trataran como las tratamos, incluyendo a la propia especie humana, “*instituciones comerciales e industriales*” que son:

Contrarias al “*ethos académico*” en que se forma en las universidades con alma (*ethos académico, estilo de vida académico ético, basado en el saber de la ciencia, en la sensibilidad, y la reflexión crítica y filosófica*), como la cacería, el amaestramiento de animales salvajes en los circos y zoológicos, explotación laboral de animales para carga, toreo, peleas de perros, de gallos, obtención pragmática de pieles animales, experimentos científicos con ellos. “Hechos de la mayor impiedad de corte zoológico, que debiera abolirse”. Es un tema de ser “civilizados(as)”, razón le asiste a Charles Taylor en su texto *Fuentes del yo*, en donde los derechos humanos, no pueden ser sin el reconocimiento de los derechos de los animales. Porque “todo está relacionado”, los derechos del respeto a la vida digna, la libertad, la paz, la integridad, a no sufrir, a una vida plena, no solo deben ser para “animales humanos”, sino para “animales sintientes”. Y es que:

“La naturaleza es el cuerpo inorgánico del hombre, es decir, la naturaleza en cuanto no es ella misma el cuerpo humano. El hombre vive de la naturaleza; esto quiere decir que la naturaleza es su cuerpo, con el que debe permanecer en un proceso continuo, a fin de no perecer. El hecho de que la vida física y espiritual del hombre depende de la naturaleza no significa otra cosa sino que la naturaleza se relaciona consigo misma, ya que el hombre es una parte de la naturaleza” (Carlos Marx, Manuscritos de 1844)

La dicotomía humano-naturaleza no existe, ésta separación la suscita en la actualidad el capitalismo, cuando la naturaleza es una naturaleza humanizada en virtud al trabajo humano, y el ser humano es naturaleza y parte de ella. El tremendo lío radica en la relación enajenada de los humanos con la naturaleza, haciendo una naturaleza alienada, unos seres humanos alienados, todo debido a que las relaciones de producción en el capitalismo no consisten en producir bienes, sino plusvalía, con base en la explotación de las fuerzas de producción y de los recursos naturales, a destajo.” (Marx, Manuscritos de 1844 y El Capital, Alfred Schmidt El concepto de naturaleza en Marx). Se des-aliena cuando se recupera humanidad, recuperando naturaleza.

En correlato con “*La profecía del jefe Seattle Suquamish*”, indígena estereotipado como “*salvaje*” y de “*pensamiento salvaje*”; es decir, salvaje como equivalente de “*primitivo*”, “*sin escritura o ágrafo*”, “*pre-científico*”, “*pre-industrial*”, “*sin maquinismo*”. Éste prejuicio social, como todo prejuicio social, es injusto. Cuando los(as) indígenas son de una ciencia de lo concreto, sensible y simbólica, de “*inteligencia ambiental*”, de desarrollo sostenible, su “*pensamiento es tan civilizado*”, que si les dejásemos vivir en paz, les escuchásemos, y aprendiésemos de ellos(as), éste sería “*otro mundo, viable*”.

Aspira Cineclub Sieber desde el fascinante mundo del cine arte, poder participar en la “*IVta semana del planeta en la UPTC 2021*”, con la propuesta de una muestra de cine ecológico, en torno a la madre tierra y sus recursos vegetales y minerales. Por lo pronto, se espera que el presente maratón, sea del agrado de las personas espectadoras que acudan a éste encuentro ritual y virtual.

Martha J. Chaparro P.

Docente Escuela de Filosofía, coordinadora Cineclub Sieber y Red de cineclubes UPTC

PROGRAMACIÓN MARATÓN DE CINE VIRTUAL SOBRE EL PLANETA TIERRA Y SUS SERES

Lunes 20 de abril de 2020 4 PM conexión on-line

1° BAMBI (1942) de David Hand, Estados Unidos, 70' prod. Walt Disney. Guion de Larrey Morey, basado en la historia de Felix Salten, música de Edward Plumb y Krank Churchill. Tuvo tres nominaciones al óscar

Película para ver en: <https://www.youtube.com/watch?v=P6R83-EahPM>; subido sf, recuperado 15-04-20 16:20 PM



(Imagen de Bambi en: <https://www.ecartelera.com/noticias/disney-remake-bambi-accion-real-estilo-el-rey-leon-59169/>; subido 25-01-20, recuperado 16-04-20)

