

Video En Educacion: Prácticas y Modelos

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
Tunja

Sofía Cortez-Gómez M.S.

Master of Science in Early Childhood Education

Eastern Connecticut State University

Julio 25, 2013

Agenda

- Introducción video en educación
- Video educativo vs Video instruccional
- Video en el salón de clase – Problemas
- Principio básicos del manejo de imagen
- Modelo de producción de video
- Actividad

Porque video en el salon de clase?

- Herramienta poderosa
- Creciente popularidad
- Reducción costos
- Facilidad de manejo
- Tamaño menos intrusivo, más manejable
- Uso efectivo en diferentes etapas del proceso educativo:
 - Introducción
 - Repaso
 - Evaluación
 - Conclusión
 - De apoyo en casa

Video y Educación

- Poderosa herramienta de enseñanza
- Excelente forma de desarrollar destrezas pedagógicas
- Proceso de producción permite desarrollar múltiples destrezas:
 - Planeación
 - Escritura
 - Investigación
 - Matemáticas
 - Trabajo en equipo
 - Solución efectiva de problemas

Television/video educativo

- Uso de televisión para la emisión de programas educativos
- Herramienta pedagógica poderosa que captura la atención de la audiencia
- Ideal para suplir las necesidades educativas de un grupo determinado



Television/video educativo

- Término sombrilla que cubre dos clases de programas de televisión:
- Televisión Educativa
- Televisión Instruccional

Television/video educativo

- Televisión educativa generalmente implica:
 - Audiencia no cautiva
 - Educación informal:
 - Discovery Chanel
 - Animal Planet
 - History Chanel
 - Debe capturar y retener la audiencia
 - Compleja manipulación estética:
 - Plaza Sésamo

Televisión/video instruccional

- La televisión instruccional usualmente implica:
- Audiencia cautiva
- Educación formal:
 - Créditos académicos
 - Certificados
 - Títulos
- No requiere manipulaciones estéticas complejas:
 - On-line courses
 - http://www.easternct.edu/cece/e-clips_main.html
- De uso en el aula de clase

Educación instruccional: moocs

- www.udacity.com Stanford University
- www.coursera.com

Video en el aula de clase

- Debe ser utilizado para lograr objetivos educativos válidos (currículum)
- Nunca para “llenar tiempo”
- Interacción:
 - Maestro - Estudiante
 - NO Televisión - Estudiante

Grabación en el salón de clase: problemas

- Problemas educativos:
- Problemas legales
- Problemas éticos
- Problemas técnicos y de producción

Problemas educativos

- Objetivos educativos válidos:
 - Audiencia
 - Curriculum
 - Enfoque
 - Implementación:
 - preparación estudiantes, salón de clase, materiales, guión,
- Proceso educativo incluye dificultades. Deben estas ser mostradas?
- Derechos de autor del material utilizado
- Distribución: DVD, CD, website

Problemas legales

- Creados y usados por maestros(as). No somos abogados.
- Ley de Derechos Autor permite el uso ilimitado de todos tipo de material.
- Material de otros países: leer las limitaciones y pagar por el uso cuando es requerido
- Colegios y organizaciones educativas tienen sus propias reglamentaciones para el uso del video
- Derecho a la privacidad
- Autorización/consentimiento
- Hay que ser muy cuidadosos(as)

Problemas éticos

- Mostrar aspectos positivos de los estudiantes
- Dentro del contexto
- Visión honesta
- Cumplimos con estándares más altos

Problemas técnicos

- Se debe planear para lo peor esperando lo mejor
- Organizar todo el equipo necesario antes de comenzar la producción
- Contar con todos los materiales y accesorios necesarios para comenzar la producción
- Organizar el escenario

