

Inventario de diseños de las vasijas muiscas del Cercado Grande de los Santuarios, Museo Arqueológico de Tunja-UPTC.

Elsa María Morales Huertas.
Directora: Helena Pradilla Rueda.
2006.

La monografía de Elsa María Morales es una contribución al inventario de las vasijas de la cultura muisca del Museo Arqueológico de Tunja (MAT), recuperadas en los contextos funerarios prehispánicos localizados en los predios de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja (UPTC). Para la selección de la muestra de este estudio, conformada por treinta y cinco piezas, se tuvo en cuenta no solo la integridad de las vasijas física, la decoración pintada y la procedencia de una misma cultura. A partir de esta muestra el trabajo investigativo se focalizó en diferenciar los diseños en cuanto a elementos o unidades decorativas y patrones –o repetición de elementos-, la ubicación de éstos en cada pieza y algunos rasgos técnicos empleados por los alfareros muiscas, con el propósito de desvelar valiosas informaciones contenidas en esta colección de la reserva del MAT.

A la individualización de los diseños cuidadosamente documentados, se sumó la relación de éstos con los tipos cerámicos y las formas que identifican las vasijas, para concluir que mientras es posible establecer correspondencias entre las formas y los diseños, no sucede lo mismo entre los diseños y los tipos; éstos últimos, confirma la autora, son útiles para comprender aspectos como la cronología o la procedencia de las cerámicas.

En un breve recorrido bibliográfico se presenta el estado del arte sobre la tipología de la cerámica arqueológica de Boyacá; la información recopilada de investigaciones como las realizadas por Carl Langebaek (2001), el grupo de investigación arqueológica de la UPTC y Neyla Castillo (1984), se dispuso en cuadros que articulan el período, la cronología, los tipos cerámicos y las variantes como en el caso del tipo *Tunja gris fino*, lo que facilita la lectura y la comparación de los aportes de los investigadores. Como lo precisa la autora las clasificaciones son coincidentes, aun cuando se escogió como guía la propuesta de la Universidad que consiste en los siguientes seis tipos: Tunja naranja pulido, Tunja gris fino, Tunja desgrasante fino, Tunja arenoso fino, Guatavita desgrasante gris y Valle de Tenza gris. Esta clasificación agrupa las tipologías de la cerámica elaborada entre el 900/1000 al 1500 d.C., bajo el período muisca y por ende el tipo Tunja arenoso fino, clasificado por otros autores como un tipo de transición entre los períodos herrera y muisca.



Para aproximarse a la relación entre las formas y los diseños, la investigación comenzó por clasificar las vasijas según las formas y se obtuvo un porcentaje alto representado por las ollas (34%), seguido de las copas (31.5%), los cuencos (20%) y, por último, las múcuras (14%). El ordenamiento de la muestra y la observación detallada de las cualidades decorativas de cada una de las piezas, permitió precisar las afinidades entre los diseños de determinadas formas. En el caso de las múcuras, por ejemplo, la decoración consistió en diseños complejos que agrupan líneas delgadas horizontales, verticales, oblicuas y en espiral, además de puntos. Otro rasgo detectado se observó en las asas pintadas con líneas horizontales integradas a la decoración de la vasija. Por su parte, en las ollas las líneas son de mayor grosor, sueltas y separadas entre sí. En los cuencos y copas fue notorio el uso de manchas de color como la técnica decorativa escogida por el alfarero. Por último, en algunas vasijas se encontraron figuras zoomorfas aplicadas. De este ejercicio deriva de un lado, el predominio que en algunas vasijas predomina la línea, en otras el manchado o una combinación de ambos. Por otro lado, las relaciones encontradas entre el diseño y la forma, contribuye a ubicar a qué forma puede corresponder un fragmento cerámico decorado con pintura.

La investigación dedica el último capítulo al vínculo de la misma con la pedagogía, al plantear la realización de talleres pedagógicos donde los estudiantes se familiaricen con el material arqueológico, a través de la elaboración de vasijas, las técnicas decorativas y el uso que en el pasado tuvieron las piezas muiscas.