Sinopsis crítica

Clásico animado que hace parte de la trilogía de las producciones de dibujos animados creativos de Walt Disney en la primera mitad del siglo XX. A saber, *Blanca Nieves y los siete enanitos* (1937) de David Hand, *Fantasia* (1940) de once directores, y *Bambi* (1942) dirigida también por D. Hand. *Bambi* es una cinta animada prototípica al tema ambiental, cuyas fugas temáticas resuenan en otros filmes, *Pie pequeño en búsqueda del valle encantado* (1989) de Don Bluth, el anime *La princesa Mononoke* (1997) de Hayao Miyasaki, *Avatar* (2009) de James Cameron. La trama de *Bambi* trata de un venadito de la realeza del bosque, que desde que nace como un cachorro tierno y curioso, descubre el mundo de la mano de su mamá y sus amigos Tambor un conejo, la mofeta Flor, un búho, y el viejo venado sabio del clan. Sin embargo, cuando interviene el ser humano en el bosque, todo cambia... ¿Qué pasará?

Martes 22 de abril de 2020 4 PM conexión on-line

2° EL PRINCIPITO (1974) de Stanley Donen, Reino Unido, 1h 28'. Guion de Alan Jain Lerner, música. Sin censura, recomendada para niños(as), jóvenes y adultos(as).

Película para ver en: <https://www.facebook.com/b612peru/videos/641177242736200/?v=641177242736200>; subido sf, recuperado 16-04-20, 18 PM)



(El Principito imagen en: <http://observandocine.com/el-principito/>, subido 05-07-15, recuperado 16-04-20)

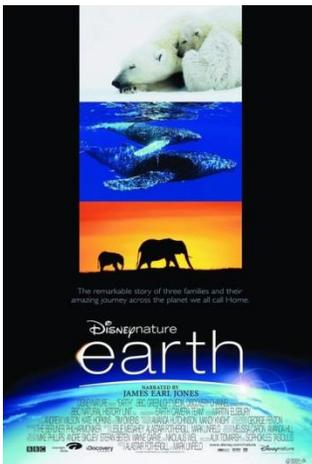
Sinopsis crítica

Obra cinematográfica de culto, bajo la propuesta de un drama musical basado en la obra literaria homónima de Antonie Saint Exupéry, que tiene como tema “los seres en sus planetas”, incluyendo el planeta del principito que es un asteroide, con el tesoro de su rosa. Es una adaptación preciosa, el actor inglés protagonista, niño de ocho años entonces, Steven Warner, se luce con su actuación impecable, justamente por ésta actuación fue nominado al premio “globo de oro” como “la mayor promesa del cine”. Otros actores interpretan a la serpiente protagonizada por Bob Fosse, Gene Wilder al zorro, al lado de El principito, y de Richar Kiley (el piloto), haciendo una coreografía estupenda. Pero más allá del lenguaje corporal, el contenido de sus parlamentos acompañados con tomas en *close-ups* a los rostros de sus personajes, arroban el alma.

Miércoles 23 de abril de 2020 4 PM conexión on-line

3° TIERRA (2007) Dir: Alistair Fothergill, EUA, 99'. Su director fue nominado a los Premios BAFTA y fue declarada en el Festival de cine de San Sebastián “Fuera de concurso”. Sin censura, para todo público.

Película para ver en: <https://www.youtube.com/watch?v=obu3WBcgQf8>; subido 19-05-18, recuperado 16-04-20, 11:12 AM.



(La tierra imagen en: <http://diarioecologia.com/la-tierra-earth-documental-de-disney-para-celebrar-el-dia-de-la-tierra/>; subido 22-04-1, recuperado 16-04-20)

Sinopsis crítica

Su director Fothergill es zoólogo de formación, para realizar *Tierra* contó con el apoyo de la BBC de Londres, la filmación duró cinco (5) años, en 200 locaciones, en 26 países, con 250 días de fotografía aérea en los cuatro puntos cardinales, y con 40 equipos de camarógrafos, técnicos de sonido y científicos, para mostrar todo el esplendor de la belleza natural. La historia gira en torno a tres familias de animales, osos polares, elefantes y ballenas, mostrando éste documental el profundo silencio de la naturaleza, a la par que se constituye en su voz, que alerta sobre el progresivo y preocupante peligro de desaparición de las especies animales. Como este documental es producido por Walt Disney, se puede acceder libremente porque sus fines son educativos.

