

Seminario I

Giorgio Agamben. Hacia una filosofía del estudio

Dra. Mercedes Ruvituso

Resumen:

El filósofo italiano Giorgio Agamben (1942) ha escrito una extensa obra que se caracteriza por su gran erudición, la diversidad de temas y autores que aborda. Sus primeros escritos (1970-1985) se focalizan mayormente en cuestiones estéticas, de lenguaje y filosofía de la historia, en estrecha relación con las filosofías de M. Heidegger, W. Benjamin y A. Kojève. Agamben analiza cuestiones como el estatuto de las obras de arte y la poesía, la cuestión del lenguaje humano y la posibilidad de transmitir la cultura en un escenario "posthistórico". A partir de la publicación de *Homo sacer I* (1995), Agamben comienza una investigación sobre los conceptos políticos en Occidente que le llevará veinte años y la publicación de nueve volúmenes: la llamada serie *Homo sacer*. Esta investigación lo posiciona como uno de los más influyentes filósofos que estudian la cuestión de la "biopolítica", es decir, la admisión de la vida biológica como tal en la esfera del poder. A lo largo de la serie Agamben da una definición de la biopolítica diferente a la de Michel Foucault y reinterpreta una serie de conceptos que se vuelven términos técnicos de su filosofía: "estado de excepción", "vida desnuda", "campo" e "inoperosidad" (*inoperosità*).

Las investigaciones de Agamben no se han focalizado en el campo de la educación de manera directa y en sus obras las referencias a prácticas pedagógicas, a instituciones escolares y a conceptos educativos aparecen de manera dispersa y en contextos de discusión más amplios. Por ello, la utilización de sus conceptos políticos y metodológicos para pensar problemáticas educativas supone el rastreo de referencias y su articulación en nuevos contextos de discusión. Ello supondría preguntarse: ¿En qué sentido la filosofía de Agamben sería un modo de pensar y re-utilizar nuestro pasado cultural? ¿qué significaría en sus términos la posibilidad de un estudio inoperoso?

Teniendo en cuenta estos interrogantes, este seminario intentará analizar ciertas temáticas y conceptos agambenianos de gran potencialidad para pensar problemas educativos actuales: el concepto de dispositivo y estado de excepción; el problema de la "pérdida de la experiencia" y el concepto de "infancia"; la posibilidad de una "transmisibilidad de la cultura" en el escenario de la posthistoria; la relación entre el concepto de estudio y el de inoperosidad. El seminario se dictará en tres encuentros:

- 1) Los estudios de Agamben: un recorrido por sus temáticas y conceptos claves
- 2) El proyecto de la serie "Homo sacer": dispositivo y estado de excepción
- 3) La cuestión de la "infancia": experiencia, transmisibilidad y estudio inoperoso

Textos sugeridos de lectura:

Agamben, Giorgio, "¿Qué es un dispositivo?" en: *¿Qué es un dispositivo? Seguido de El amigo y La Iglesia y el Reino*, traducción de Mercedes Ruvituso, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2014.

Agamben, Giorgio, "Infancia e historia. Ensayo sobre la destrucción de la experiencia" en: *Infancia e historia*, traducción de Silvio Mattoni, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2004.

Agamben, Giorgio, *Studenti*, columna de opinión en *Quodlibet*, mayo de 2017. Disponible en: <https://www.quodlibet.it/giorgio-agamben-studenti>

Traducción española de Federico Mastrogiovanni, Sergio Rodríguez Blanco y Sara Barragan, disponible en: <http://perrocronico.com/estudiantes/>

Agamben, Giorgio, "Experimentum vocis", en *¿Qué es la filosofía?*, traducción de Mercedes Ruvituso, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2017.

Fechas: 19,20 y 21 de noviembre Hora: 9:00-12:00

Mercedes Ruvituso es Doctora en Filosofía (Università del Salento, Italia/Universidad de San Martín, Argentina), Magister en Ciencias Políticas y profesora de Filosofía. Actualmente se desempeña como Profesora adjunta ordinaria de la Universidad Pedagógica de Buenos Aires (UNIPE) y la Universidad Nacional de San Martín, dictando cursos y seminarios de Filosofía Política Contemporánea. Ha sido profesora invitada en la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad Federal de Santa Catarina (Brasil) y la Universidad Nacional Autónoma de México. Se desempeña además como investigadora principal del Centro de Investigaciones Filosóficas (CIF) de Buenos Aires. Sus temas de investigación y sus publicaciones abordan el problema de la imagen, el mito y la relación entre la estética y la política en la contemporaneidad. Se ha dedicado en particular a la filosofía italiana contemporánea y es una de las traductoras españolas de la obra de Giorgio Agamben, de quien ha traducido: *El Reino y la Gloria* (2008); *Signatura rerum. Sobre el método* (2009); *El sacramento del lenguaje. Arqueología del juramento* (2010); *Desnudez* (2011); *Opus Dei. Arqueología del oficio* (2012); *¿Qué es un dispositivo?*, *El amigo* y *La Iglesia y el Reino* (2014); *Homo sacer I. El poder soberano y la vida desnuda* (2017); *¿Qué es la filosofía?* (2017); *La Aventura* (2018); *Karman. Tratado sobre la acción, la culpa y el gesto* (2018).