



MARATÓN DE CINE VIRTUAL SEMANA DEL PLANETA TIERRA Y SUS SERES



(Imagen en: <http://www.clipartsheep.com/>)

*“El cine arte no se ve con los ojos físicos,
si no con los ojos del alma”*

Iván Francisco Rodríguez López (1965-2018) realizador de cine tunjano, Lic. Ciencias Sociales UPTC

CICLO DE CINE VIRTUAL SOBRE EL PLANETA Y SUS SERES Organizado por: CINECLUB SIEBER - Martha Chaparro coordinadora Apoya: Escuelas de Filosofía y Lic. en Ciencias Naturales y Ambientales, y Bienestar Universitario de la UPTC Fecha: 20-24 de Abril de 2020 – PROYECCIÓN ON-LINE – Habrá cine foro on-line Lugar: Web de la UPTC – Emisora 104.1 la FM universitaria	
PROGRAMA IIIra semana del planeta Censura *Todas las edades pueden ver **Mayores de 14 años	
Fecha y Tema	Hora 4:00 PM por Google Meet
Vnes 24 Abr/20 Cine argumental sobre la muerte or cuenta de una pandemia	5. ** EL SEPTIMO SELLO (1957) de Ingmar Bergman, Suecia, 96' Véase el film en: https://www.youtube.com/watch?v=wVoEN9m3M3k

Viernes 24 de abril de 2020 4 PM conexión on-line

5° EL SEPTIMO SELLO (1957) de Ingmar Bergman, Suecia, 96'

Con Max von Sydow” el actor fetiche de Bergman”, ganador de dos óscaros además de otros, recientemente fallecido, quien en este film hace de “Caballero Antonio”



(El séptimo sello imagen en: <https://democresia.es/democultura/cine/el-septimo-sello-el-silencio-de-dios-y-la-existencia-en-ingmar-bergman/>; subido, recuperado 16-04-20)

Sinopsis crítica

Si toda buena historia cinematográfica o cuenta estos tres eventos, o uno de los tres, o dos de los tres: *La lucha del ser humano contra el ser humano, la lucha del ser humano contra sí mismo, y la lucha de la naturaleza contra el*



ser humano. Séptimo sello, cuenta particularmente éste último, sin duda, ésta es una obra maestra absoluta de Bergman, adaptación de su obra de teatro *Pintura sobre tabla*, trata de la historia de Antonius un caballero que viene de combatir diez años en Las Cruzadas junto con Jöns, su escudero, y cómo en una playa en Suecia, país azotado por la peste negra, se encuentra con *La parca (un ángel de la muerte)*, él no le teme, lo que le molesta es la falta de tiempo para encontrarle un sentido a su vida, entonces la reta a jugar una partida de ajedrez. Los dos contrincantes son competentes, la partida inicia, la muerte escoge las fichas negras y el caballero las blancas, si la muerte gana se llevará a Antonio, si éste gana la muerte le dejará vivir. ¿Quién ganará?

ANEXO

A PROPÓSITO DEL SÉPTIMO SELLO DE BERGMAN, Y LA PANDEMIA DE LA PESTE NEGRA, QUE BIEN PUEDE SER, LA DEL CORONAVIRUS TAMBIÉN, Y SU METÁFORA CON EL AJEDREZ

Que no se olvide que el coronavirus actúa como el ajedrez, en donde un solo virus de COVID-19, que actúa como lo que es una molécula robot, cuya función es infectar de humano a humano las células de los alveolos pulmonares, tan vertiginosamente, que lo hace reproduciéndose exponencialmente en progresión geométrica.

A propósito, este juego que según la historia mítica surgió en la India. El rey Sheran recibió de Sissa su inventor éste juego con instrucciones de sus reglas, el rey quedó fascinado, y en gratitud le quiso pagar lo que pidiese su súbdito. Mas lo que le pidió no lo pudo cumplir. Qué pidió Sissa?

Que a partir de un (1) grano de trigo, por cada una de las 64 casillas del tablero de ajedrez que se desplazase, se duplicara y sumara. Daba la impresión de que no sumara tanto, pero estaba equivocado el rey. Sus matemáticos hicieron cuentas durante una semana.

Si bien, en la primera casilla se parte con 1 grano, en la segunda ya son 2 granos, en la tercera son 4 granos, en la cuarta son 8 granos, en la quinta son 16 granos, en la sexta son 32 granos, en la séptima son 64 granos, en la octava son 128 granos, en la novena son 256 granos, en la décima son 512 granos (que sumando: $1+2+4+8+16+32+64+128+256 = 511$). Paremos acá.

El quid es que se debe continuar sucesivamente estas operaciones matemáticas. Por ello, en la casilla sesenta y cuatro (64), la suma de granos es de: **9' 223, 372' 036, 854' 775, 808**; o sea, 9 trillones, doscientos veintitrés mil trescientos setenta y dos billones, treinta y seis mil, ochocientos cincuenta y cuatro millones, setecientos setenta y cinco mil, ocho cientos ocho, de granos de trigo.

Si 20,000 granos hacen un (1) kilogramo, una (1) tonelada tiene veinte (20) millones de granos de trigo. Si se aplica a tiempos actuales la producción mundial de trigo en todos los continentes; según la FAO en un solo año, el 2017; se produjeron 771'718.579 de toneladas; setecientos setenta y un millones, setecientos dieciocho mil, quinientos setenta y nueve toneladas. Por cálculos que se hagan, 15,440' 440,000 (quince mil cuatrocientos cuarenta billones, cuatrocientos cuarenta mil) granos de trigo, lo cual no da la equivalencia del resultante en granos en la casilla 64 del tablero de ajedrez.

O sea, ni en tiempos antiguos ni actuales, se puede dar la cantidad de trigo que Sissa solicitaba. Porque una cosa son trillones y otra billones. Para hacer una equivalencia con la producción mundial anual de trigo, se requeriría de 1,195,17 (mil ciento noventa y cinco, diecisiete) años, para llegar a esa cifra de nueve trillones y un cuarto de granos de trigo.



Obviamente por otro lado referente al contagio, la población mundial actual no es de trillones, si no de 7,700' 000,000 (siete setecientos mil millones) de habitantes. Con razón literalmente se calcula, que al corte de dos años de su aparición, el coronavirus haya contagiado al 80% de la humanidad, si no se “descubre su vacuna”.

Martha Chaparro

Docente Escuela de Filosofía de la UPTC
Coordinadora Cineclub Sieber

Película para ver en: <https://www.youtube.com/watch?v=wVoEN9m3M3k>; subido 09-02-20, recuperado 16-04-20)

Si desea participar en el cine-foro escriba un correo a

semana.planeta@uptc.edu.co