Jueves 23 de abril de 2020 4 PM conexión on-line

4° **EARTHLINGS** (Terrícolas) (2005) con la dirección y guion de Shaun Monson, EUA, 135'. Música de Moby, y con la locución de Joaquin Phoenix. Ganó cuatro premios de cine en los festivales de: Artivist film festival, Festival internacional de Boston, Festival de San Diego, y el premio humanitario a Joaquin Phoenix. Documental con censura para mayores de 14 años, es muy sensible.

Película para ver en: https://www.documaniatv.com/naturaleza/earthlings-castellano-doblada-video_addf8caf7.html; subida en 2009, recuperada 14-04-20, 16:49 PM.



(en: <http://consciencia-global.blogspot.com/2013/07/earthlings-terricolas-documental.html>; subido 18-07-13, recuperado 16-04-20)

Sinopsis crítica

El documental duró cinco (5) años en su realización, y denuncia el “*especismo*”, imaginario consistente en un prejuicio que legitima la “*explotación esclavista e industrial de la especie humana, en contra de las especies animales*”, el cual se da en “*tres etapas de la verdad*”: ridiculización, oposición violenta, y aceptación. El documental se estructura argumentalmente en *cinco formas* en correlato a cómo nos servimos de los animales: mascotas, alimentación, pieles, entretenimiento y experimentación

Earthlings o *Terrícolas* documental de Monson, es el equivalente al film argumental *Saló o los 120 últimos días de Sodoma* (1972) de Pasolini; o sea, son “*películas in-soportables*”. *Saló* dentro de un contexto de un campo de concentración nazi-fascista en donde practican perversiones sádicas, los poderes sádicos social, religioso, legislativo y político. Y *Earthlings* por retratar de cuerpo completo la crueldad humana, en su interacción usufructuosa industrial y comercial a destajo, con animales pequeños y grandes de otras especies. Muestra de la inmoralidad e impiedad del “*capitalismo*”.

Acá si es cierto, “*capitalismo salvaje y bárbaro*” de cuerpo completo, porque se prevale de la técnica, y aplicaciones tecnológicas por lo bajo, como disfraz de actuar e interactuar “*civilizadamente*”. Cuando “*el capitalismo salvaje lo que busca es un mínimo de inversión para un máximo de ganancias*”, tratando a los animales como “cosas”, sin ninguna responsabilidad o compromiso ético.

Viernes 24 de abril de 2020 4 PM conexión on-line

5° **EL SEPTIMO SELLO** (1957) de Ingmar Bergman, Suecia, 96’

Con Max von Sydow, recientemente fallecido, “actor fetiche de Bergman”, ganador de dos óscares, además de otros premios, y que en éste film hace de “Caballero Antonio”

Película para ver en: <https://www.youtube.com/watch?v=wVoEN9m3M3k>; subido 09-02-20, recuperado 16-04-20)



(El séptimo sello imagen en: <https://democresia.es/democultura/cine/el-septimo-sello-el-silencio-de-dios-y-la-existencia-en-ingmar-bergman/>; subido, recuperado 16-04-20)

Sinopsis crítica

Si toda buena historia cinematográfica cuenta tres eventos, dos de los tres, o uno de los tres, los siguientes: *La lucha del ser humano contra el ser humano, la lucha del ser humano contra sí mismo, y la lucha de la naturaleza contra el ser humano*. *Séptimo sello* cuenta particularmente éste último, y es sin duda una obra maestra absoluta de Bergman, adaptación de su obra de teatro *Pintura sobre tabla*, que trata la historia de Antonius, un caballero que viene de combatir diez años en *Las Cruzadas* junto con Jöns, su escudero, y cómo en una playa en Suecia, país azotado por “*la peste negra*”, se encuentra con “*2La parca*” (*un ángel de la muerte*). Él no le teme, lo que le molesta es la falta de tiempo para encontrarle un sentido a su vida, entonces la reta a jugar una partida de ajedrez. Los dos contrincantes son competentes, la partida inicia, la muerte escoge las fichas negras y el caballero las blancas, si la muerte gana se llevará a Antonio, si éste gana la muerte le dejará vivir. ¿Quién ganará?