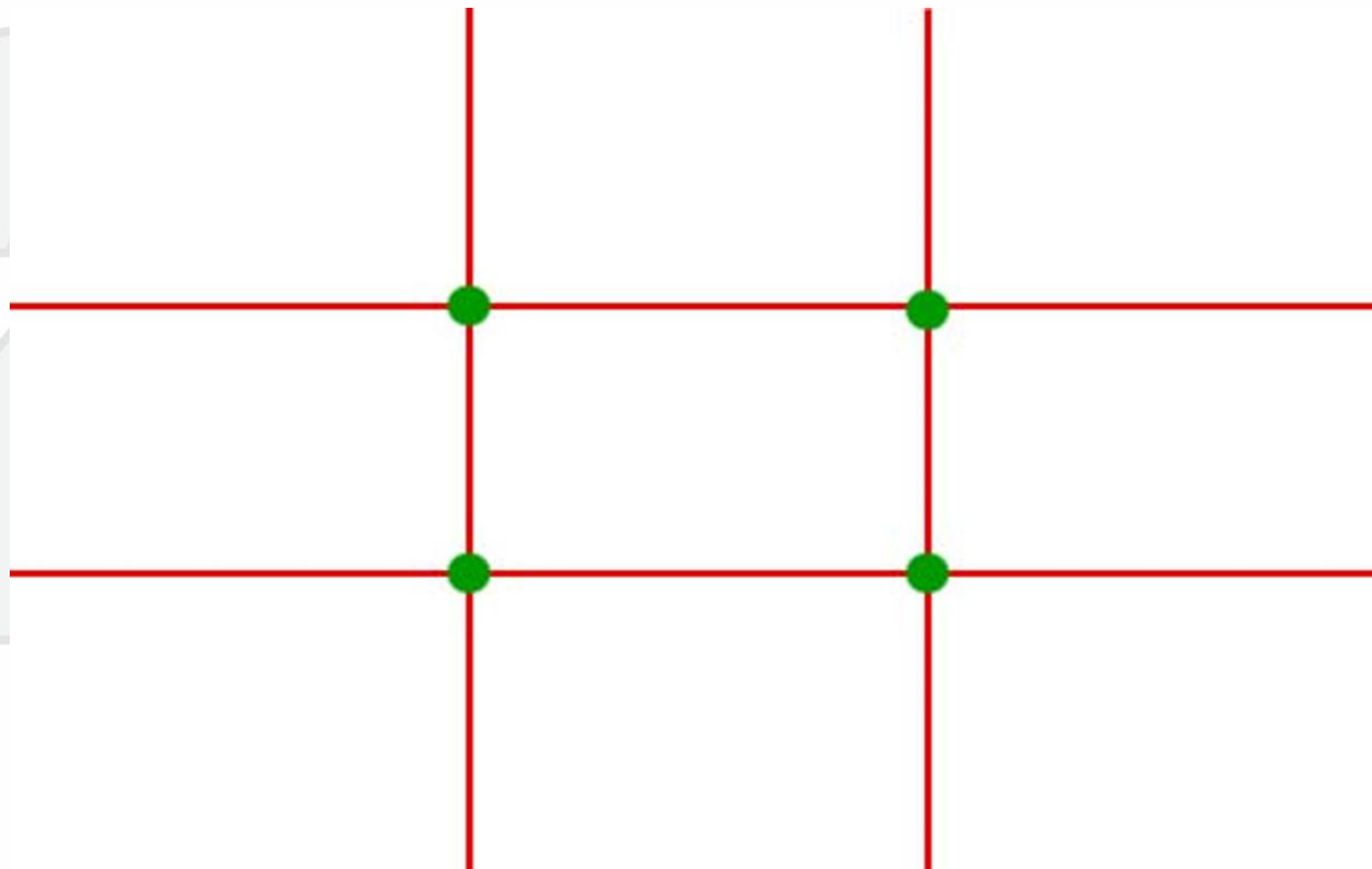
Principios básicos del manejo de la imagen

- Encuadre
 - Regla de los tercios
- Composición de la Imagen:
 - Planos: general, medio, primer. ángulos, continuidad, ritmo, iluminación, color, movimientos de cámara)
- Angulos:
 - Frontal, picado-alto, contrapicado-bajo
- Audio

