

Análisis craneométrico y dental de los restos óseos del Cercado Grande de los Santuarios, Tunja, Boyacá.

Edixon Quiñones Reyes y Liliana del Amparo Segura Leal.
Director: José Vicente Rodríguez Cuenca.
1997.

La antropología biológica fue el área de conocimiento escogida por los autores para analizar setenta y dos cráneos hallados en el Cercado Grande de los Santuarios, en esta monografía presentada para obtener el título de antropólogo de la Universidad Nacional de Colombia (sede Bogotá). La investigación reconoce la existencia de un patrón morfológico muisca, reconstruido a partir del estudio de los individuos de la muestra, del grupo y de la comparación de los resultados obtenidos con diez series prehispánicas de poblaciones de Tunja, Bogotá, Silos, Chiscas, Los Santos, Guaduas, Tequendama, en Colombia, y Guajira, Perijá y La Pica, en Venezuela. A su vez, el estudio de las características físicas de los muisca se sustentó en las técnicas propias de la craneometría encargada de la medición en milímetros del hueso, el estudio de las deformaciones craneales, los rasgos no métricos de cada individuo y el análisis dental.

Como derivación de la metodología aplicada y el abordaje estadístico de los datos obtenidos, los individuos muisca de Tunja se describieron de acuerdo con las siguientes características físicas. Se trató de individuos con mesocráneo, es decir, un cráneo ni alargado ni redondo, de estatura relativamente alta, según las mediciones de la altura basibregmática del cráneo, y de frente angosta y cara ancha, en el caso de los individuos de sexo masculino.

Por su parte, la descripción de la muestra corroboró la práctica de la deformación craneal en los muisca, al encontrar cráneos con aplanamiento lambdoideo, los más frecuentes, junto con tres casos representados por dos cráneos infantiles y uno femenino con depresión en la sutura coronal, y ocho individuos del sexo masculino –cinco adultos y tres niños- cuyos cráneos muestran deformación tabular oblicua, practicada intencionalmente y, hasta el momento, sin detectar en los grupos muisca del sur o de Bogotá.

Comparados con otros grupos a partir de mediciones como la altura orbital, la altura facial superior y la anchura nasal, los muisca del norte o de Tunja compartían las cualidades físicas descritas en esta investigación con la población del Tequendama, por ejemplo, y, en general, con los grupos de la familia lingüística chibcha con los que se determinó un alejamiento biológico insignificante, de acuerdo con el indicador de Penrose de 0,14.

Complementariamente, los investigadores realizaron el análisis dental de los cráneos por considerar que es una fuente que aporta valiosa información cultural sobre hábitos y costumbres, como la masticación del maíz en el proceso de elaboración de la chicha, por parte de las mujeres. La investigación concluyó que abundaron las caries en el sexo femenino, mientras que en los hombres se presentó mayor desgaste dental y, en ambos casos, el elemento común lo representó la enfermedad periodontal, relacionada con la presencia de microorganismos en cincuenta y seis cráneos. Se observaron, además, cálculos en treinta y un cráneos y se constató la presencia de abscesos frecuentes en el segundo y tercer molar. Una última patología, la hipoplasia, fue detectada en siete individuos donde unos pocos dientes alteraciones en el esmalte. El estado de la dentición de los individuos seleccionados, se adelantó con base en el índice COP (dientes con caries, obturados y perdidos), establecido en Estados Unidos en 1935. Los autores discuten la pertinencia de este índice en el análisis de individuos prehispánicos, en la medida en que las obturaciones fueron inexistentes.

Finalmente, el lector de esta monografía encontrará un estado del arte de la investigación en bioantropología muisca que comenzó en el siglo XIX con autores como Paul Broca, que estudió dos series de cráneos de los habitantes muisca o Eliécer Silva Celis a mediados de los años cincuenta, quien adelantó indagaciones en Boyacá, hasta llegar a estudios a partir de la segunda mitad del siglo XX con autores como Gonzalo Correal, Neyla Castillo y José Vicente Rodríguez.