ANEXO

A PROPÓSITO DEL SÉPTIMO SELLO DE BERGMAN Y LA PANDEMIA DE LA PESTE, QUE BIEN PUEDE SER LA DEL CORONAVIRUS, Y SU METÁFORA CON EL AJEDREZ

Que no se olvide que el “**coronavirus**” actúa como en el ajedrez, en lo referente a la sumatoria resultante exponencial a progresión geométrica, cuando se parte de uno (1): la primera casilla, hasta llegar a la casilla 64, y dar un resultado impresionante.

En efecto, el primer virus de COVID-19 actuó como la molécula robot que es, partió replicándose sin cesar, infectando vertiginosamente de humano a humano las células de

*sus alveolos pulmonares, porque ésa es su función, dentro de una **incubación lenta**. No por ello, sin dejar de ser contundente, más grave en unos casos que en otros, siendo letal.*

A propósito del ajedrez, según una versión en la historia de su mito, se cuenta que en la India el rey Sheran recibió de Sissa el inventor del juego, quien se lo obsequió con instrucciones de sus reglas. El rey quedó fascinado, y en gratitud le quiso pagar lo que pidiese su súbdito, mas lo que le pidió no lo pudo cumplir. Qué pidió Sissa?

Que a partir de un (1) grano de trigo, por cada una de las 64 casillas del tablero de ajedrez que se desplazase, se duplicara y se sumaran sus resultados. Daba la impresión de que no se acumulara tanto, pero estaba equivocado el rey; pues sus matemáticos hicieron cuentas durante una semana, y establecieron lo siguiente:

Si bien, en la primera casilla se parte con un (1) grano, en la segunda ya son dos (2) granos, en la tercera son cuatro (4) granos, en la cuarta son ocho (8) granos, en la quinta son 16 granos, en la sexta son 32 granos, en la séptima son 64 granos, en la octava son 128 granos, en la novena son 256 granos, en la décima son 512 granos. Sumando: $1+2+4+8+16+32+64+128+256 = 511$. Paremos acá, porque el quid es que se debe continuar sucesivamente éstas operaciones hasta llegar a la casilla 64.

*Así, la suma da: **9''' 223, 372'' 036, 854' 775, 808** (9 trillones, doscientos veintitrés mil, trescientos setenta y dos billones, treinta y seis mil, ochocientos cincuenta y cuatro millones, setecientos setenta y cinco mil, ocho cientos ocho) granos de trigo.*

Si 20,000 granos hacen un (1) kilogramo, y una (1) tonelada tiene 20 millones de granos de trigo. Por decir, si se aplica a tiempos actuales la producción mundial de trigo en todos los continentes; según la FAO en un solo año, el 2017; se produjeron 771'718.579 (setecientos setenta y un millones, setecientos dieciocho mil, quinientos setenta y nueve) toneladas; o sea, 15,440" 440,000 (quince mil cuatrocientos cuarenta billones, cuatrocientos cuarenta mil) granos de trigo. Ésta suma no es la equivalente a los granos de trigo que da la casilla 64 en el tablero de ajedrez a progresión geométrica.

*Y es que si de ésta forma en los tiempos actuales no se produce ésta cifra, menos en los tiempos antiguos se producía la cantidad de trigo solicitada por Sissa. Porque una cosa son trillones y otra billones. Para hacer una equivalencia con la producción mundial "anual" de trigo, se requeriría de 1,195,17 (mil ciento noventa y cinco, (, coma) diecisiete) años, para llegar a la cifra de **9''' 223, 372'' 036, 854' 775, 808** (9 trillones, doscientos veintitrés mil, trescientos setenta y dos billones, treinta y seis mil, ochocientos cincuenta y cuatro millones, setecientos setenta y cinco mil, ocho cientos ocho) de granos de trigo.*

En contrapunteo, respecto al contagio del COVID-19, aunque la población mundial actual no es de trillones, sino apenas de 7,700' 000,000 (siete mil setecientos millones) de habitantes, podemos terminar todos(as) infectados(as). Con razón, literalmente se calcula que al corte de dos años de la aparición del coronavirus, pueda contagiar al 80% de la humanidad; si no se "descubre su vacuna".

Martha Chaparro

Docente Escuela de Filosofía y coordinadora de Cineclub Sieber de la UPTC