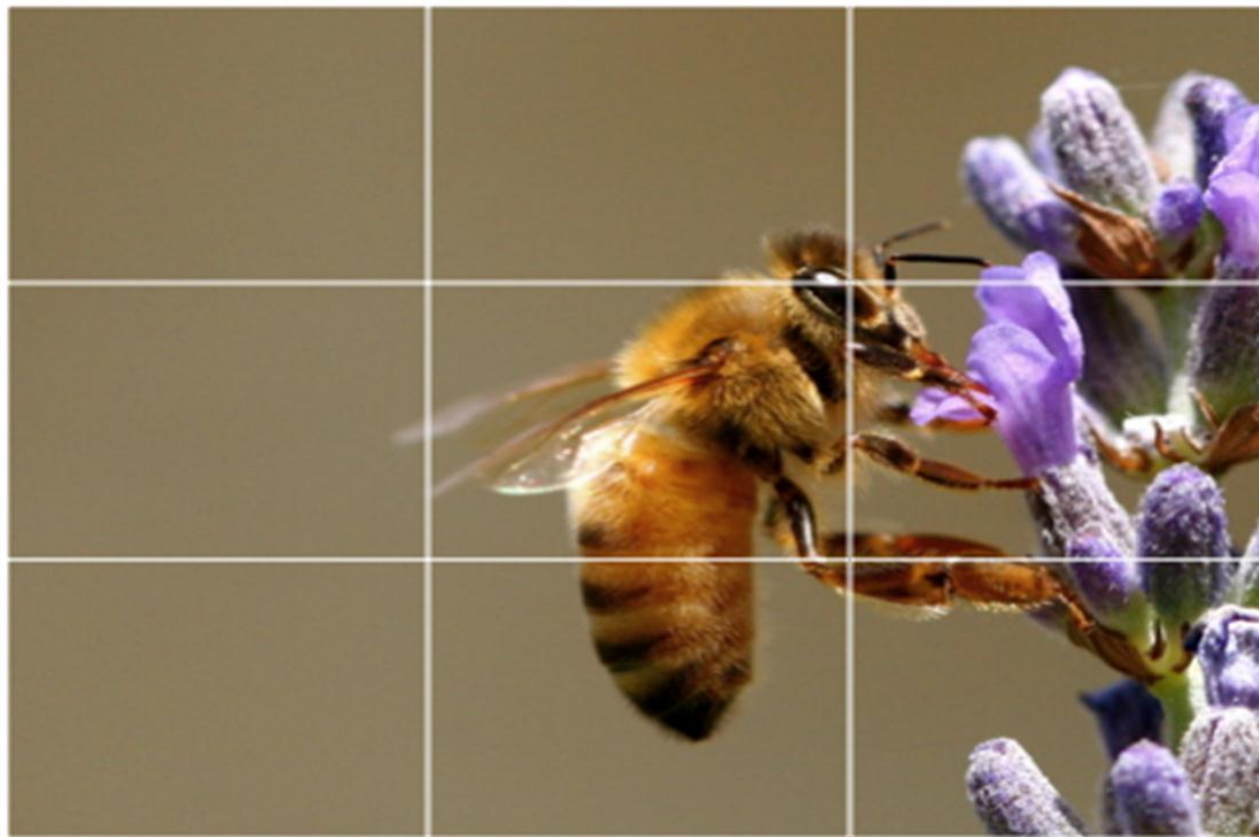
Regla de los Tercios

- La imagen es dividida en líneas paralelas imaginarias: dos verticales y dos horizontales
- Objetos de la escena se distribuyen en los puntos de intersección de las líneas

