

PINHOLE DAY COLOMBIA 2013

TUNJA ESTENOPEICA

En estos momentos cuando pareciera que un software lo logra todo, cuando nos abruma con las innovaciones tecnológicas, cuando dependemos de una actualización o queremos siempre cambiar una maquina por una más novedosa, resulta valioso pensar en lo realmente esencial , en el origen y verdadero sentido de la fotografía, en lo real; el principio básico de este mundo mágico de las imágenes no es electrónico ni mucho menos se actualiza, simplemente es y seguirá siendo el mismo, la naturaleza se manifiesta para crear esta magia, en un proceso físico químico , que entendimos ya hace mucho tiempo y que con el mismo hemos dejado a un lado.

La luz es energía, si la miramos y entendemos tal y como es, lograremos el asombro la maravilla de la contemplación, que se muestra a través de un fenómeno óptico creado a partir de la ausencia total de esta.

La cámara oscura es algo muy fácil de comprender, solo basta con que cerremos los ojos y tendremos la cámara más grande e infinita que nos podamos imaginar, esa oscuridad que tenemos en nosotros es un gran potencial para crear luz, para ver en realidad, para imaginar y soñar; Ahora tan solo basta abrir un poco los ojos y dejar pasar la luz necesaria para que el mundo mismo se abra ante nosotros, algo que nos hace reflexionar y aprender. Pero como lo compartimos? como hacemos visible a los demás una forma de ver , de pensar y de sentir? Ahí es donde entra la fotografía estenopeica, una técnica que nace de esta necesidad de compartir con el mundo nuestras imágenes internas, para ver entender y apreciar las cosas sencillas cargadas de muchos lenguajes que por lo general obviamos.

La excusa perfecta para hacer una pequeña muestra de estas posibilidades, es el día mundial de la fotografía estenopeica, celebrado el último domingo de abril en muchos países, Colombia por primera vez se une a esta fiesta mundial desde la noble e hidalga ciudad de Tunja, sus calles por donde se respira historia y tradición, son el escenario perfecto para poder evidenciar estéticas de antaño pero con enfoques en nuestro presente.

A todos muchas gracias por estar aquí, les invitamos a darse una vuelta estenopeica por nuestra ciudad, y a fomentar la participación y divulgación de esta técnica para conocer y comprender, nuevas viejas formas de ver.

Darlin Bejarano