



MARATÓN DE CINE VIRTUAL SEMANA DEL PLANETA TIERRA Y SUS SERES



(Imagen en: <http://www.clipartsheep.com/>)

*“El cine arte no se ve con los ojos físicos,
si no con los ojos del alma”*

Iván Francisco Rodríguez López (1965-2018) realizador de cine tunjano, Lic. Ciencias Sociales UPTC

CICLO DE CINE VIRTUAL SOBRE EL PLANETA Y SUS SERES

Organizado por: **CINECLUB SIEBER** - *Martha Chaparro* coordinadora
Apoya: *Escuelas de Filosofía y Lic. en Ciencias Naturales y Ambientales, y Bienestar Universitario de la UPTC*

Fecha: **20-24 de abril de 2020** – **PROYECCIÓN ON-LINE**
semana.planeta@uptc.edu.co

Lugar: **Web de la UPTC** – **Emisora 104.1 la FM universitaria**

PROGRAMA

Illra semana del planeta **Censura** * **Todas las edades pueden ver** ****Mayores de 14 años**

Fecha y Tema

Hora 4:00 PM por Google Meet

Jves 23 Abr/20

Cine documental sobre la explotación industrial de los animales.
Sus cuerpos como Esclavos

4. ** TERRÍCOLAS (EARTHLINGS) (2005) de Shaun Monson, EUA, 135'
Véase el film en: https://www.documaniatv.com/naturaleza/earthlings-castellano-doblada-video_addf8caf7.html

Jueves 23 de abril de 2020 4 PM conexión on-line

4° EARTHLINGS (Terrícolas) (2005) con la dirección y guion de Shaun Monson, EUA, 135'. Música de Moby, y con la locución de Joaquin Phoenix. Ganó cuatro premios de cine en los festivales de: Artivist film festival, Festival internacional de Boston, Festival de San Diego, y el premio humanitario a Joaquin Phoenix. Documental con censura para mayores de 14 años, es muy sensible.





(en <http://consciencia-global.blogspot.com/2013/07/earthlings-terricolas-documental.html>; subido 18-07-13, recuperado 16-04-20)

Sinopsis crítica

El documental duró cinco años en su realización, y denuncia el “*especismo*”, imaginario consistente en un prejuicio que legitima la “*explotación esclavista e industrial de la especie humana, en contra de las especies animales*”, el cual se da en “*tres etapas de la verdad*”: ridiculez, oposición violenta, y aceptación. El documental se estructura argumentalmente en *cinco formas* en que como nos servimos de los animales: mascotas, alimentación, pieles, entretenimiento, experimentación

Earthlings o *Terrícolas*, el documental de Monson, es el equivalente del film argumental *Saló o los 120 últimos días de Sodoma* (1972) de P. P. Pasolini; o sea, son “*películas insoportables*”. *Saló* dentro de un contexto de un campo de concentración nazi-fascista en donde practican perversiones sádicas, los poderes sádicos social, religioso, legislativo y político. Y *Earthlings* por retratar de cuerpo completo la crueldad humana, en su interacción usufructuosa industrial a destajo, con animales pequeños y grandes de otras especies. Muestra la inmoralidad e impiedad del “*capitalismo*”, acá si es cierto: “*capitalismo salvaje y bárbaro*”, que se prevale de la técnica, y aplicaciones tecnológicas por lo bajo, como disfraz de actuar e interactuar “*civilizadamente*”. Cuando “*el capitalismo salvaje lo que busca es un mínimo de inversión para un máximo de ganancias*”, tratando a los animales como a “*cosas*”, sin ninguna responsabilidad o compromiso.

Película para ver en: https://www.documaniatv.com/naturaleza/earthlings-castellano-doblada-video_addf8caf7.html; subida en 2009, recuperada 14-04-20, 16:49 PM.

Si desea participar en el cine-foro escriba un correo a

semana.planeta@uptc.edu.co