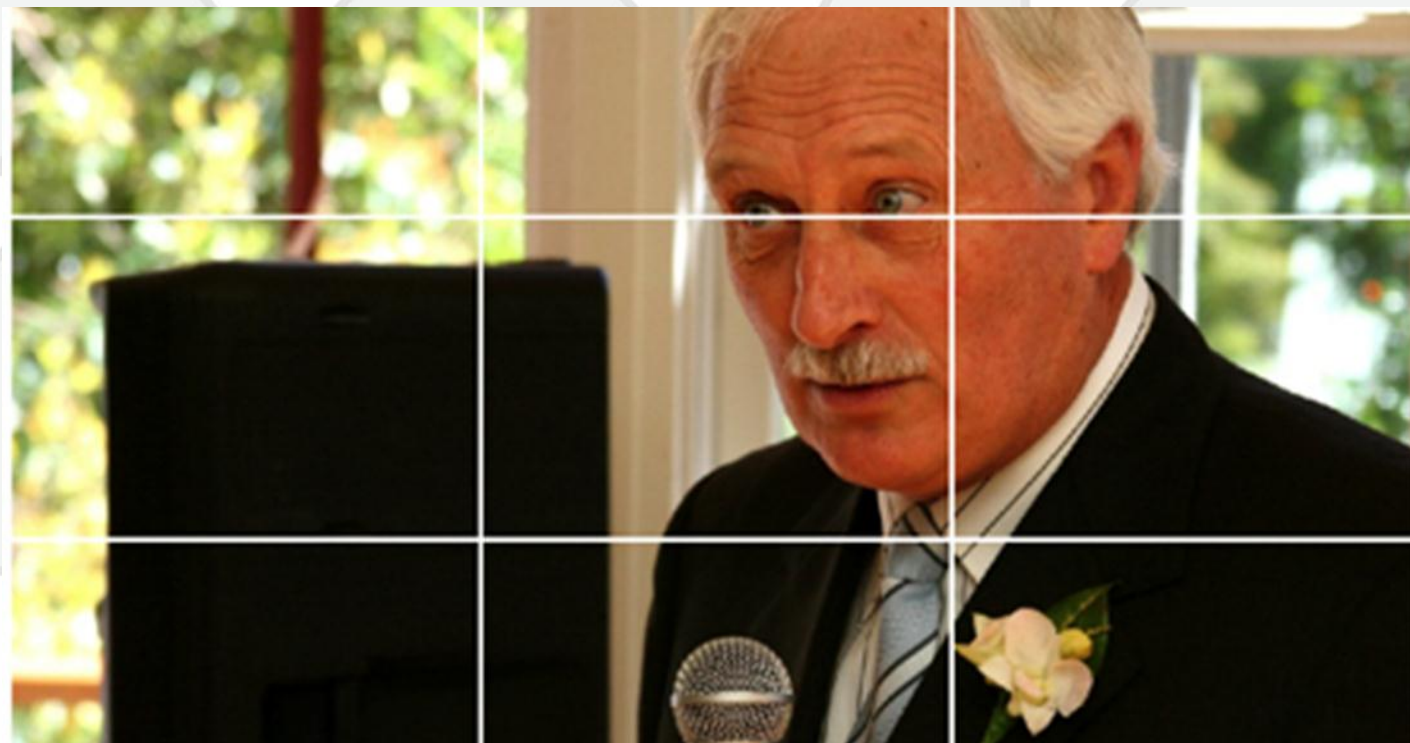
Regla de los Tercios

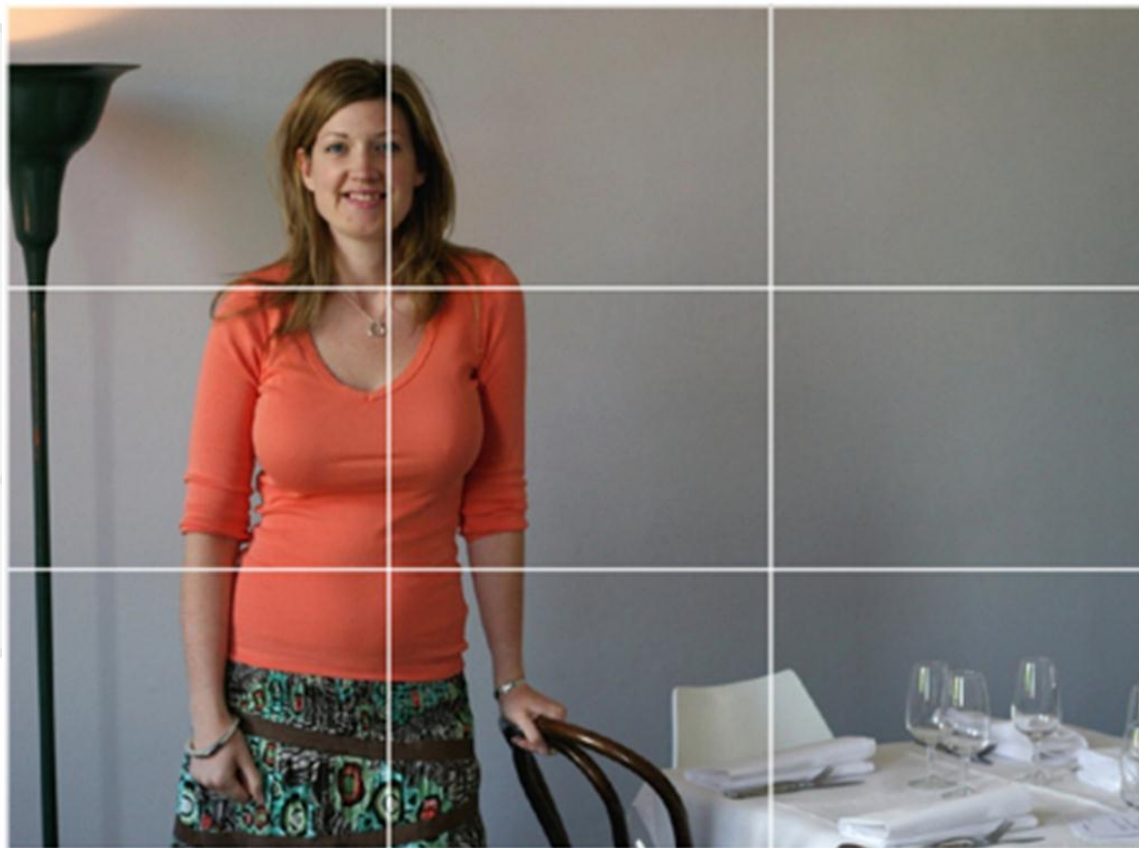


Donde está el sujeto principal?



Dónde está el sujeto?





Composición de la imagen

- Plano general: muestra un gran escenario



- Plano medio: distancia adecuada para mostrar sujetos



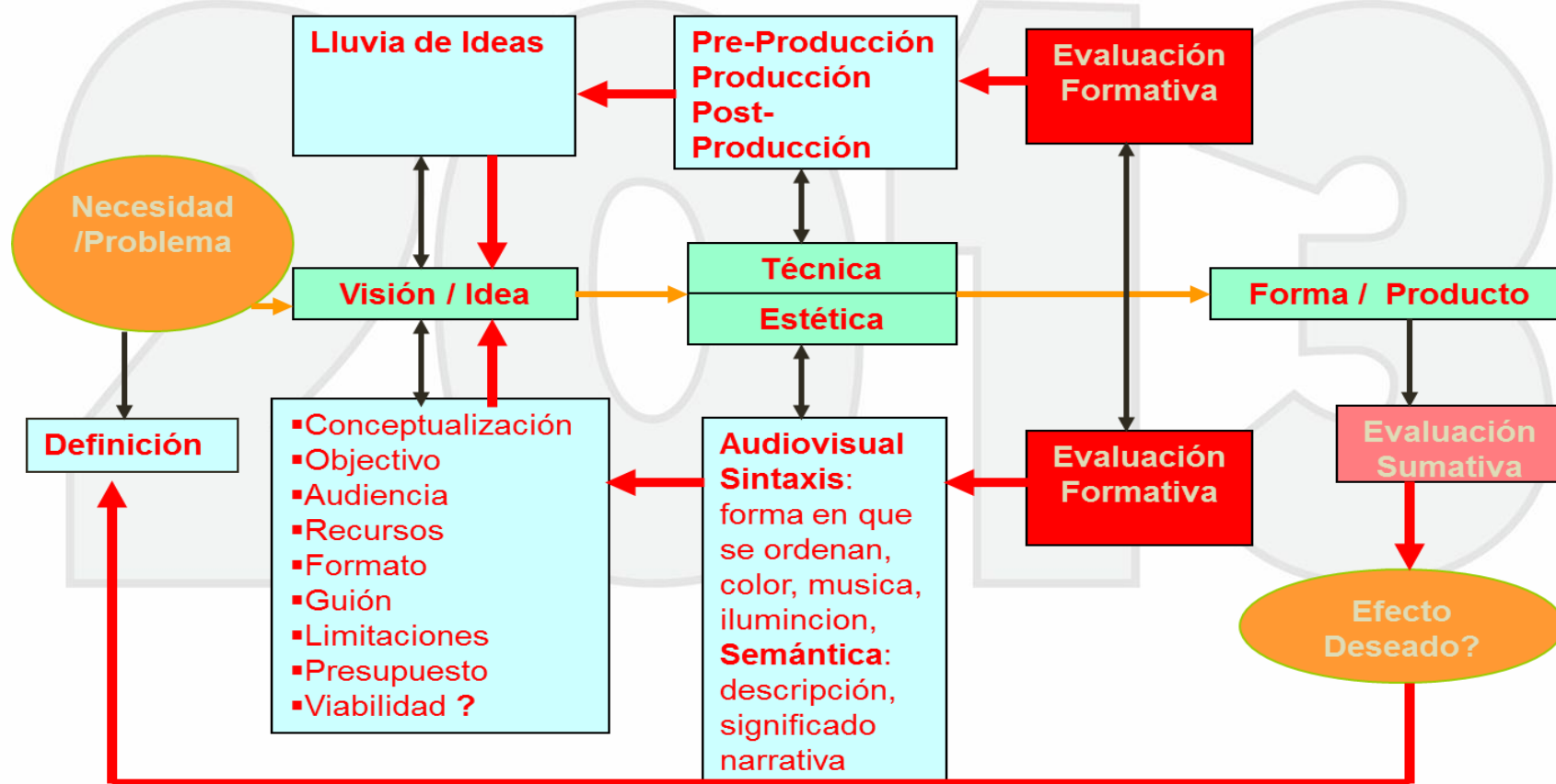
- Plano cerrado: muestra detalles, rostros.



Angulos

- Frontal: a nivel de los ojos
- Picado – alto: cámara arriba del nivel de los ojos para mostrar sujeto pequeño, débil
- Contrapicado – bajo: cámara abajo del nivel de los ojos para mostrar sujeto más alto e importante, poderoso

Modelo de producción de video



Actividad

- Usando el modelo de producción de video organizar un video con las siguientes cinco imágenes.